



This is a digital copy of a book that was preserved for generations on library shelves before it was carefully scanned by Google as part of a project to make the world's books discoverable online.

It has survived long enough for the copyright to expire and the book to enter the public domain. A public domain book is one that was never subject to copyright or whose legal copyright term has expired. Whether a book is in the public domain may vary country to country. Public domain books are our gateways to the past, representing a wealth of history, culture and knowledge that's often difficult to discover.

Marks, notations and other marginalia present in the original volume will appear in this file - a reminder of this book's long journey from the publisher to a library and finally to you.

Usage guidelines

Google is proud to partner with libraries to digitize public domain materials and make them widely accessible. Public domain books belong to the public and we are merely their custodians. Nevertheless, this work is expensive, so in order to keep providing this resource, we have taken steps to prevent abuse by commercial parties, including placing technical restrictions on automated querying.

We also ask that you:

- + *Make non-commercial use of the files* We designed Google Book Search for use by individuals, and we request that you use these files for personal, non-commercial purposes.
- + *Refrain from automated querying* Do not send automated queries of any sort to Google's system: If you are conducting research on machine translation, optical character recognition or other areas where access to a large amount of text is helpful, please contact us. We encourage the use of public domain materials for these purposes and may be able to help.
- + *Maintain attribution* The Google "watermark" you see on each file is essential for informing people about this project and helping them find additional materials through Google Book Search. Please do not remove it.
- + *Keep it legal* Whatever your use, remember that you are responsible for ensuring that what you are doing is legal. Do not assume that just because we believe a book is in the public domain for users in the United States, that the work is also in the public domain for users in other countries. Whether a book is still in copyright varies from country to country, and we can't offer guidance on whether any specific use of any specific book is allowed. Please do not assume that a book's appearance in Google Book Search means it can be used in any manner anywhere in the world. Copyright infringement liability can be quite severe.

About Google Book Search

Google's mission is to organize the world's information and to make it universally accessible and useful. Google Book Search helps readers discover the world's books while helping authors and publishers reach new audiences. You can search through the full text of this book on the web at <http://books.google.com/>

TX 448.21 .F825b
Francois, Victor Emmanuel,
Beginners' French /

Stanford University Libraries



3 6105 04925 5354

BEGINNERS
FRENCH
FRANÇOIS



**SCHOOL OF EDUCATION
LIBRARY**

**TEXTBOOK
COLLECTION**



**STANFORD UNIVERSITY
LIBRARIES**



1

2

3

4

5

6

7

8

9

10

11

12

1
2
3
4
5
6
7
8
9
10
11
12
13
14
15
16
17
18
19
20
21
22
23
24
25
26
27
28
29
30
31
32
33
34
35
36
37
38
39
40
41
42
43
44
45
46
47
48
49
50
51
52
53
54
55
56
57
58
59
60
61
62
63
64
65
66
67
68
69
70
71
72
73
74
75
76
77
78
79
80
81
82
83
84
85
86
87
88
89
90
91
92
93
94
95
96
97
98
99
100
101
102
103
104
105
106
107
108
109
110
111
112
113
114
115
116
117
118
119
120
121
122
123
124
125
126
127
128
129
130
131
132
133
134
135
136
137
138
139
140
141
142
143
144
145
146
147
148
149
150
151
152
153
154
155
156
157
158
159
160
161
162
163
164
165
166
167
168
169
170
171
172
173
174
175
176
177
178
179
180
181
182
183
184
185
186
187
188
189
190
191
192
193
194
195
196
197
198
199
200
201
202
203
204
205
206
207
208
209
210
211
212
213
214
215
216
217
218
219
220
221
222
223
224
225
226
227
228
229
230
231
232
233
234
235
236
237
238
239
240
241
242
243
244
245
246
247
248
249
250
251
252
253
254
255
256
257
258
259
260
261
262
263
264
265
266
267
268
269
270
271
272
273
274
275
276
277
278
279
280
281
282
283
284
285
286
287
288
289
290
291
292
293
294
295
296
297
298
299
300
301
302
303
304
305
306
307
308
309
310
311
312
313
314
315
316
317
318
319
320
321
322
323
324
325
326
327
328
329
330
331
332
333
334
335
336
337
338
339
340
341
342
343
344
345
346
347
348
349
350
351
352
353
354
355
356
357
358
359
360
361
362
363
364
365
366
367
368
369
370
371
372
373
374
375
376
377
378
379
380
381
382
383
384
385
386
387
388
389
390
391
392
393
394
395
396
397
398
399
400
401
402
403
404
405
406
407
408
409
410
411
412
413
414
415
416
417
418
419
420
421
422
423
424
425
426
427
428
429
430
431
432
433
434
435
436
437
438
439
440
441
442
443
444
445
446
447
448
449
450
451
452
453
454
455
456
457
458
459
460
461
462
463
464
465
466
467
468
469
470
471
472
473
474
475
476
477
478
479
480
481
482
483
484
485
486
487
488
489
490
491
492
493
494
495
496
497
498
499
500
501
502
503
504
505
506
507
508
509
510
511
512
513
514
515
516
517
518
519
520
521
522
523
524
525
526
527
528
529
530
531
532
533
534
535
536
537
538
539
540
541
542
543
544
545
546
547
548
549
550
551
552
553
554
555
556
557
558
559
560
561
562
563
564
565
566
567
568
569
570
571
572
573
574
575
576
577
578
579
580
581
582
583
584
585
586
587
588
589
590
591
592
593
594
595
596
597
598
599
600
601
602
603
604
605
606
607
608
609
610
611
612
613
614
615
616
617
618
619
620
621
622
623
624
625
626
627
628
629
630
631
632
633
634
635
636
637
638
639
640
641
642
643
644
645
646
647
648
649
650
651
652
653
654
655
656
657
658
659
660
661
662
663
664
665
666
667
668
669
670
671
672
673
674
675
676
677
678
679
680
681
682
683
684
685
686
687
688
689
690
691
692
693
694
695
696
697
698
699
700
701
702
703
704
705
706
707
708
709
710
711
712
713
714
715
716
717
718
719
720
721
722
723
724
725
726
727
728
729
730
731
732
733
734
735
736
737
738
739
740
741
742
743
744
745
746
747
748
749
750
751
752
753
754
755
756
757
758
759
760
761
762
763
764
765
766
767
768
769
770
771
772
773
774
775
776
777
778
779
780
781
782
783
784
785
786
787
788
789
790
791
792
793
794
795
796
797
798
799
800
801
802
803
804
805
806
807
808
809
810
811
812
813
814
815
816
817
818
819
820
821
822
823
824
825
826
827
828
829
830
831
832
833
834
835
836
837
838
839
840
841
842
843
844
845
846
847
848
849
850
851
852
853
854
855
856
857
858
859
860
861
862
863
864
865
866
867
868
869
870
871
872
873
874
875
876
877
878
879
880
881
882
883
884
885
886
887
888
889
890
891
892
893
894
895
896
897
898
899
900
901
902
903
904
905
906
907
908
909
910
911
912
913
914
915
916
917
918
919
920
921
922
923
924
925
926
927
928
929
930
931
932
933
934
935
936
937
938
939
940
941
942
943
944
945
946
947
948
949
950
951
952
953
954
955
956
957
958
959
960
961
962
963
964
965
966
967
968
969
970
971
972
973
974
975
976
977
978
979
980
981
982
983
984
985
986
987
988
989
990
991
992
993
994
995
996
997
998
999
1000

BEGINNER'S FRENCH

BY

VICTOR E. FRANÇOIS, A. M.

INSTRUCTOR IN FRENCH IN THE COLLEGE OF THE CITY OF NEW YORK
AUTHOR OF "INTRODUCTORY FRENCH PROSE COMPOSITION"
AND "ADVANCED FRENCH PROSE COMPOSITION"

COMPLIMENTS
AMERICAN BOOK CO.
 GUNN, Gen'l Ag't,
PINE & BATTERY
SAN FRANCISCO.

NEW YORK ·· CINCINNATI ·· CHICAGO
AMERICAN BOOK COMPANY

3.✓

COPYRIGHT, 1903, BY

VICTOR E. FRANÇOIS

Entered at Stationers' Hall, London

FRANÇOIS, BEGINNER'S FRENCH

W. P. I



TO MY DEAR FRIEND
AND FORMER COLLEAGUE IN THE UNIVERSITY OF MICHIGAN
DR. ERNST MENSEL

Professor of German in Smith College

THIS VOLUME IS DEDICATED
IN REMEMBRANCE OF THE MANY PLEASANT
HOURS WE HAVE SPENT TOGETHER DISCUSSING
BOOKS AND METHODS

72533

TABLE OF CONTENTS

	PAGE
INTRODUCTION	7
Pronunciation	13
Definite article. Plural of nouns	19
Definite article (continued). Translation of <i>it</i> when a subject	21
Negation. Formation of questions. Present indicative of <i>être</i>	23
Agreement, feminine and plural of adjectives. Formation of questions (continued)	26
Comparatives and superlatives. Possessive and demonstrative adjectives	30
Of or from the. Irregular plurals	35
Reading Lesson. <i>Sorite</i>	39
Indefinite article. Some or any. Present indicative of <i>avoir</i>	39
Cardinal and ordinal numbers	44
Reading Lesson. <i>Divisions du temps</i>	49
Present indicative of the first conjugation	50
To or at the. Imperfect indicative of the first conjugation	55
Reading Lesson. <i>Impossible n'est pas français</i>	58
Present indicative of the second conjugation	58
Imperfect indicative of the second conjugation. Formation of adverbs	62
Reading Lesson. <i>Du pareil au même</i>	66
Present and imperfect indicative of the third conjugation	67
Some or any (continued). Verbs ending in <i>-ger</i> and <i>-cer</i>	70
Reading Lesson. <i>Un Calembour</i>	75
Some or any (continued). Irregular feminine of adjectives. Present and imperfect indicative of <i>recevoir</i>	75
Place of adjectives. Agreement of adjectives qualifying two or more nouns	80
Reading Lesson. <i>Trois excellents Médecins</i>	88
Peculiarities of some verbs of the first conjugation	93
Future and conditional of regular verbs. Impersonal verb	97
Demonstrative pronouns	108
Interrogative adjectives; interrogative and relative pronouns. Compound tenses	112
Possessive pronouns. Agreement of past participles	118
Reading Lesson. <i>Une Méprise</i>	121
Demonstrative and relative pronouns (continued). Compound tenses (continued)	121
Indefinite adjectives and pronouns	125
Preterit. Place of personal pronouns	131
Place of personal pronouns (continued). Formation of tenses. <i>Cueillir</i>	137
Reading Lesson. <i>Une joyeuse Harangue</i>	141

	PAGE
Imperative. Place of personal pronouns (continued). <i>Envoyer</i>	142
Passive voice. <i>Couvrir, faire, pleuvoir</i>	146
Disjunctive pronouns. <i>Hair, partir, falloir</i>	152
Time of the day. <i>Aller, mettre</i>	156
<i>Voir</i>	160
Reading Lesson. <i>La petite Mendiante</i>	163
<i>Prendre</i>	165
Active voice instead of passive. <i>Plaire</i>	168
Simple tenses of the reflexive voice. <i>Sortir</i>	172
Compound tenses of the reflexive voice. <i>Venir, sentir, s'asseoir</i>	178
Reading Lesson. <i>Énigmes</i>	183
Plural of compound nouns. <i>Résoudre, dire, valoir</i>	184
Prepositions before the infinitive. <i>Craindre</i>	189
Imperative of the reflexive voice. <i>Tenir, boire, pouvoir</i>	194
<i>Ouvrir, lire</i>	198
Reading Lesson. <i>La petite Hirondelle</i>	201
<i>Atteindre, introduire</i>	203
<i>Dormir, éteindre, pourvoir</i>	207
Reading Lesson. <i>Une Suppression spirituelle. Repartie royale</i>	211
Reciprocal verbs	212
Reading Lesson. <i>Acrostiche</i>	216
Place of adverbs. <i>Servir, vêtir</i>	216
Reading Lesson. <i>La Tombe et la Rose</i>	221
Rules of the subjunctive mood. <i>Écrire, vouloir</i>	222
Use of <i>ne</i> . <i>Mourir, rire, vivre</i>	228
Reading Lesson. <i>Un Courtisan pris au piège</i>	232
<i>Instruire, paraître, laire, découvrir, convenir</i>	233
Imperfect of the subjunctive. Sequence of tenses. <i>Acquérir, croire, savoir, connaître</i>	237
Reading Lesson. <i>Bons Mots de Diogène. L'Animal le plus nuisible. Réponse de Socrate</i>	243

POEMS

<i>Le Colimaçon</i> , by Arnault	244
<i>La Feuille desséchée</i> , by Arnault	245
<i>Le Petit Pierre</i> , by Boucher de Perthes	245
<i>Beau Soir</i> , by Paul Bourget	246
<i>Étoiles Filantes</i> , by François Coppée	247
<i>Conseils à un Enfant</i> , by Victor Hugo	247
<i>Partant pour la Syrie</i> , by La Reine Hortense	248
<i>Trois Fils d'Or</i> , by Leconte de Lisle	249
<i>Chanson de Barberine</i> , by Alfred de Musset	250
Full conjugation of <i>avoir</i> and <i>être</i>	251-254
Table of endings of regular verbs	255
Alphabetical table of irregular verbs	256-259
Vocabulary. 1. French-English	261
2. English-French	283

INTRODUCTION

THE old method of teaching modern languages was training only the eye. The new methods aim to train the ear, the tongue and the eye. The author has tried to bring together a set of exercises giving to each of these organs a fair field of activity.

Up-to-date teachers are anxious to use French in their classes as soon as possible, but very few elementary books, if any, help them to carry out their cherished ambition.

It is the aim of the present volume to enable such masters, however inexperienced they may be, to make use of the conversational method from the very start.

A glance through the book will suffice to understand its arrangement. It is simple and methodical.

RULES. — The book contains all grammar rules that first and second-year high school students or first-year college students are expected to be familiar with. Every lesson begins with a few general rules, the examples coming first for obvious reasons. It was decided to write the rules in English for the convenience of the learner. However, as early as possible and especially when reviewing, the teacher is advised to translate them into easy French and to require his pupils to recite them in the same form.

May it also be suggested here that teachers of languages should make a more general use of the Socratic or inductive method? Instead of giving detailed grammatical explanations to which nobody listens, let the teacher write on

the board a few well chosen examples, underlining words or parts of words illustrating the rule to be worked out, and let him have the students themselves find it out as if it were the solution of a problem. It is an easy matter if the teacher prompts them by well directed questions.

Such a fine opportunity should not be missed. First, this method accustoms the pupils to *think*, to argue logically and to express themselves intelligibly in their mother's tongue, results which are the first we should aim at even in the teaching of foreign languages. Secondly, it makes interesting and attractive a subject which is otherwise dull and repulsive, for it never fails to create a lively spirit of emulation in the class room, which is most beneficial. Thirdly, the student remembers better and for a longer time a rule which he himself has found out or helped to work out.

The arguing about the rules should be done in French as soon as the progress of the class allows it.

VOCABULARY. — Common words, words of every-day life, were especially sought after, and the stock is increased very slowly. The words are given in the following order in the special vocabularies: masculine nouns, feminine nouns, adjectives, pronouns, verbal forms, adverbs, prepositions, conjunctions and interjections. There is a general vocabulary at the end of the book.

FRENCH TEXTS. — This part is the pivot of the lesson. It generally consists of four, five, or six easy sentences, plainly illustrating the preceding rules. A great effort has been made to have sentences connected in meaning. The task was very hard at the beginning. There are no irregular verbs except *avoir* and *être* in the first twenty-five exercises. The place of personal pronouns, except *en*, could not be explained earlier than in the twenty-fifth lesson, because nouns were needed for the application of the rules. From that exercise on, the use of personal pronouns as objects should

be required in the answers as often as possible. In all the texts the linking mark has been used, following the set of rules of Dr. Paul Passy (see Linking of Words, p. 17).

The French Text, as well as the Vocabulary, should be read aloud carefully several times by the teacher on the day he assigns the lesson. As many students as possible should repeat it after him. It should be studied *by heart* and every sentence pronounced *aloud* again and again.

TRANSPOSITION. — It offers the learner who understands the rules and knows the French text by heart, a golden opportunity to display his progress in pronunciation and to master promptly and intelligently the various verbal forms and constructions. The books being closed, the teacher reads a sentence of the French text at a time and then asks a particular pupil to repeat it after him with the required changes. Care should be taken not to name that particular pupil before reading the sentence to be changed. Keep the class on the *qui vive*. A very profitable way to relieve the monotony in this part of the work is to ask a student to read the sentences to the class, the teacher having only to point out those who must repeat them.

The preparation of the transposition work has been made easy by examples given after every direction. It goes without saying that the class is not expected to prepare all the changes which are indicated. The teacher should use his own judgment. The work to be assigned depends on the age and ability of the members of the class, the length of the recitation and the time the students are supposed to devote outside to this special study.

QUESTIONS. — When the class uses a book not especially prepared for conversational work, lazy or indifferent pupils may answer: "I do not understand you. I cannot answer." In such cases the teacher is generally helpless. No such excuse is possible with this system. Every question has its

answer in the preceding French text, and the answer to the first question of every set is given. So, all the pupil has to do is to imitate the example.

At first glance the reader may think that these numerous questions, calling for almost identical answers, would become tiresome and monotonous. It might be so in a very small private class but not in a large section.

Teachers and students know how hard it is for an English-speaking person to form correct questions in French. Yet this important side of the work is sacrificed in almost every text book. After years of study, students are able to answer questions, but cannot ask any in a correct way.

From the very beginning, when two or three minutes can be spared, select one of the French texts which has already been studied, ask a student to stand up and form questions based on it. Call upon other members of the class to answer them *fully*. This is a very good way of reviewing. The students are obliged to do their best in pronouncing to make themselves understood, and it gives them confidence in themselves.

GRAMMAR DRILL. — This part of the work affords the learner a chance to apply the rules he has just mastered, and, if it is written in English, to make a fruitful comparison of both languages.

TRANSLATION. — Teachers could save themselves a great deal of trouble if they would follow the plan the author presented in a letter published last year in "Modern Language Notes" (see June, 1902).

At the beginning, instead of giving out for the next recitation the Grammar Drill and the Translation of the lesson he has just explained, let the teacher be satisfied with the French part of the exercise until he reaches, say, the tenth or twelfth lesson. Then, on the day he assigns the eleventh lesson, for instance, let him give out, as reviewing work,

the Grammar Drill and the Translation of the first lesson. It is simply a shifting of the usual work, care being taken that the students be always ten or twelve French exercises ahead. What will be the results? First, it will lighten the work of the first two weeks and allow more time to be devoted to pronunciation. Then, in the first ten exercises, the pupil has seen the rules of the first lesson applied so many times, he has become so familiar with them and the words of that lesson, that he will consider as very easy and enjoyable a task which would have seemed to him hard and disagreeable if he had been asked to do it on the day the first lesson was explained. He will, of course, make very few mistakes, his confidence will increase daily, the standard of the class will be raised and a great deal of time saved.

READING LESSONS. — They have been added to bring variety and to play the part of a preparatory reader. The words will be found in the general vocabulary.

Another way to use the book is to set aside for review work the Transposition and Questions and go ahead with the rest of the exercises. This plan could be followed by teachers who are anxious to begin reading very early. With that aim in mind, two lessons may be assigned at a time in most cases.

NEW RULES. — References to the set of licenses (*tolérances*) adopted by the Minister of Public Instruction of France in his decree of February 26, 1901, will be found at the proper place in the rules or in notes at the bottom of the pages.

VERBS. — Tables of regular and irregular verbs will be found at the end of the book, before the vocabulary.

PRONUNCIATION¹

Graphic Signs

ACCENTS. — é, è, à, ù, â, ê, î, ô, û.

There are three accents in French: the acute (´), the grave (`) and the circumflex (^). The acute is found only over the vowel **e** (é). The grave is especially used over the vowel **e** (è), sometimes also over **a** or **u**. The circumflex may be used over any vowel.

APOSTROPHE. — l', s', m'.

The apostrophe (') indicates that a final vowel has been elided before a word beginning with a vowel or an **h** mute. That vowel is generally **e**; it may also be **a** of **la** (article or personal pronoun) and **i** of **si** before **il** and **ils**.

HYPHEN. — **Asseyez-vous. A-t-il?**

The decree of February 26, 1901, promulgated by the Minister of Public Instruction of France, does away with the hyphen. However, it was kept after an imperative followed by a personal pronoun object and in questions where the so-called euphonic **t** is inserted between the verb and **il**, **elle**, or **on**.

¹ It goes without saying that no foreigner can master the French pronunciation from rules without outside help. The few general rules given here are to be used by pupils as mere references.

CEDILLA. — **Façade, façon, déçu.**

The cedilla is put under *c* preceding *a*, *o* or *u* to indicate that it is soft and should be pronounced like *s* in *sin*.

DIAERESIS. — **Naïf, Ésatî.**

It is placed over the last of two vowels to show that it forms a syllable by itself.

Simple Vowels

Examples.	Value.	Approximate corresponding sounds in English.
la, va, ma, ta, sa, papa, baba.	a short =	intermediate sound between <i>a</i> in <i>lad</i> and <i>a</i> in <i>father</i> .
tas, pas, fable, âne, âme, flamme.	a long =	<i>a</i> in <i>father</i> .
le, ce, me, te, se, je, ne, te.	e short =	<i>u</i> in <i>but</i> .
elle, acte, dame, table, fable.	e almost silent =	<i>ε</i> in <i>solε</i> .
été, blé, préféré, nez, et, pied, les, des, dès, ces, mes, tes, accès, sel, chef, fer, fête, bête, tête, être.	é, è, ê, e followed by a consonant.	The quality of that sound is the same as that of <i>ε</i> in <i>there</i> , ranging from <i>a</i> in <i>sale</i> to <i>ε</i> in <i>sell</i> .
midi, fini, mardi.	i short =	<i>i</i> in <i>machine</i> but shorter.
gîte, abîme, lie, amie.	i long =	<i>i</i> in <i>machine</i> .
comme, col, colonne, mode.	o short =	<i>o</i> in <i>corn</i> , shortened.
nos, vos, dos, côte.	o long =	<i>o</i> in <i>no</i> .
du, vu, -bru, rue, début.	u	No similar sound in English; = German <i>ü</i> . Pronounce the examples with the lips in position for whistling.
y.	see <i>i</i> short above.	
rayé, pays, paysage.	i i	The first <i>i</i> belongs to the preceding syllable and the second to the following: <i>rai-ié</i> .

Compound Vowels

Examples.	Value.	Approximate corresponding sounds in English.
balai, laquais, aimais, aimerais, lait, fait, aimai, aimerai.	ai (see <i>é</i> and <i>è</i> above)	
au, aux, travaux, eau, beau, veau.	au eau (see <i>o</i> long above)	
reine, peine, veine.	ei (see <i>è</i> above)	
deux, ceux, feu, peu, veux, aveu, bleu.	eu long and close = <i>é</i> in <i>fern</i> (=German <i>ö</i>).	
peur, leur, fleur, valeur, sœur, cœur.	eu <i>œu</i> short and open = <i>é</i> in <i>fern</i> but more open than for <i>œu</i> long.	
toi, moi, voix, bois.	oi =	intermediate between <i>wa</i> of <i>wax</i> and <i>wa</i> of <i>was</i> .
ou, tout, nous, vous, chou, cou.	ou =	<i>oo</i> in <i>boot</i> .

Nasal Sounds

A vowel followed by *n* or *m* ending a word or a syllable is nasal unless the *n* or *m* is in its turn followed by another *n* or *m* or *h* mute.

Pronounce the following examples through the nose, with the mouth widely open, care being also taken to cut the sound short and not let the *n* be heard.

an, tant, chambre, rampe, enfant, vent, empire, membre.	an am en ¹ em	} = nasal a. {	Pronounce <i>an</i> in <i>wan</i> and follow above directions.				
vin, impérial, vain, faim, teint, tympan.	in im ain aim ein ym			} = nasal i. {	Pronounce <i>an</i> in <i>angry</i> and follow above directions.		
bon, ton, nom, ombre.	on om					} = nasal o. {	Pronounce <i>on</i> in <i>long</i> and follow above directions.
un, brun, parfum, humble.	un um						
coin, point, loin, soin.	oin	= <i>w</i> + nasal <i>i</i> which see.					

¹ 1. Ils *aiment*. *Ent*, ending of the 3d person plural of verbs, is always silent. — 2. *Bien, rien, viens*. In words ending in *ien* and forms of *venir, tenir* and their compounds, *en* has the sound of nasal *i* which see.

Consonants

The consonants not given in the following list have the same or almost the same sound as in English.

Examples.	Position.	Approximate corresponding sounds in English.
camp, car, col, curé.	c before <i>a, o, u</i> =	<i>c</i> in correct.
ceci, façade,	{ ç before <i>a, o, u</i> } { c before <i>e, i, y</i> }	= <i>c</i> in cell.
bicyclette.		
gare, golfe, gué, ¹ aigu.	g before <i>a, o, u</i> =	<i>g</i> in go.
géant, gîte, gymnase.	g before <i>e, i, y</i> =	<i>s</i> in pleasure.
agneau, régner, mignon.	gn =	<i>ni</i> in union.
hardi, haut, homme, hôte.	{ <i>h</i> is now silent. ² Formerly in words of Germanic origin, <i>h</i> was aspirate. Now, it merely indicates that no elision can take place before it and that the last consonant of the preceding word cannot be linked with the vowel following <i>h</i> . }	
jour, jambe, jeter.	j =	<i>s</i> in pleasure.
filles, famille, aille.	ll preceded by <i>i</i> ³ =	<i>y</i> in you.
fusil, gentil.	il final ⁴ =	<i>y</i> in you.
qui, qualité, que.	qu =	<i>k</i> .
rage, porte, parle.	r =	<i>r</i> is pronounced more strongly than in English.
parler, premier, officier.	er final ⁵ =	<i>é</i> i.e. <i>a</i> in late.
baiser, poison, cousin, oser.	s between two vowels =	like <i>s</i> in please.
nation, partial, essentiel, minutieux, patience.	<i>a</i> ti + <i>o</i> <i>e</i> =	<i>ti</i> has often the hissing sound of <i>s</i> .
théâtre, thé, thym.	th =	<i>t</i> .
réflexion.	x =	usually <i>ks</i> .
exercice, examen.	ex initial and followed by a vowel or <i>h</i> mute =	<i>egz</i>
soixante.	x =	<i>ss</i> .
deuxième.	x =	<i>z</i> .

¹ The *u* after *g* is not sounded unless it is final.

² Some persons slightly sound it, especially on the stage.

³ Double *ll*, preceded by *i*, are sounded as a single *l* in a few words: *ville, mille, tranquille* and their compounds.

⁴ There are few exceptions: *il, exil, vil, civil*.

⁵ The *r* is pronounced in monosyllabic words and in a few other words: *hiver, hier, fier* (proud).

The consonants *c*, *f*, *l*, *r*, when final, are generally sounded. The others, when final, are generally silent. See Vocabulary for exceptions.

Linking of Words

Les_enfants. Ils_ont.

If two words standing together are closely connected in meaning, the first one ending with a consonant, the second beginning with a vowel or *h* *mute*, they are pronounced as if they were forming a single word.

This mark *~* will indicate in the texts the words to be linked.

The following passage translated from "Les Sons du Français," par Paul Passy, Docteur ès lettres, Maître de conférences à l'École des Hautes Études (Paris, Firmin Didot), contains very sensible views.

The linking of words varies a great deal according to the style and the people. In the literary language it occurs more frequently than in the familiar style. But it is especially schoolmasters and, still more, not very well educated people trying to "speak well," who link at every opportunity.

In the spoken language, only words closely connected by the meaning should be linked. Here are the principal cases:

- (a) Article followed by an adjective or a noun: les¹ hommes, les_enfants, les_autres personnes.
- (b) Adjective followed by a noun: le grand²ours, deux petits_enfants, mon_ami.
- (c) Numeral adjective followed by an adjective or a noun: deux_animaux.
- (d) Adverb followed by an adjective or an adverb: très_utile, trop_idiot.

¹ *s* and *x*, when linked, are pronounced like *z*.

² When linked, *d* is sounded like *t*, *c* and *g* like *k*.

- (e) A personal pronoun (or **en**) followed by a verb : il_en-
tend, nous_arrivons, on_écoute, j'en_ai.
- (f) Verb followed by a personal pronoun or by **en** : vas_y,
prends-en, a-t-il.
- (g) Preposition followed by its object : sans_abri, en_écou-
tant.
- (h) The conjunction **quand** and the following word :
Quand_il viendra.
- (i) The various forms of the verbs **être** and **avoir**, especially
used as auxiliaries, and the following words : il_est_ici,
il_était_arrivé, ils_ont_appris.

Division of Words into Syllables

1. Gou ver ne ment, in ca pa bi li té.

A medial French syllable must begin, if possible, with a consonant.

2. hon neur, man ger.

When two consonants stand together, they generally belong to different syllables.

3. ta ble, ar bre, a gneau, crai gnons.

The division takes place before the two consonants if the second is **l** or **r** and before **gn**. (Apply Rule 2 if you have **ll** or **rr**.)

4. ex em plai re.

x always belongs to the preceding syllable.

Tonic Accent

1. gouverneur. Amérique.

All syllables of a French word, except those ending in **e** mute, must be pronounced distinctly with a slight raising of the voice (tonic accent) on the last sonorous one.

2. Le professeur est debout dans la salle.

A statement being pronounced as if it were a long word, the tonic accent is transferred to its last sonorous syllable.

FIRST LESSON

Rules

1. **Le** livre, *the book*; **la** table, *the table*.

1. The French language having no neuter gender, French nouns are either masculine or feminine.

2. *The* is translated by **le** before a masculine noun singular and by **la** before a feminine noun singular.

2. **Le** livre, *the book*; **les** livres, *the books*. **La** table, *the table*; **les** tables, *the tables*.

1. *The* is translated by **les** before any plural noun.

2. The plural of French nouns is formed, as in English, by adding **s** to the singular.

3. Vocabulary

le livre, <i>the book</i> .	Monsieur or M., <i>sir, Mr.</i>
le papier, <i>the paper</i> .	Madame or M ^{me} , <i>Madam, Mrs.</i>
le crayon, <i>the pencil</i> .	Mademoiselle or M ^{lle} , <i>Miss</i> .
la salle, <i>the class room</i> .	dans, <i>in</i> .
la table, <i>the table</i> .	sur, <i>on, upon</i> .
la boîte, <i>the box</i> .	où, <i>where</i> .
la poche, <i>the pocket</i> .	est, <i>is</i> .
sont, <i>are</i> (3rd person plural).	

4. Text

1. La table est dans la salle.
2. Le livre est sur la table.
3. Le papier est dans la boîte.
4. Le crayon est dans la poche.

5. Transposition

Replace the singular by the plural.

Ex.: 1. Les tables sont dans les salles.

6. Questions

1. Où est la table? *Answer:* Monsieur,¹ la table est dans la salle.

2. Où est le livre?

3. Où est le papier?

4. Où est le crayon?

5. Où sont les tables? *A.:* Monsieur, les tables sont dans les salles.

6. Où sont les livres?

7. Où sont les papiers?

8. Où sont les crayons?

7. Grammar Drill

The paper, the papers; the pocket, the pockets; the book, the books; the class room, the class rooms; the box, the boxes; the pencil, the pencils; the table, the tables.

8. Translation

1. The pencil is in the box. 2. The papers are in the pocket. 3. The box is on the table. 4. The books are in the class rooms. 5. Where is the paper? 6. Sir, the paper is on the table. 7. Where is the book? 8. Madam, the book is in the pocket. 9. Where are the pencils? 10. Sir, the pencils are in the boxes.

¹ Or *Madame, Mademoiselle*, as the case may be.

SECOND LESSON

Rules

9. L'élève, *the pupil*; l'école, *the school*; l'habitant, *the inhabitant*.

The is translated by *l'* before any singular noun, beginning with a vowel or an *h* mute.

10. Où est l'encrier? Il est sur la table.

Where is the inkstand? It is on the table.

Où est la table? Elle est dans la salle.

Where is the table? It is in the class room.

It, when a subject, is translated by *il* when it stands for a masculine noun and by *elle* when it stands for a feminine noun.

11. Où sont les livres? Ils sont sur la table. *Where are the books? They are on the table.*

Où sont les plumes? Elles sont dans la boîte. *Where are the pens? They are in the box.*

They, standing for a noun which is masculine in French, is translated by *ils*; standing for one which is feminine, it is translated by *elles*.

12. Vocabulary

le banc, *the bench*.

l'encrier (m.), *the inkstand*.

l'élève (m. and f.), *the pupil*.

la plume, *the pen*.

l'école (f.), *the school*.

il est, *he is or it is*.

elle est, *she is or it is*.

ils sont, *they are*.

elles sont, *they are*.

13. Text

1. Les plumes sont dans les encriers.
2. Les encriers sont sur les tables.
3. Les élèves sont sur les bancs.
4. Les salles sont dans les écoles.

14. Transposition

Replace the plural by the singular.

Ex.: 1. La plume est dans l'encrier.

15. Questions

1. Où sont les plumes? A.: Monsieur, elles sont dans les encriers.

2. Où sont les encriers? A.: M., ils sont...

3. Où sont les élèves?

4. Où sont les bancs?

5. Où sont les salles?

6. Où est la plume? A.: M., elle est dans l'encrier.

7. Où est l'encrier? A.: M., il est...

8. Où est l'élève?

9. Où est le banc?

10. Où est la salle?

16. Grammar Drill

Replace the dashes by the proper form of the definite article.

1. — école, — écoles; — plume, — plumes; — table, — tables; — élève, — élèves; — livre, — livres.

2. — encriers, — encrier; — poches, — poche; — bancs, banc; — crayons, — crayon; — salles, — salle.

17. Translation ¹

1. Where is the pen? 2. It is in the box. 3. Where is the inkstand? 4. It is on the paper. 5. Where is the pencil? 6. It is on the bench. 7. Where is the table? 8. It is in the class room. 9. Where is the class room? 10. It is

¹ The student should be requested to supply *Monsieur, Madame, or Mademoiselle* before every answer through the whole book.

in the school. 11. Where are the papers? 12. They are in the pocket. 13. Where are the boxes? 14. They are on the tables. 15. Where is the pupil? 16. He is in the school. 17. Where are the pupils? 18. They are on the bench.

THIRD LESSON

Rules

18. Ils **ne** sont **pas** sur la table. *They are not on the table.*

Il n'est pas sur la table. *It is not on the table.*

Not is translated by **ne...pas**. The verb is placed between **ne** and **pas**. **Ne** becomes **n'** when the verb begins with a vowel or an **h** mute.

19. Est il dans la salle? *Is he (is it) in the class room?*

When the subject of an interrogative sentence is a personal pronoun, it is placed after the verb, as in English.

20. Où est le maître? *Where is the master?*

When a question contains only an interrogative word (*where, how, when, etc.*), the subject (a noun or pronoun) and the verb, the subject may follow the verb. (For another construction, see 31.)

21. Present of the indicative of **être** (*to be*).

AFFIRMATIVE	INTERROGATIVE	NEGATIVE
je suis, <i>I am</i>	suis je? <i>am I?</i>	je ne suis pas, <i>I am not.</i>
tu ¹ es, <i>you are</i>	es tu?	tu n'es pas
il est, <i>he is</i>	est il?	il n'est pas
elle est, <i>she is</i>	est elle?	elle n'est pas
nous sommes, <i>we are</i>	sommes nous?	nous ne sommes pas
vous êtes, <i>you are</i>	êtes vous?	vous n'êtes pas
ils sont, <i>they are</i>	sont ils?	ils ne sont pas
elles sont, <i>they are</i>	sont elles?	elles ne sont pas

¹ Tu, *you*, is used only in speaking to relatives and intimate friends. In the English exercises, *you* marked with an asterisk is to be translated by *tu*.

22. Vocabulary

le parc, <i>the park.</i>	la chaise, <i>the chair.</i>
le maître, <i>the master.</i>	ou, <i>or.</i>
la maîtresse, <i>the mistress.</i>	oui, <i>yes.</i>
l'antichambre, <i>the anteroom.</i>	non, <i>no.</i>
qui? <i>who?</i>	

23. Text

1. Je suis le maître.¹
2. Vous êtes les élèves.
3. Je suis sur la chaise.
4. Vous êtes sur les bancs.
5. Je ne suis pas dans l'antichambre, je suis dans la salle.
6. Vous n'êtes pas dans le parc, vous êtes dans l'école.

24. Transposition

1. Replace the singular by the plural (except **le parc** and **l'école** in sentence 6) and vice versa. Ex.: 1. Nous sommes les...
2. Replace the first person by the second and vice versa. Ex.: 1. Vous êtes le...
3. Replace the affirmative form by the negative and vice versa. Ex.: 1. Je ne suis pas le...

25. Questions

1. Suis je le maître? A.: Oui, monsieur, vous êtes le maître.
2. Êtes vous les élèves? A.: Oui, M., nous sommes...
3. Suis je sur la chaise?

¹ Or *la maîtresse*, as the case may be.

4. Êtes vous sur les bancs?
5. Suis je dans l'antichambre ou dans la salle?
6. Êtes vous dans le parc ou dans l'école?

7. Qui est le maître? *A.*: Monsieur, vous êtes le maître.
8. Qui sont les élèves? *A.*: M., nous sommes...
9. Qui est sur la chaise?
10. Qui est sur le banc?
11. (a) Qui n'est pas dans l'antichambre?
(b) Qui est dans la salle?
12. (a) Qui n'est pas dans le parc?
(b) Qui est dans l'école?

(Negative answers followed by affirmative.)

13. Êtes vous le maître? *A.*: Non, M., je ne suis pas le maître, je suis l'élève.
14. Suis je l'élève?
15. Êtes vous sur la chaise?
16. Suis je sur le banc?
17. Suis je dans l'antichambre?
18. Êtes vous dans le parc?

26. Grammar Drill

1. The chairs, the chair; the parks, the park; the class rooms, the class room; the pupils, the pupil.
2. The masters, the master; the anterooms, the anteroom; the benches, the bench; the schools, the school; the mistresses, the mistress.
3. He is, she is, I am, they (m.) are.
4. We are, you* are, they (f.) are, you are.
5. Is he? are they (m.)? are you?
6. Are you*? is she? are we? are they (f.)?
7. You are not, she is not, they (m.) are not, we are not.

27. Translation

1. Who is the master? 2. I am the pupil. 3. You are the master. 4. Who is in the anteroom? 5. You are not in the anteroom. 6. Where am I? 7. You are on the chair, in the class room. 8. Where are we? 9. You are on the bench, in the school. 10. Where are the pupils? 11. They are not in the class rooms. 12. They are in the anterooms. 13. Where is the master? 14. Is he in the school? 15. No, he is not in the school. 16. He is in the park.

FOURTH LESSON**Rules**

28. Le parc est grand. *The park is large.*

Les parcs sont grands. *The parks are large.*

La ville est grande. *The city is large.*

Les villes sont grandes. *The cities are large.*

French adjectives agree in gender and number with the noun which they qualify.

29. Le parc est grand. *The park is large.*

La ville est grande. *The city is large.*

The feminine of a French adjective is formed by adding **e** to the masculine singular.

EXCEPTIONS: 1. Le mur est jaune. *The wall is yellow.*

La porte est jaune. *The door is yellow.*

Adjectives ending in **-e** in the masculine singular are alike in both genders.

2. Quel parc? *What park?*

Quelle couleur? *What color?*

The feminine of adjectives ending in **-el** in the masculine singular is formed by doubling the final **l** before adding **e**.

30. Les parcs sont grands. *The parks are large.*

Les villes sont grandes. *The cities are large.*

The plural of a French adjective is formed by adding *s* to the singular. (Cf. 2. 2.)

EXCEPTION. Le mur est gris. *The wall is gray.*

Les murs sont gris. *The walls are gray.*

Masculine adjectives ending in *-s* in the singular remain unchanged in the plural.

31. Le parc est-il grand? *Is the park large?*

La ville est-elle grande? *Is the city large?*

Où le parc est-il? *Where is the park?*

When the subject of an interrogative sentence is a noun or any other pronoun but a personal pronoun, it precedes the verb in French and is also repeated after it in the form of a corresponding personal pronoun. (See 20.)

32. Vocabulary

le mur, <i>the wall.</i>	gai	} <i>cheerful, merry.</i>
l'habitant (m.), <i>the inhabitant.</i>	gais	
la ville, <i>the city.</i>	gaie	
l'avenue (f.), <i>the avenue.</i>	gaies	
la rue, <i>the street.</i>	quel	} <i>what? (interrogative adjective).</i>
la maison, <i>the house.</i>	quels	
la porte, <i>the door.</i>	quelle	
la couleur, <i>the color.</i>	quelles	
grand, m. s. }	large	} <i>wide.</i>
grands, m. pl. }	larges	
grande, f. s. }	large	
grandes, f. pl. }	larges	
joli	triste	} <i>sad, gloomy.</i>
jolis	tristes	
jolie	triste	
jolies	tristes	
étroit	jaune	} <i>yellow.</i>
étroits	jaunes	
étroite	jaune	
étroites	jaunes	

assis	}	<i>seated.</i>		qu'est ce qui? <i>what?</i> (subject).
assis				comment, <i>how.</i>
assise				très, <i>very.</i>
assises				et, <i>and.</i>
gris	}	<i>gray.</i>		mais, <i>but.</i>
gris				de, <i>of.</i>
grise				
grises				

33. Text

1. Nous sommes assis dans le parc.
2. La ville est grande et le parc est joli.
3. L'avenue est très large et la rue est très étroite.
4. Les maisons sont tristes, mais les habitants sont gais.
5. Les murs sont gris et les portes sont jaunes.

34. Transposition

1. Replace the singular by the plural (except **le parc** in sentence 1) and vice versa.

Ex.: 1. Je suis assis dans le parc. 2. Les villes...

2. Use the negative form.

Ex.: 1. Nous ne sommes pas assis dans...

3. Use the interrogative form.

Ex.: 1. Sommes nous assis dans...? 2. La ville est elle grande et le parc...?

35. Questions

1. Qui est assis dans le parc? A.: M., nous sommes assis...

2. (a) Qu'est ce qui¹ est grand? A.: M., la ville est...

(b) Qu'est ce qui est joli?

¹ *Qu'est ce qui* is masculine.

3. (a) Qu'est ce qui est très large?
(b) Qu'est ce qui est très étroit?
4. (a) Qu'est ce qui est triste? A.: M., les maisons sont...
(b) Qui est gai?
5. (a) Qu'est ce qui est gris?
(b) Qu'est ce qui est jaune?
6. Où êtes vous assis? A.: M., nous sommes...
7. (a) Comment la ville est elle? A.: M., elle est...
(b) Comment le parc est il?
8. (a) Comment l'avenue est elle?
(b) Comment la rue est elle?
9. (a) Comment les maisons sont elles?
(b) Comment les habitants sont ils?
10. (a) De quelle couleur les murs sont ils?
(b) De quelle couleur les portes sont elles?

36. Grammar Drill

Write:

- (a) The feminine singular of the following adjectives:
joli, gai, quel, assis, triste.
- (b) The masculine plural of: jaune, grand, gris, étroit, large.
- (c) The feminine plural of: triste, gris, large, grand, assis, jaune, gai, étroit, joli, quel.

Conjugate the present indicative of:

- (a) **être gai** in the affirmative form. Ex.: Je suis gai
or gaie.¹
- (b) **être triste** in the interrogative form. Ex.: Suis je
triste?
- (c) **être assis** in the negative form. Ex.: Je ne suis pas
assis or assise.¹

¹ According as the pupil is a boy or a girl.

37. Translation

1. We are in the school. 2. It is very large. 3. Who is seated? 4. The pupils are seated on the benches. 5. They are very sad. 6. The mistress is not in the class room. 7. Where is she? 8. She is seated on the chair in the ante-room. 9. The anteroom is gloomy but the class rooms are pretty. 10. Where are we? 11. You are in the park. 12. It is narrow. 13. The avenues are not very pretty. 14. Are the streets cheerful? 15. No, they are not cheerful. 16. They are narrow and very gloomy. 17. How is the inhabitant? 18. Is he cheerful or gloomy? 19. He is gloomy. 20. Is the house narrow? 21. No, it is not narrow, it is wide. 22. Are the walls wide? 23. No, they are not wide, they are very narrow.

FIFTH LESSON

Rules

38. La salle est **plus** grande que (**moins** grande que, **aussi** grande que) l'antichambre.

The class room is larger than (less large than, as large as) the anteroom.

The comparative of a French adjective is formed by putting **plus** (comparative of superiority), **moins** (comparative of inferiority), **aussi** (comparative of equality) before it.

EXCEPTION: Le maître est **bon**. *The master is good.* La maîtresse est **bonne**. *The mistress is good.*

Le maître est **meilleur** que la maîtresse. *The master is better than the mistress.*

The comparative of **bon** is **meilleur**.

NOTE. The feminine of **bon** is irregular: **bonne**.

39. La plus grande salle. *The larger or the largest class room.*

Le plus petit élève. *The smaller or the smallest pupil.*

Les meilleures écoles. *The better or the best schools.*

1. To form the superlative of a French adjective, put the definite article **le, la, les** before the comparative.

2. The French have only one form to express *the larger, the largest.*

40. Possessive adjectives.

	SINGULAR		PLURAL
	MASCULINE	FEMININE	BOTH GENDERS
<i>my</i>	mon	ma	mes
<i>your</i>	ton	ta	tes
<i>his, her, its</i>	son	sa	ses
	}		
<i>our</i>	notre		nos
<i>your</i>	votre		vos
<i>their</i>	leur		leurs

NOTES. 1. **Son** livre. *His, her, its book.*

Sa plume. *His, her, its pen.*

Son and **sa** agree in number and gender with the following noun, not with the possessor as in English.

2. **Mon** école. *My school.*

Ton antichambre. *Your anteroom.*

Son amie. *His, her, its friend (fem.).*

Mon, ton, son replace **ma, ta, sa** before any feminine adjective or noun beginning with a vowel or an **h** mute.

41. Demonstrative adjectives.

Ce livre. *This or that book.*

Cet encrier. *This or that inkstand.*

Cette table. *This or that table.*

Cette école. *This or that school.*
 Ces livres. *These or those books.*
 Ces tables. *These or those tables.*

	MASCULINE		FEMININE
	Before a consonant.	Before a vowel or an <i>h</i> mute.	
<i>this or that</i>	ce	cet	cette
<i>these or those</i>	ces		

42. Vocabulary

le frère, *the brother.*
 le monsieur, *the gentleman.*
 les messieurs, *the gentlemen.*
 le cousin, *the cousin.*
 l'enfant (m. or f.), *the child.*
 la sœur, *the sister.*
 la dame, *the lady.*
 l'amie, *the friend (fem.).*
 l'actrice, *the actress.*

petit }
 petits } *little,*
 petite } *small.*
 petites }

bon
 bons
 bonne
 bonnes } *good.*

meilleur
 meilleurs
 meilleure
 meilleures } *better.*

plus...que, *more...than.*
 moins...que, *less...than.*
 aussi...que, *as...as.*
 si...que, *so...as.*

43. Text

1. Son frère est plus grand que ce monsieur.
2. Sa sœur est plus petite que cette dame.
3. Son cousin est meilleur que cet enfant.
4. Son amie est moins jolie que cette actrice.

44. Transposition

1. Replace **son** and **sa** by the other possessive adjectives.
 Ex.: 1. Son (mon, ton, notre, votre, leur) frère est plus grand que ce monsieur.

2. Use the plural everywhere and replace **ses** by the other possessive adjectives.

Ex.: 1. Ses (mes, tes, nos, vos, leurs) frères sont plus grands que ces messieurs.

3. Use the interrogative form.

Ex.: 1. Son frère est-il plus grand que ce monsieur?

45. Questions

1. Qui est plus grand que ce monsieur? A.: M., son frère est plus grand que ce monsieur.

2. Qui est plus petite que cette dame?

3. Qui est meilleur que cet enfant?

4. Qui est moins jolie que cette actrice?

Use **mon** instead of **son** in the answers.

5. Qui est le plus grand, votre frère ou ce monsieur? A.: M., mon frère est le plus grand.

6. Qui est la plus petite, cette dame ou votre sœur?

7. Qui est le meilleur, votre cousin ou cet enfant?

8. Qui est la moins jolie, cette actrice ou votre amie?

Negative answers with **si** (*so*) and use **leur** instead of **son**.

9. Ce monsieur est-il aussi grand que leur frère? A.: Non, M., il n'est pas si grand que leur frère.

10. Cette dame est-elle aussi petite que leur sœur?

11. Cet enfant est-il aussi bon que leur cousin?

12. Leur amie est-elle aussi jolie que cette actrice?

46. Grammar Drill

1. Write in French the masculine and feminine forms singular and plural of the following adjectives, comparatives and superlatives:

(a) cheerful, more cheerful, the more cheerful, the most cheerful.

(b) small, smaller, the smaller, the smallest.

(c) pretty, prettier, the prettier, the prettiest.

(d) gloomy, more gloomy, the more gloomy, the most gloomy.

(e) good, better, the better, the best.

2. My (your*, his, her, its, our, your, their) pencil; my (our, his, your*, her, your, its, their) pencils.

3. My (their, her, your, his, our, your*, its) pen; my (your, his, their, its, your*, our) pens.

4. My (his, our, their, its, your*, her, your) friend (fem.); my (your, his, our, her, your*, its, their) friends (fem.).

5. This book, these books; that pupil, those pupils; this school, these schools; that table, these tables.

47. Translation

1. Is that park large? 2. It is larger than your city.
3. Are those avenues narrow? 4. They are as narrow as our streets? 5. Is your school small? 6. No, it is not small.
7. It is larger than this house. 8. How are the class rooms?
9. They are not wide. 10. They are as narrow as my ante-room. 11. Are these pupils good? 12. They are better than your brother. 13. Is their master cheerful? 14. No, he is sad. 15. His pupils are not good. 16. How are those actresses? 17. Are they pretty? 18. They are very tall and very pretty. 19. They are taller than this gentleman and prettier than these ladies. 20. How is this child? 21. He is as sad as his sister. 22. Who is the prettier, my friend (fem.) or her sister? 23. Your friend (fem.) is the prettier. 24. Yes, but her sister is the taller and the merrier.

SIXTH LESSON

Rules

48. (1) **Du** maître, du héros; (2) **de la** maîtresse, de la harpe; (3) **de** l'élève, de l'école, de l'habitant; (4) **des** maîtres, des héros, des maîtresses, des harpes, des élèves, des écoles, des habitants. *Of the or from the master, the hero, the mistress, the harp, the pupil, the school, the inhabitant; of the or from the masters, the heroes, the mistresses, the harps, the pupils, the schools, the inhabitants.*

Of the or from the is translated by

- (1) **du** before a masculine noun singular beginning with a consonant or an **h** formerly aspirate;
- (2) **de la** before a feminine noun singular beginning with a consonant or an **h** formerly aspirate;
- (3) **de l'** before any singular noun beginning with a vowel or an **h** mute;
- (4) **des** before any plural noun.

49. Le fils, les fils. *The son, the sons.*

Nouns ending in **s**, **x**, **z** are alike in both numbers. (Cf. exception to 30.)

50. Le tableau, les tableaux. *The blackboard, the blackboards.*

Le neveu, les neveux. *The nephew, the nephews.*

Nouns ending in **au** and **eu** take **x** in the plural instead of **s**.

51. L'amiral, les amiraux. *The admiral, the admirals.*

Nouns ending in **al** replace **l** by **ux** in the plural.

52. Est ce que le maître est dans la salle? *Is the master in the class room?*

Another way of forming a question is to put **est ce que** (*is it [a fact] that?*) before any statement.

53. Le maître n'est il pas dans la salle? *Is not the master in the class room?*

Si, M., il est dans la salle. *Yes, sir, he is in the class room.*

Yes is translated by **si** when the question has a negative form.

54. Present indicative of **être** (*to be*).

INTERROGATIVE NEGATIVE

ne suis je pas? <i>am I not?</i>	ne sommes nous pas?
n'es tu pas?	n'êtes vous pas?
n'est il pas?	ne sont ils pas?
n'est elle pas?	ne sont elles pas?

or

est ce que je ne suis pas?	est ce que nous ne sommes pas?
est ce que tu n'es pas?	est ce que vous n'êtes pas?
est ce qu'il n'est pas?	est ce qu'ils ne sont pas?
est ce qu'elle n'est pas?	est ce qu'elles ne sont pas?

55. Vocabulary

l'instituteur, <i>the schoolmaster.</i>	l'entrée (f.), <i>the entrance.</i>
le tableau, <i>the blackboard.</i>	la classe, <i>the class room.</i>
le bureau, <i>the desk.</i>	le même...que
le neveu, <i>the nephew.</i>	les mêmes...que
le fils, <i>the son.</i>	la même...que
le marquis, <i>the marquis.</i>	les mêmes...que
l'amiral, <i>the admiral.</i>	debout (adverb), <i>standing.</i>
le maréchal, <i>the horseshoer.</i>	en face de, <i>opposite.</i>
l'édifice (m.), <i>the building.</i>	loin de, <i>far from.</i>
le meuble, <i>the piece of furniture.</i>	près de, <i>near.</i>
l'institutrice, <i>the schoolmistress.</i>	si, <i>yes</i> (see 53).

56. Text

1. L'école de la ville est en face de l'entrée du parc.

2. Le bureau de l'instituteur est loin de la porte de l'antichambre.

3. Le neveu de l'amiral est debout près du tableau de la classe.

4. Le fils du maréchal est sur le même banc que le cousin du marquis.

57. Transposition

1. Replace the singular by the plural.

Ex.: 1. Les écoles des villes sont en face des entrées des parcs.

2. Use two interrogative forms.

Ex.: 1. (a) L'école de la ville est elle en face de...?

(b) Est ce que l'école de la ville est en face de...?

3. Use the negative form.

Ex.: 1. L'école de la ville n'est pas en face de...

58. Questions

1. Où est l'école de la ville? A.: M., elle est en face de...

2. Où le bureau de l'instituteur est il?

3. Où le neveu de l'amiral est il assis?

4. Où est le fils du maréchal?

5. Quel édifice est en face de l'entrée du parc? A.: M., l'école de la ville est en face de...

6. Quel meuble est loin de la porte de l'antichambre?

7. Qui est assis près du tableau de la classe?

8. Qui est sur le même banc que le cousin du marquis?

Answers with **si** (yes).

9. L'école de la ville n'est elle pas en face de l'entrée du parc? A.: Si, M., elle est en face de l'entrée du parc.

10. Est ce que le bureau de l'instituteur n'est pas loin de la porte de l'antichambre?

11. Le neveu de l'amiral n'est il pas assis près du tableau de la classe?

12. Est ce que le fils du maréchal n'est pas sur le même banc que le cousin du marquis?

59. Grammar Drill

Replace the dashes by the plural form of the preceding word and the dots by the proper form : **du, de la, de l' or des.**

1. Le meuble, les —; ... meuble, ... —;
la ville, les —; ... ville, ... —;
l'amiral, les —; ... amiral, ... —;
le tableau, les —; ... tableau, ... —.

Ex. : le meuble, les meubles, du meuble, des meubles.

2. Le fils, les —; ... fils, ... —;
l'école, les —; ... école, ... —;
le bureau, les —; ... bureau, ... —;
l'édifice, les —; ... édifice, ... —;
3. Le marquis, les —; ... marquis, ... —;
l'actrice, les —; ... actrice, ... —;
le neveu, les —; ... neveu, ... —.
4. La dame, les —; ... dame, ... —;
le maréchal, les —; ... maréchal, ... —;
l'enfant, les —; ... enfant, ... —.

60. Translation

1. Where are you seated? 2. We are seated on the benches of the same class room. 3. Where is your class room? 4. It is near the entrance of the school. 5. Is this schoolmaster standing or seated? 6. He is standing opposite the pupils. 7. Are the blackboards far from the door of the class room? 8. No, they are near the desk of the

schoolmaster. 9. On what piece of furniture are the books of the horseshoer's nephews¹? 10. They are on the table of the anteroom. 11. Are the admiral's sons² on the same bench as your brothers? 12. No, they are not in the same school. 13. I am seated on the same bench as the children of the marquis. 14. Are not the schools of the city large? 15. Yes, they are very large and very cheerful. 16. What building is opposite the houses of the admirals? 17. Is their street far from the park of the city? 18. No, it is opposite the entrance of the park.

61. Reading Lesson³

SORITE

L'Europe est la plus belle partie du monde.
 La France est le plus beau pays d'Europe.
 Paris est la plus belle ville de France.
 Ma rue est la plus belle de Paris.
 Ma maison est la-plus belle de la rue.
 Ma chambre est la plus belle de la maison.
 Je suis le plus bel homme de ma chambre.
 Donc je suis le plus bel homme du monde.

SEVENTH LESSON

Rules

62. Un livre, a (one) book. Une table, a (one) table.

The indefinite article *a* or *an* and *one* are translated by **un** before a masculine noun and by **une** before a feminine.

63. L'élève a des livres. The pupil has (some) books.

¹ Say : the nephews of the horseshoer.

² Say : the sons of the admiral.

³ See the general vocabulary for the translation of the reading lessons.

The partitive article *some* or *any*, expressed or understood in English before a noun, must be expressed in French and is translated by **des** before a plural noun. (Cf. 48. 4.)

64. L'élève n'a pas de livre. *The pupil has no (not a, not any) book.*

No, not a, not any are translated by **ne** (verb) **pas de** before any noun, singular or plural, used as a direct object. **De** becomes **d'** before a vowel or an **h** mute.

65. L'élève n'a qu'un livre. *The pupil has only one book.*
Mon frère n'a que des fils. *My brother has only sons.*

Only is translated by **ne** (verb) **que**.

Que = **qu'** before a vowel or an **h** mute.

66. Il a, *he has.* A-t-il? *has he?* Elle a, *she has.*
A-t-elle? *has she?* On a, *one has.* A-t-on? *has one?*

When the third person singular of any tense ends in a vowel and is followed by **il**, **elle**, **on**, the letter **t** must be inserted between hyphens.

67. Qu'a-t-il? *What has he?*

Qu'est ce qu'il a?

1. *What?* interrogative pronoun, direct object, is translated by **que** or **qu'est ce que**.

2. **Qu'est ce que** must be used when the subject of the question precedes the verb.

68. Present of the indicative of **avoir** (*to have*).

AFFIRMATIVE	INTERROGATIVE	NEGATIVE
j'ai, <i>I have</i>	ai je? <i>have I?</i>	je n'ai pas, <i>I have not</i>
tu as	as tu?	tu n'as pas
il or elle a	a-t-il or a-t-elle?	il or elle n'a pas
nous avons	avons nous?	nous n'avons pas
vous avez	avez vous?	vous n'avez pas
ils or elles ont	ont ils or elles?	ils or elles n'ont pas

Another interrogative form is:

est ce que j'ai? <i>have I?</i>	est ce que nous avons?
est ce que tu as?	est ce que vous avez?
est ce qu'il <i>or</i> elle a?	est ce qu'ils <i>or</i> elles ont?

69. Vocabulary

le village, <i>the village.</i>	le rideau, <i>the curtain.</i>
le drapeau, <i>the flag.</i>	le store, <i>the shade (blind).</i>
le préau, <i>the playground.</i>	la cloche, <i>the bell.</i>
le fourneau, <i>the stove.</i>	la carte, <i>the map.</i>
le couteau, <i>the knife.</i>	la fenêtre, <i>the window.</i>
le cahier, <i>the notebook.</i>	

70. Text

1. L'école du village a un drapeau, un préau et une cloche.
2. La salle de l'école a un tableau, une carte et un fourneau.
3. La fenêtre de l'antichambre a un rideau et un store.
4. Le neveu du maréchal a dans son bureau un cahier, un couteau, une plume et un crayon.

71. Transposition

1. Use the plural everywhere and repeat the subject and the verb before every direct object.

Ex.: 1. Les écoles des villages ont des drapeaux; elles ont des ... et elles ont des ...

2. Use the negative form and repeat the subject and the verb before every direct object.

Ex.: 1. L'école du village n'a pas de drapeau; elle n'a pas de préau et elle n'a pas de ...

3. Use the restrictive form (= *only*).

Ex.: 1. L'école du village n'a qu'un drapeau, qu'un préau et qu'une cloche.

72. Questions

1. (a) L'école du village a-t-elle un drapeau? A.: Oui, M., elle a un drapeau.
 (b) A-t-elle un préau?
 (c) A-t-elle une cloche?
2. (a) Est ce que la salle de l'école a un tableau?
 (b) Est ce qu'elle a une carte?
 (c) Est ce qu'elle a un fourneau?
3. (a) La fenêtre de l'antichambre a-t-elle un rideau?
 (b) A-t-elle un store?
4. (a) Est ce que le neveu du maréchal a un cahier dans son bureau?
 (b) Est ce qu'il a un couteau?
 (c) Est ce qu'il a une plume?
 (d) Est ce qu'il a un crayon?
5. Qu'est ce qui a un drapeau, un préau et une cloche?
 A.: M., l'école du village a un ...
6. Qu'est ce qui a un tableau, une carte et un fourneau?
7. Qu'est ce qui a un rideau et un store?
8. Qui a dans son bureau un cahier, un couteau, une plume et un crayon?
9. Qu'a l'école du village? A.: M., elle a un ...
10. Qu'est ce que la salle de l'école a?
11. Qu'a la fenêtre de l'antichambre?
12. Qu'est ce que le neveu du maréchal a dans son bureau?

Restrictive answers.

13. Est ce que l'école du village a des drapeaux, des préaux et des cloches? *A.*: Non, M., elle n'a qu'un drapeau, qu'un ... et qu'une ...

14. La salle de l'école a-t-elle des tableaux, des cartes et des fourneaux?

15. Est ce que la fenêtre de l'antichambre a des rideaux et des stores?

16. Le neveu du maréchal a-t-il dans son bureau des cahiers, des couteaux, des plumes et des crayons?

73. Grammar Drill

Replace the dashes by **un** or **une** as the case may be, the first row of dots by the proper translation of *some* or *any* and the second by the plural of the preceding noun.

1. — rideau,; — drapeau,;
 — neveu,; — fils,;
 — couteau, *Ex.: 1. Un rideau, des rideaux.*
2. — école,; — fenêtre,;
 — porte,; — plume,;
 — cloche,; — amie,
3. — bureau,; — carte,;
 — préau,; — ville,;
 — antichambre,; — cahier,;
 — crayon,; — salle,;
 — tableau,; — boîte,
4. I have, we have, they (m.) have.
5. Has he? have you? have you*? (Two translations of every question.)
6. They (f.) have not, I have not, you have not, she has not.

74. Translation

1. The school of the city has (some) class rooms and (some) anterooms. 2. The class rooms of the schools have some windows and one door. 3. The anteroom of the school has no blackboards. 4. It has only chairs and one table. 5. Where are the maps and the blackboards? 6. They are on the walls of the class rooms. 7. Have the schools of the village flags and bells? 8. They have only bells; they have no flags. 9. The windows of our class rooms have shades. 10. They have no curtains. 11. Where are the pupils of this schoolmaster? 12. They are in the playground in front of the park. 13. Where is the master? 14. He is seated near the stove of his class room. 15. Who is this pupil? 16. What has he in his pocket? 17. He has only a knife. 18. Have you (any) desks? 19. What have you in your desks? 20. We have notebooks, pens and pencils.

EIGHTH LESSON
Rules**75. Cardinal numbers.**

un, une	1	douze	12
deux	2	treize	13
trois	3	quatorze	14
quatre	4	quinze	15
cinq	5	seize	16
six (<i>sis</i>)	6	dix sept (<i>diss</i>)	17
sept (<i>sett</i>)	7	dix huit (")	18
huit (<i>weet</i> , short)	8	dix neuf (")	19
neuf	9	vingt (<i>vin</i>)	20
dix (<i>diss</i>)	10	vingt et un (<i>vinté-un</i>) ..	21
onze	11	vingt deux (pron. <i>t</i>) ..	22

vingt trois (pron. <i>t</i>)..	23	soixante dix huit	78
vingt quatre (")..	24	soixante dix neuf	79
vingt cinq (")..	25	quatre vingts (<i>vin</i>)....	80
vingt six (")..	26	quatre vingt un	81
vingt sept (")..	27	quatre vingt deux	82
vingt huit (")..	28	quatre vingt dix	90
vingt neuf (")..	29	quatre vingt onze	91
trente	30	quatre vingt douze	92
trente et un	31	quatre vingt treize	93
trente deux, etc.	32	quatre vingt quatorze ..	94
quarante	40	quatre vingt quinze	95
quarante et un	41	quatre vingt seize	96
quarante deux, etc.	42	quatre vingt dix sept ...	97
cinquante	50	quatre vingt dix huit ..	98
cinquante et un	51	quatre vingt dix neuf ..	99
cinquante deux	52	cent	100
soixante	60	cent un	101
soixante et un	61	cent cinquante	150
soixante deux	62	deux cents	200
soixante dix	70	deux cent trente	230
soixante et onze	71	trois cents	300
soixante douze	72	mille	1000
soixante treize	73	douze cent trois	1203
soixante quatorze	74	deux mille	2000
soixante quinze	75	deux mille cent	2100
soixante seize	76	un million	1,000,000
soixante dix sept	77		

NOTES: 1. Cinq livres; cinq, cinq_enfants. *Five books; five, five children.*

Six villes; six, six_écoles. *Six cities; six, six schools.*

The final consonant of the numbers **cinq, six, sept, huit, neuf, dix** is not sounded when they are followed by a noun or adjective beginning with a consonant or an **h** formerly aspirate and is pronounced in all other cases.

2. The conjunction **et** is used only in 21, 31, 41, 51, 61, 71.

76. Ordinal numbers.

premier, première	1st	dix septième	17th
deuxième <i>or</i> second, -e	2nd	dix huitième	18th
troisième	3rd	dix neuvième	19th
quatrième	4th	vingtième	20th
cinquième	5th	vingt et unième	21st
sixième	6th	vingt deuxième	22nd
septième	7th	trentième	30th
huitième	8th	quarantième	40th
neuvième	9th	cinquantième	50th
dixième	10th	soixantième	60th
onzième	11th	soixante dixième	70th
douzième	12th	quatre vingtième	80th
treizième	13th	quatre vingt dixième...	90th
quatorzième	14th	centième	100th
quinzième	15th	millième	1000th
seizième	16th	millionième	1,000,000th

To form any ordinal number, add **-ième** to the corresponding cardinal (except *premier*; fem. irregular: *première*).

NOTES: 1. However, notice the slight changes or additions in *quatrième*, *cinquième*, *neuvième*, *trentième*, etc.

2. *Unième*, *deuxième* are respectively used to translate *first* and *second* in 21st, 22nd, 31st, 32nd, 41st, 42nd, etc.

3. **Le** *or* **la** *onzième*. We do not elide the vowel of **le** *or* **la** before *onzième*.

77. Vocabulary

le jour, *the day*.
 le mois, *the month*.
 le siècle, *the century*.
 le temps, *the time*.
 la seconde, *the second*.
 la minute, *the minute*.
 la partie, *the part*.

l'heure (f.), *the hour*.
 la semaine, *the week*.
 l'année (f.), *the year*.
 la division, *the division*.
 il forme, *he or it forms*.
 elle forme, *she or it forms*.
 ils *or* elles forment, *they form*.

78. Divisions du Temps.

1. 60 secondes forment une minute.
2. 60 minutes forment une heure.
3. 24 heures forment un jour.
4. 7 jours forment une semaine.
5. 30 jours forment un mois.
6. 365 jours forment une année.
7. 100 années forment un siècle.

79. Transposition

1. Double every number. Ex.: 1. 120 secondes forment 2 minutes.
2. Triple every number. Ex.: 1. 180 secondes forment 3 minutes.
3. Quadruple every number. Ex.: 1. 240 secondes forment 4 minutes.
4. Decuple every number. Ex.: 1. 600 secondes forment 10 minutes.
5. Deduct one from the first number of every sentence and use the negative form. Ex.: 1. 59 secondes ne forment pas une¹ minute.
6. Use the ordinal numbers. Ex.: 1. Une seconde est la soixantième partie d'une minute.

80. Questions

1. 60 secondes forment elles une minute? A.: Oui, M., elles forment une minute.
2. Est ce que 60 minutes forment une heure?
3. 24 heures forment elles un jour?
4. Est ce que 7 jours forment une semaine?

¹ *Not one* is translated by *ne* (verb) *pas une* ; *not a* by *ne* (verb) *pas de*. (See 64.)

5. 30 jours forment ils un mois?
6. Est ce que 365 jours forment une année?
7. 100 années forment elles un siècle?

8. Qu'est ce qui forme une minute? A.: M., 60 secondes...

9. Qu'est ce qui forme une heure?
10. Qu'est ce qui forme un jour?
11. Qu'est ce qui forme une semaine?
12. Qu'est ce qui forme un mois?
13. Qu'est ce qui forme une année?
14. Qu'est ce qui forme un siècle?

15. Quelle est la soixantième partie d'une minute?

A.: M., une seconde est la...

16. Quelle est la soixantième partie d'une heure?
17. Quelle est la vingt quatrième partie d'un jour?
18. Quelle est la septième partie d'une semaine?
19. Quelle est la trentième partie d'un mois?
20. Quelle est la trois cent soixante cinquième partie d'une année?
21. Quelle est la centième partie d'un siècle?

81. Grammar Drill

1. Give the odd numbers from 1 to 21.
2. Give the even numbers from 2 to 30.
3. Give the multiples of 3 up to 99.
4. Give the multiples of 4 up to 120.
5. 58, 814, 1204, 1492, 1643, 1789, 1824, 1870, 1903.

82. Translation

Use no figures in writing out this exercise.

1. We have 4 generals and 2 admirals in this city.
2. This general has 3 sons and this admiral has 5 nephews.
3. The city has 7 schools, 6 parks, 8 avenues, 92 streets and

60,000 inhabitants. 4. Our school has 45 windows, 16 doors and 2 playgrounds. 5. Your class room has 12 benches, 3 blackboards, 5 maps and 2 desks. 6. The schoolmistress has in her desk 4 pencils, 2 inkstands, 7 books, 10 pens and 14 notebooks. 7. The divisions of time¹ are the second, the minute, the hour, the day, the week, the month, the year and the century. 8. 180 minutes form 3 hours. 9. 91 days form 13 weeks. 10. 52 weeks form one year. 11. 312 weeks form 6 years. 12. 120 hours form 5 days. 13. 210 days form 7 months. 14. 1460 days form 4 years. 15. 1000 years form 10 centuries. 16. 20 is the fifth part of 100. 17. 30 is the sixth part of 180. 18. 53 is the ninth part of 477. 19. 42 is the eleventh part of 462.

83. Reading Lesson

DIVISIONS DU TEMPS

L'année a douze mois. Les noms des douze mois de l'année sont: janvier, février, mars, avril, mai, juin, juillet, août, septembre, octobre, novembre et décembre.

Janvier est le premier mois de l'année; février est le deuxième; mars est le troisième; avril est le quatrième; mai est le cinquième; juin est le sixième; juillet est le septième; août est le huitième; septembre est le neuvième; octobre est le dixième; novembre est le onzième et décembre est le douzième, le dernier.

Janvier, mars, mai, juillet, août, octobre et décembre ont trente et un jours. Les autres mois, excepté février, ont trente jours. Février a vingt huit jours dans les années ordinaires et vingt neuf dans les années bissextiles.

Le premier janvier est le premier jour de l'année; le trente et un décembre est le dernier. Le vingt deux février est le jour de l'anniversaire de naissance de Washington. Le quatre juillet est la date de la fête nationale des États

¹ Supply *the*.

La semaine a sept jours. Les noms des sept jours de la semaine sont : lundi, mardi, mercredi, jeudi, vendredi, samedi et dimanche. Lundi et mardi sont les deux premiers jours de la semaine. Samedi et dimanche sont les deux derniers.

NINTH LESSON

{ sonné je?	{ <i>do I ring?</i>	sonnons nous?
{ est ce que je sonne?	{ <i>am I ringing?</i>	
sonnes tu?		sonnez vous?
sonne-t-il?		sonnent ils?
sonne-t-elle?		sonnent elles?

1. The auxiliary verb *to do* has no corresponding form in French. We say *Ring I?* instead of *Do I ring?* *Ring you?* instead of *Do you ring?* etc.

2. Final *e* mute of the first person singular must be accented (é) when followed by *je*.

Such forms as *sonné-je?* *dessiné-je?* are avoided in conversation. Therefore always use the form *est ce que* in the first person singular of any tense. Either form may be used in the other persons.

87. Present indicative of *sonner* (negative form).

je ne sonne pas, I do not ring, nous ne sonnons pas

I am not ringing

tu ne sonnes pas

vous ne sonnez pas

il or elle ne sonne pas

ils or elles ne sonnent pas

88. *Le travail, les travaux. The work, the works.*

A few nouns ending in *-ail* replace *-il* by *-ux* in the plural.

89. 1. *Qui critiquez vous? Whom do you criticise? De qui parlez vous? Of whom are you talking?*

2. *De quoi parlez vous? Of what are you talking?*

1. *Whom?* interrogative pronoun, direct object or object of any preposition, is translated by *qui*.

2. *What?* interrogative pronoun, object of any preposition, is translated by *quoi*. (See 67.)

90. Vocabulary

l'édifice (m.), the building.

le chapeau, the hat.

le pardessus, the overcoat.

l'animal (m.), the animal.

le bateau, the boat.

le travail, the work.

l'avis (m.), the advice.

la tour, the tower.

la classe, the class, the class room.

sonner, to ring.

déposer, to lay down.

dessiner, to draw.

examiner, to examine.

critiquer, to criticise.

écouter, to listen.

91. Text

1. Les cloches sonnent dans les tours des écoles.
2. Vous déposez vos chapeaux et vos pardessus sur les tables des antichambres.
3. Nous dessinons des animaux et des bateaux dans nos cahiers ou des cartes sur les tableaux des classes.
4. Le maître examine et critique les travaux des élèves.
5. Nous écoutons ses avis.

92. Transposition

1. Replace the plural by the singular and vice versa.
Ex.: 1. La cloche sonne... 2. Tu déposes ton... 3. Je dessine un...
2. Conjugate sentences 2, 3, 4 and 5 in the present indicative. Ex.: 1. Je dépose mon... Tu déposes ton...
3. Use two interrogative forms. Ex.: 1. (a) Est ce que les cloches sonnent dans...? (b) Les cloches sonnent elles dans...?

93. Questions

1. Qu'est ce qui sonne dans les tours des écoles? A.: M., les cloches sonnent...
2. Qui dépose son chapeau et son pardessus sur la table de l'antichambre?
3. (a) Qui dessine des animaux et des bateaux dans son cahier?
(b) Qui est ce qui dessine des cartes sur les tableaux des classes?
4. (a) Qui examine les travaux des élèves?
(b) Qui est ce qui critique leurs travaux?
5. Qui écoute les avis du maître?

6. Où les cloches sonnent elles? *A.*: M., elles sonnent dans...

7. Que déposons nous sur les tables des antichambres?

8. (a) Qu'est ce que vous dessinez dans vos cahiers?

(b) Que dessinez vous sur les tableaux des classes?

9. (a) Qu'est ce que le maître examine?

(b) Que critique-t-il?

10. Qu'écoutez vous?

11. Dans les tours de quels édifices les cloches sonnent elles? *A.*: M., elles sonnent dans...

12. Sur quoi déposons nous nos chapeaux et nos pardessus?

13. (a) Dans quoi dessinez vous des animaux et des bateaux?

(b) Sur quoi dessinez vous des cartes?

14. (a) De qui le maître examine-t-il les travaux?

(b) De qui critique-t-il les travaux?

15. De qui écoutez vous les avis?

94. Grammar Drill

Replace the dashes by the plural form of the preceding noun and the dots by the proper forms: **du, de la, de l', des**.

1. Le chapeau, les —, ... chapeau, ... —;

la classe, les —, ... classe, ... —;

le cahier, les —, ... cahier, ... —;

l'avis, les —, ... avis, ... —;

la carte, les —, ... carte, ... —;

l'animal, les —, ... animal, ... —.

Ex.: 1. Le chapeau, les chapeaux, du chapeau, des chapeaux.

2. Le bateau, les —, ... bateau, ... —;

la tour, les —, ... tour, ... —;

le travail, les —, ... travail, ... —;
 l'enfant, les —, ... enfant, ... —;
 le pardessus, les —, ... pardessus, ... —;
 la cloche, les —, ... cloche, ... —.

3. Translate: I listen, we listen, they do not listen; you are examining, he is not examining, do we examine? do they lay down? we lay down, she does not lay down; you* ring, you do not ring, is she ringing? they are not criticising, I am criticising, do you criticise?

95. Translation

1. Who rings the bell of the school? 2. Do you ring the bell? 3. No, the nephew of the schoolmaster is ringing. 4. In what class room are you? 5. We are in the class room opposite the park. 6. Does your teacher lay down his hat on the chair? 7. No, he lays down his hat on the table. 8. Where are the pupils' overcoats? 9. They are on the chairs of the anteroom. 10. What are you drawing? 11. What are we drawing? 12. I am drawing an animal on the black-board of the class room and my brothers are drawing (some) boats in their notebooks. 13. Who is examining the works? 14. The master examines our notebooks. 15. Do you listen? 16. The pupils do not listen to¹ the advice² of the master. 17. They are criticising his work.

¹ Omit. ² Use the plural.

TENTH LESSON

Rules

96. Le bal, *the ball*. Les bals, *the balls*.

A few nouns ending in **-al** form their plural regularly, by adding **s** to the singular. (See 51.)

97. (1) **Au** maître, (2) **à la** dame, (3) **à l'enfant**, (4) **aux** maîtres, **aux** dames, **aux** enfants; *to the (at the) master, lady, child; to the (at the) masters, ladies, children*.

To the and *at the* are translated by (1) **au** before a masculine noun singular beginning with a consonant or an **h** formerly aspirate, by (2) **à la** before a feminine noun singular beginning with a consonant or an **h** formerly aspirate, by (3) **à l'** before any singular noun beginning with a vowel or an **h** mute, and by (4) **aux** before any plural noun.

98. Je parlais, *I was speaking, I used to speak*
 tu parlais, *you were speaking*
 il parlait, *he was speaking*
 elle parlait, *she was speaking*
 nous parlions, *we were speaking*
 vous parliez, *you were speaking*
 ils parlaient, *they were speaking*
 elles parlaient, *they were speaking*

The endings of the indicative imperfect of the first conjugation are:

singular	{	-ais	plural	{	-ions
		-ais			-iez
		-ait			-aient

99. Vocabulary

le bal, *the ball*.

l'ambassadeur, *the ambassador*.

l'hôte, *the host*.

l'invité, *the guest*.

l'étranger, *the stranger*.

le général, *the general*.

le son, *the sound*.

le violon, *the violin*.

l'instrument (m.), *the instrument*.

la princesse, *the princess*.

l'ambassadrice, *the ambassadress*.

l'hôtesse, *the hostess*.

assister à, *to be present at*.

parler, *to speak, to talk*.

présenter, *to introduce*.

danser, *to dance*.

autre, *other*.

100. Text

1. Nous assistons au bal de l'ambassadeur.
2. Vous présentez l'étranger à l'hôte et à l'hôtesse.
3. L'ambassadrice parle au général et à la princesse.
4. Les autres invités dansent aux sons des violons.

101. Transposition

1. Conjugate every sentence in the indicative present.
Ex.: 1. J'assiste au bal de l'ambassadeur. Tu assistes...
2. Replace the singular by the plural and vice versa.
Ex.: 1. J'assiste aux bals des ambassadeurs.
3. Replace the present by the imperfect. Ex.: 1. Nous assistions au bal de l'ambassadeur.
4. Use the negative form. Ex.: 1. Nous n'assistons pas au bal de l'ambassadeur.

102. Questions

1. Qui assiste au bal de l'ambassadeur? A.: M., nous assistons au bal de l'ambassadeur.
2. Qui présente l'étranger à l'hôte et à l'hôtesse?
3. Qui parle au général et à la princesse?
4. Qui danse aux sons des violons?
5. A quoi assistez vous? A.: M., nous assistons au...

6. A qui est ce que je présente l'étranger?
7. A qui l'ambassadrice parle-t-elle?
8. Aux sons de quel instrument les invités dansent ils?

(Use the imperfect.)

9. Assistiez vous au bal de l'ambassadeur? *A.*: Oui, M., nous assistions au...

10. Est ce que je présentais l'étranger à l'hôte et à l'hôtesse?

11. L'ambassadrice parlait elle au général et à la princesse?

12. Est ce que les invités dansaient aux sons des violons?

103. Grammar Drill

1. The ball, the balls; of the ball, of the balls; to the ball, to the balls.

2. The princess, the princesses; of the princess, of the princesses; to the princess, to the princesses.

3. The guest, the guests; of the guest, of the guests; to the guest, to the guests.

4. The host, the hosts; of the host, of the hosts; to the host, to the hosts.

5. The sound, the sounds; of the sound, of the sounds; to the sound, to the sounds.

6. The stranger, the strangers; of the stranger, of the strangers; to the stranger, to the strangers.

7. The lady, the ladies; of the lady, of the ladies; to the lady, to the ladies.

8. I am dancing, I was dancing; he is speaking, he used to speak; we introduce, we were introducing; they are drawing, they used to draw.

9. You are present, you were present; are you speaking? were you speaking? are we criticising? were we criticising? does she dance? was she dancing?

104. Translation

(a) 1. Where are you? 2. We are at the ball. 3. Where is the host? 4. He is introducing the strangers to the other guests. 5. Where are the princesses and the ambassador? 6. The ambassador is standing near the door. 7. To whom does he speak? 8. He speaks to the hostess. 9. The princesses are seated near the general. 10. To whom are they speaking? 11. They are speaking to the ambassadress. 12. Is she present at the ball? 13. Yes, she is dancing. 14. Do you dance? 14. We do not dance at the sounds of the violin.

(b) 1. My brothers were present at the class. 2. We were drawing. 3. The master was speaking to the pupils. 4. He was criticising their works. 5. We were listening to¹ his advice.

105. Reading Lesson**IMPOSSIBLE N'EST PAS FRANÇAIS**

Napoléon premier donne un jour à un jeune lieutenant un ordre difficile à exécuter.

L'officier hésite et murmure: « Sire, l'exécution de cet ordre est impossible. »

« Impossible! crie Napoléon furieux, impossible! ce mot n'est pas français. »

ELEVENTH LESSON**Rules**

Review §§ 18, 28, 40, 63.

106. Rougir, *to blush*. Remplir, *to fulfill*.

The infinitive present of the verbs of the second conjugation ends in -ir.

¹ Omit

107. Indicative present of rougir.

je rougis, <i>I blush, I am blushing,</i> <i>I do blush</i>	nous rougissons
tu rougis	vous rougissez
il rougit	ils rougissent
elle rougit	elles rougissent

The endings of the indicative present of the second conjugation are:

singular	{ -is	plural	{ -issons
	{ -is		{ -issez
	{ -it		{ -issent

108. Indicative present of rougir (interrogative form)

est ce que je rougis? <i>do I blush?</i> <i>am I blushing?</i>	rougissons nous?
rougis tu?	rougissez vous?
rougit il	rougissent ils?
rougit elle?	rougissent elles?

1. In the first person singular, use the form **est ce que**.
2. In the other persons, use either forms.

109. 1. Who? interrogative may be translated by **qui** or **qui est ce qui**.

2. Whom? interrogative may be translated by **qui** or **qui est ce que**.

110. Vocabulary

l'ami, <i>the friend.</i>	diligent, -e, <i>industrious.</i>
le choix, <i>the choice.</i>	obéir à, <i>to obey.</i>
les parents, <i>the parents, the relatives.</i>	subir, <i>to undergo, receive.</i>
la punition, <i>the punishment.</i>	rougir (de), <i>to blush (for).</i>
la conduite, <i>the behavior.</i>	réjouir, <i>to rejoice.</i>
	choisir, <i>to choose.</i>
	bien, <i>well.</i>

III. Text

1. Mon frère n'est pas diligent.
2. Il n'obéit pas à ses maîtres.
3. Il subit des punitions.
4. Nous choisissons bien nos amis.
5. Vous ne rougissez pas de votre choix et de votre conduite.
6. Nous réjouissons nos parents.

III.2. Transposition

(**Choix** and **conduite** must remain singular and **parents** plural throughout.)

1. Conjugate every sentence in the indicative present.
Ex.: 1. Je ne suis pas diligent *or* diligente. Tu n'es pas...
2. Replace the singular by the plural and vice versa.
Ex.: 1. Mes frères ne sont pas diligents.
3. Replace the negative form by the affirmative and vice versa. Ex.: 1. Mon frère est diligent.

III.3. Questions

1. Votre frère n'est-il pas diligent? A.: Non, M., il n'est pas...
2. N'obéit-il pas à ses maîtres?
3. Subit-il des punitions?
4. Est-ce que vous choisissez bien vos amis?
5. (a) Ne rougissons-nous pas de notre choix?
(b) Est-ce que nous ne rougissons pas de notre conduite?
6. Réjouissez-vous vos parents?
7. Qui n'est pas diligent?

8. Qui n'obéit pas à ses maîtres?
9. Qui est ce qui subit des punitions?
10. Qui choisit bien ses amis?
11. (a) Qui ne rougit pas de son choix?
(b) Qui est ce qui ne rougit pas de sa conduite?
12. Qui réjouit ses parents?
13. Votre frère est-il diligent?
14. A qui n'obéit-il pas?
15. Qu'est-ce qu'il subit?
16. Qui choisissez-vous bien?
17. De quoi ne rougissons-nous pas?
18. Qui est-ce que vous réjouissez?

114. Grammar Drill

1. I choose, they choose, she chooses; you* rejoice, we rejoice, they rejoice; you obey, I obey, he obeys.
2. They undergo, you undergo, he undergoes; we do not blush, she does not blush, they do not blush.
3. Am I choosing? do you choose? do they choose? does she obey? are we obeying? do you* obey?

115. Translation

1. My brothers are industrious.
2. Where are they?
3. They are at¹ school.
4. Do they obey² their masters?
5. They listen well to³ their advice.⁴
6. They do not blush for their work.
7. They rejoice our parents and their masters.
8. Are these pupils your friends?
9. You do not choose well.
10. I do not blush for my choice.
11. Do you receive punishments?
12. The master is sad: we are not very industrious.
13. We do not obey.
14. We do not listen.
15. And you receive punishments.
16. We blush for our behavior.

¹ Supply *the*.

² Supply *à*.

³ Omit.

⁴ Use the plural.

TWELFTH LESSON

Rules

Review §§ 19, 20, 28, 29.1, 31, 41, 52, 98.

116. Ce livre **ci**, *this book*. Ce livre **là**, *that book*.
 Cet enfant **ci**, *this child*. Cet enfant **là**, *that child*.
 Cette salle **ci**, *this class room*. Cette salle **là**, *that class room*.
 Ces élèves **ci**, *these pupils*. Ces élèves **là**, *those pupils*.

When it is necessary to mark a sharp distinction between the adjectives *this* and *that*, *these* and *those*, put **ci** after the noun preceded by *this* or *these*, and **là** after the one preceded by *that* or *those*.

117. Imperfect of **punir** (*to punish*).

je punissais, <i>I was punishing</i> ,	nous punissions
<i>I used to punish</i>	
tu punissais	vous punissiez
il punissait	ils punissaient
elle punissait	elles punissaient

The endings of the indicative imperfect of the second conjugation are:

singular	{	-issais	plural	{	-issions
		-issais			-issiez
		-issait			-issaient

118. Grand (m.), *great*; grande (f.), *great*; grandement, *greatly*.

Rapide (m. and f.), *quick*; rapidement, *quickly*; plus rapidement, *more quickly*; le plus rapidement, *the most quickly*.

Je parle rapidement, *I speak quickly*.

1. French adverbs are formed by adding **-ment** to the feminine form of the adjective. Their comparative and

superlative are formed like those of the adjectives. (See 38, 39.)

2. Adverbs are placed immediately after the verb.

119. Le livre est sur la table, n'est ce pas? Oui, M., il est sur la table. *Is the book on the table? Yes, sir, it is on the table.*

1. A third way to form a question is to put *n'est ce pas?* *is it not so?* after any statement.

2. *Yes*, after such a question, is *oui*, not *si*. (See 53.)

120. Vocabulary

le devoir, *the duty*.

la fille, *the girl*.

la réputation, *the reputation*.

jeune, *young*.

meilleur, -e, *better*.

punir, *to punish*.

chérir, *to cherish, to like*.

remplir, *to fulfill*.

jouir de, *to enjoy*.

réussir, *to succeed*.

grandir, *to grow*.

mieux (adverb), *better*.

rapidement, *quickly*.

121. Text

1. Je punissais ces_élèves ci et je chérissais ces_élèves là.

2. Cette jeune fille là remplissait mieux ses devoirs que cette jeune fille ci.

3. Ce maître ci jouissait d'une meilleure réputation que ce maître là.

4. Ces_enfants là grandissaient plus rapidement que ces_enfants ci.

5. Ces maîtresses ci réussissaient mieux que ces maîtresses là.

122. Transposition

1. Conjugate every sentence in the imperfect. Ex.: 1. Tu punissais ces...et tu...

2. Conjugate every sentence in the indicative present.
 Ex.: 1. Je punis ces élèves ci et je...
 3. Replace the singular by the plural (except "une meilleure réputation") and vice versa.
 4. Use the interrogative form **n'est ce pas**. Ex.: 1. Je punissais ces élèves ci, n'est ce pas?

123. Questions

1. (a) Qui punissait ces élèves ci? A.: M., je punissais ces...
 (b) Qui est ce qui chérissait ces élèves là?
 2. (a) Qui remplissait bien ses devoirs?
 (b) Qui est ce qui remplissait mieux ses devoirs que cette jeune fille ci?
 3. (a) Qui est ce qui jouissait d'une bonne réputation?
 (b) Qui jouissait d'une meilleure réputation que ce maître là?
 4. (a) Qui grandissait rapidement?
 (b) Qui est ce qui grandissait plus rapidement que ces enfants ci?
 5. (a) Qui est ce qui réussissait?
 (b) Qui est ce qui réussissait mieux que ces maîtresses là?
 6. (a) Qui punissiez vous? A.: M., je punissais ces...
 (b) Qui est ce que vous chérissiez?
 7. (a) Qu'est ce que cette jeune fille là remplissait?
 (b) Qu'est ce que cette jeune fille là remplissait mieux que cette jeune fille ci?
 8. De quoi ce maître ci jouissait il?
 9. Comment ces enfants là grandissaient ils?
 10. Comment est ce que ces maîtresses ci réussissaient?
- Use in the answers the indicative present and the negative and the affirmative forms.

11. (a) Punissez vous ces élèves là? A.: Non, M., je ne punis pas ces élèves là, je punis ces élèves ci.
 (b) Est ce que vous chérissez ces élèves ci?
12. Cette jeune fille ci remplit mieux ses devoirs que cette jeune fille là, n'est ce pas?
13. Ce maître là jouit il d'une meilleure réputation que ce maître ci?
14. Ces enfants ci grandissent plus rapidement que ces enfants là, n'est ce pas?
15. Est ce que ces maitresses là réussissent mieux que ces maitresses ci?

124. Grammar Drill

Use **ci** or **là**, as the case may be, after every noun.

1. This flag, that flag, these flags, those flags.
2. That stranger, this stranger, those strangers, these strangers.
3. These balls, those balls, this ball, that ball.
4. Those bells, these bells, that bell, this bell.
5. This ambassador, that ambassador, those ambassadors, these ambassadors.
6. That actress, these actresses, those actresses, this actress.
7. I was growing; you were not growing; were they growing?
8. We used to fulfill; was she fulfilling? You* were not fulfilling.
9. You were not succeeding; I used to succeed; were they succeeding?

125. Translation

1. My parents used to blush for my reputation.
2. I was not industrious.
3. You were not fulfilling your duties.
4. I was growing very rapidly.
5. I did not like my

master. 6. I was not succeeding. 7. And you did not blush for your behavior! 8. Who used to enjoy a good reputation? 9. These teachers used to enjoy a better reputation than those masters. 10. They used to punish their pupils. 11. They were only fulfilling their duty. 12. Were you receiving punishment? 13. Were you obeying¹ your parents and your masters? 14. We were not blushing for our work. 15. You were succeeding better than your brother. 16. This gentleman used to choose his friends better than that gentleman. 17. He used to enjoy a very good reputation and was succeeding very well.

126. Reading Lesson

DU PAREIL AU MÊME

Napoléon trois, empereur des Français, cause un jour avec sa femme, l'impératrice Eugénie.

Comme elle parle un peu étourdiment, son mari demande par manière de plaisanterie :

« Quelle est la différence entre un miroir et vous même? »

L'impératrice cherche en vain une réponse à cette question.

« Eh bien, continue Napoléon, la différence est que le miroir réfléchit et que vous ne réfléchissez pas. »

« A votre tour, riposte vivement Eugénie, quelle est la différence entre un miroir et vous même? »

L'empereur reste muet de surprise.

« Eh bien, mon ami, c'est que le miroir est plus poli. »

¹ Supply à before every object.

THIRTEENTH LESSON

Rules

127. Perdre, *to lose*. Descendre, *to go down*.

The infinitive present of the verbs of the third conjugation ends in **-re**.

128. Indicative present of **perdre**.

je perds, *I lose, I am losing*, nous perdons

I do lose

tu perds

vous perdez

il *or* elle perd

ils *or* elles perdent

INTERROGATIVE FORM

est ce que je perds?

perds tu? etc.

NEGATIVE FORM

je ne perds pas

tu ne perds pas, etc.

The endings of the indicative present of the third conjugation are:

singular	{	-s	plural	{	-ons
		-s			-ez
		-			-ent

129. Imperfect of **perdre**.

je perdais, *I was losing, I used* nous perdions

to lose, I did lose

tu perdais

vous perdiez

il *or* elle perdait

ils *or* elles perdaient

The endings of the indicative imperfect of the third conjugation are the same as those of the imperfect of the first conjugation (see **98**).

130. Diligent, *industrious*. Diligemment, *industriously*.

French adverbs ending in **-emment** are derived from adjectives ending in **-ent**.

131. Vocabulary

le repas, <i>the meal.</i>	perdre, <i>to lose.</i>
le pensionnaire, <i>the boarder.</i>	attendre, <i>to wait for.</i>
le voisin, <i>the neighbor.</i>	entendre, <i>to hear.</i>
le temps, <i>the time.</i>	tendre, <i>to extend, to hold out.</i>
la salle à manger, <i>the dining room.</i>	descendre, <i>to go down, to come down.</i>
la main, <i>the hand.</i>	impatiemment, <i>impatiently.</i>
la sonnette, <i>the (small) bell.</i>	enfin, <i>at last.</i>

132. Text

1. Nous attendons impatiemment l'heure du repas.
2. Vous perdez votre temps.
3. Enfin les pensionnaires entendent la sonnette.
4. Vous descendez à la salle à manger.
5. Je tends la main à mes voisins.

133. Transposition

(Main must remain singular throughout.)

1. Conjugate every sentence in the indicative present.
Ex.: 1. J'attends... Tu attends...
2. Replace the present by the imperfect. Ex.: 1. Nous attendions...
3. Use the three interrogative forms. Ex.: 1. (a) Attendons nous...? (b) Est ce que nous attendons...? (c) Nous attendons..., n'est ce pas?

134. Questions

1. Qui attend impatiemment l'heure du repas? A.: M., nous attendons...
2. Qui est ce qui perd son temps?

3. Qui entend enfin la sonnette?
4. Qui est ce qui descend à la salle à manger?
5. Qui tend la main à ses voisins?

6. Qu'attendez vous impatiemment? A.: M., nous attendons...

7. Qu'est ce que nous perdons?
8. Qu'est ce que les pensionnaires entendent enfin?
9. Où descendons nous?
10. A qui tendez vous la main?

(Use the imperfect and the negative form in the answers.)

11. Est ce que vous attendiez impatiemment l'heure du repas? A.: Non, M., nous n'attendions pas...

12. Perdions nous notre temps?
13. Les pensionnaires entendaient ils enfin la sonnette?
14. Est ce que nous descendions à la salle à manger?
15. Vous tendiez la main à vos amis, n'est ce pas?

135. Grammar Drill

1. I am waiting, we wait, they do wait.
2. She does not go down, you do not go down, we do not go down.
3. Do you* hear? are they hearing? do we hear?
4. We extend; does he extend? I do not extend.
5. Are you losing? We are not losing. They lose.
6. I was going down, they were going down, you were going down.
7. You used to lose, they used to lose, I used to lose.
8. We were not hearing, she was not hearing, you* were not hearing.
9. Were they extending? were you extending? was she extending?
10. They used to wait, were you waiting? we were not waiting.

136. Translation

1. Who is waiting? 2. Who loses his time? 3. Who is waiting for¹ the meal time?² 4. These gentlemen are waiting impatiently for¹ the meal time.² 5. Do you hear the bell? 6. It rings. 7. Is it ringing? 8. Don't you hear? 9. We hear at last. 10. We do not lose our time. 11. The hostess is examining the dining room. 12. To whom does she hold out her³ hand? 13. She holds out her³ hand to her friends. 14. She does not lose her time. 15. She introduces the strangers to the other boarders. 16. Who is going down quickly? 17. Our neighbors go down quickly to the dining room. 18. They hear the bell. 19. They do not extend their³ hands⁴ to their neighbors. 20. They do not lose their time.

FOURTEENTH LESSON

Rules

Review § 63.

137. (1) **Du** papier, (2) **de la** viande, (3) **de l'eau**, (4) **des** olives; *some (any) paper, meat, water, olives.*

Some or any, expressed or understood before a noun, must be expressed in French and is translated by (1) **du** before a masculine noun singular beginning with a consonant or an **h** formerly aspirate, by (2) **de la** before a feminine noun singular beginning with a consonant or an **h** formerly aspirate, by (3) **de l'** before any singular noun beginning with a vowel or an **h** mute, and by (4) **des** before any plural noun.

¹ Omit.

² heure.

³ *the*.

⁴ Use the singular.

138. Indicative present of *manger* (to eat).

je mange, <i>I eat</i>	nous mangeons
tu manges	vous mangez
il or elle mange	ils or elles mangent

Imperfect.

je mangeais, <i>I was eating</i>	nous mangions
tu mangeais	vous mangiez
il or elle mangeait	ils or elles mangeaient

In verbs ending in **-ger**, supply a silent **e** after the **g** to keep it soft (p. 16) whenever the endings begin with **a** or **o**. Compare in English *to singe, singeing; to tinge, tingeing*.

139. Indicative present of *placer* (to place, to put).

je place, <i>I place</i>	nous plaçons
tu places	vous placez
il or elle place	ils or elles placent

Imperfect.

je plaçais, <i>I was placing</i>	nous placions
tu plaçais	vous placiez
il or elle plaçait	ils or elles plaçaient

In verbs ending in **-cer**, put a cedilla (ç) under the **c** to keep it soft (= s) whenever the endings begin with **a** or **o**. Compare in English *noticeable, serviceable, façade*, etc.

140. Vocabulary

le poisson, <i>the fish.</i>	le vin, <i>the wine.</i>
le fruit, <i>the fruit.</i>	le lait, <i>the milk.</i>
le légume, <i>the vegetable.</i>	le verre, <i>the glass.</i>
le pain, <i>the bread.</i>	le thé, <i>the tea.</i>
le biscuit, <i>the cracker.</i>	le chocolat, <i>the chocolate.</i>
le fromage, <i>the cheese.</i>	le café, <i>the coffee.</i>
le sel, <i>the salt.</i>	la servante, <i>the maid.</i>
le poivre, <i>the pepper.</i>	la viande, <i>the meat.</i>
le radis, <i>the radish.</i>	la crème, <i>the cream.</i>
le garçon, <i>the waiter.</i>	la moutarde, <i>the mustard.</i>

l'huile (f.), *the oil*.

l'olive (f.), *the olive*.

la bière, *the beer*.

l'eau (f.), *the water*.

la tasse, *the cup*.

chaque (m. & f.), *each, every*.

manger, *to eat*.

placer, *to place, to put*.

demander, *to ask for*.

verser, *to pour*.

quelquefois, *sometimes*.

etc. (et cetera, et ainsi de suite),

and so forth.

141. Text

1. A chaque repas, je mangeais du poisson, de la viande, des légumes, du fromage et des fruits.

2. La servante plaçait sur la table du pain, de la crème, des olives, des biscuits, etc.

3. Vous demandiez quelquefois du sel, du poivre, de la moutarde, de l'huile, des radis, etc.

4. Les garçons versaient du vin, de la bière, de l'eau ou du lait dans les verres des messieurs, et du thé, du café ou du chocolat dans les tasses des dames.

142. Transposition

1. Conjugate every sentence in the indicative imperfect and repeat the subject and the verb before every direct object. Ex.: 1. A chaque repas, tu mangeais du poisson, tu mangeais de la viande, tu...

2. Conjugate every sentence in the present of the indicative and repeat the subject and the verb before every direct object. Ex.: 1. A chaque repas, je mange du poisson, je mange de la viande, je...

3. Use the three interrogative forms. Ex.: 1. (a) Mangeais je du...à chaque repas? (b) Est ce que je mangeais du...à chaque repas? (c) Je mangeais du...à chaque repas, n'est ce pas?

143. Questions

1. (a) Qui mangeait du poisson à chaque repas? *A.: M., je mangeais du poisson à chaque repas.*
 (b) Qui est ce qui mangeait de la viande à chaque repas?
 (c) Qui mangeait des légumes à chaque repas?
 (d) Qui est ce qui mangeait du fromage à chaque repas?
 (e) Qui mangeait des fruits à chaque repas?
2. (a) Qui est ce qui plaçait du pain sur la table?
 (b) Qui plaçait de la crème sur la table?
 (c) Qui est ce qui plaçait des olives sur la table?
 (d) Qui plaçait des biscuits sur la table?
3. (a) Qui demandait quelquefois du sel?
 (b) Qui est ce qui demandait quelquefois du poivre?
 (c) Qui demandait quelquefois de la moutarde?
 (d) Qui est ce qui demandait quelquefois de l'huile?
 (e) Qui demandait quelquefois des radis?
4. (a) Qui versait du vin dans les verres des messieurs?
 (b) Qui est ce qui versait de la bière dans les verres des messieurs?
 (c) Qui versait de l'eau dans les verres des messieurs?
 (d) Qui est ce qui versait du lait dans les verres des messieurs?
 (e) Qui versait du thé dans les tasses des dames?
 (f) Qui est ce qui versait du café dans les tasses des dames?
 (g) Qui versait du chocolat dans les tasses des dames?
5. Qu'est ce que vous mangiez à chaque repas? *A.: M., je mangeais du...*
6. Qu'est ce que la servante plaçait sur la table?
7. Que demandions nous quelquefois?

8. (a) Qu'est ce que les garçons versaient dans les verres des messieurs?

(b) Que versaient ils dans les tasses des dames?

144. Grammar Drill

Replace the dash by the proper translation of *some* or *any*.

1. — café, — moutarde, — eau, — verres, — crème, — lait, — viande, — tasses, — sel, — fromages, — poisson, — légumes.

2. — chocolat, — huile, — fromage, — pain, — bière, — poivre, — fruits, — vin, — olives, — temps, — biscuits.

3. I am eating, we eat, do they eat? You were not eating, were you* eating? She was not eating.

4. Does he place? they do not place, we are placing; I was placing; were we placing? They were not placing.

145. Translation

1. At last the boarders heard¹ the bell. 2. The maid servant was ringing in the dining room. 3. She was losing her time. 4. At meal time,² we used to go down to the dining room. 5. I used to place my overcoat on one of the chairs of the anteroom and my hat on my overcoat. 6. Did you eat³ some meat at each meal? 7. We used to eat meat³ and vegetables. 8. Who was eating some olives and radishes? 9. The ladies were eating olives, and the gentlemen radishes. 10. The waiters were putting in front of⁴ the boarders (some) bread, salt, glasses and cups. 11. One of my neighbors was very merry. 12. He used to pour water in the glass of the hostess. 13. She was sometimes very sad. 14. I used to ask the⁵ maid servants for⁶ some milk, cream, or cheese. 15. The hostess used to place

¹ Use the imperfect.

² Say: at the hours of the meals.

³ Supply *some* before every word where it is omitted.

⁴ *devant*.

⁵ Supply *to*.

⁶ Omit.

in front of the ladies (some) coffee, tea, milk, or chocolate.
16. The gentlemen used to ask the¹ waiter for² some beer or wine.

146. Reading Lesson

UN CALEMBOUR

Un jour, un acteur, très fameux pour sa fatuité, tombe subitement malade et est obligé de garder le lit. Il charge un de ses amis d'annoncer à son directeur qu'il est incapable de jouer ce soir là. A cette nouvelle, le directeur, affectant une profonde tristesse, pousse cette exclamation: « Quelle fatalité (quel fat alité) ! »

FIFTEENTH LESSON

Rules

Review §§ 28, 29, 30, 137.

147. Le beau parc, *the beautiful park*.

Les beaux parcs, *the beautiful parks*.

Le bel enfant, *the beautiful child*.

Les beaux enfants, *the beautiful children*.

1. Adjectives ending in **-au** take **x** in the plural. (Cf. 50.)

2. **Bel** is used instead of **beau** before a masculine noun singular beginning with a vowel or an **h** mute.

	MASCULINE		FEMININE
148.	long	} <i>long</i>	{ longue
	longs		{ longues
	beau	} <i>handsome,</i> <i>beautiful,</i> <i>fine</i>	{ belle
	beaux		{ belles

Some adjectives form their feminine in an irregular way.

¹ Supply *to*.

² Omit.

149. Un bon livre, *a good book*.

Some French adjectives are placed, as in English, before the noun they qualify.

The most common are: bon, long, beau, joli, haut (*high*), petit, grand, large, vaste (*vast*), habile (*skilful*), immense, excellent, mauvais (*bad*).

150. De bon thé, (*some or any*) *good tea*.

De bonne crème, (*some or any*) *good cream*.

De bonnes olives, (*some or any*) *good olives*.

Some or any, expressed or understood, before a noun, is expressed in French and translated by *de* (*d'*) if the qualifying adjective precedes the French noun.¹

151. Recevoir, *to receive*.

There are a few French verbs the infinitive present of which ends in *-oir*. All are irregular. Those the infinitive of which ends in *-evoir* are conjugated on the same model.

152. Present of the indicative of *recevoir*.

je reçois, *I receive, I do receive*, nous recevons
I am receiving

tu reçois

vous recevez

il *or* elle reçoit

ils *or* elles reçoivent

1. The endings of the indicative present of the verbs in *-evoir* are:

singular	{	-ois	plural	{	-evons
		-ois			-evez
		-oit			-oivent

¹ One of the licenses adopted by the French Minister of Public Instruction in his decree of February 26, 1901, is the following:

"*Article Partitif*. On tolérera *du, de la, de l', des*, au lieu de *de partitif* devant un substantif précédé d'un adjectif. Ex.: *de ou du bon vin, de bonne viande ou de la bonne viande, de ou des bons fruits.*"

Prof. Clédat, in his "Commentary" on the decree, rightly warns foreigners not to avail themselves of the above "tolérance" except before expressions which may be assimilated to nouns of species. They should never do so either before abstract expressions and before indefinite adjectives.

2. The cedilla under the *c* before *a*, *o*, *u* indicates that the *c* is soft (= *s*). (See Pronunciation, page 16.)

153. Imperfect of recevoir.

je recevais, <i>I used to receive,</i> <i>I was receiving, I did receive</i>	nous recevions
tu recevais	vous receviez
il <i>or</i> elle recevait	ils <i>or</i> elles recevaient

The endings of the imperfect of verbs ending in **-evoir** are:

singular	{	-evais	plural	{	-evions
		-evais			-eviez
		-avait			-evaient

154. Vocabulary

l'hôtel (m.), <i>the hotel.</i>	beau, belle, <i>beautiful, fine.</i>
le magasin, <i>the store.</i>	haut, -e, <i>high.</i>
l'administrateur, <i>the administrator.</i>	excellent, -e, <i>excellent.</i>
l'arbre (m.), <i>the tree.</i>	mauvais, -e, <i>bad.</i>
le lac, <i>the lake.</i>	vaste, <i>vast.</i>
l'église (f.), <i>the church.</i>	habile, <i>skilful.</i>
la fleur, <i>the flower.</i>	immense, <i>immense.</i>
la pelouse, <i>the lawn.</i>	devoir, <i>must, ought.</i>
bon, -ne, <i>good.</i>	apercevoir, <i>to perceive, notice.</i>
long, -ue, <i>long.</i>	recevoir, <i>to receive.</i>
	avoir, <i>to have.</i>
	aussi, <i>also.</i>

155. Text

1. Chaque grande ville doit avoir de larges rues, d'immenses hôtels, de belles églises, de hauts édifices et de grands magasins.

2. Les grandes villes doivent aussi avoir d'habiles administrateurs, de bonnes écoles, de jolies maisons et de beaux parcs.

3. Dans les parcs, vous apercevez de hauts ar-

bres, de longues avenues, de jolies fleurs, de vastes pelouses et de petits lacs.

4. Des magasins de la ville, nous recevons de bon thé, d'excellent café, de bonne huile, mais de mauvaise viande.

156. Transposition

1. Put the singular subjects and verbs in the plural and vice versa, and repeat the subject and the verb before every direct object. Ex.: 1. Les grandes villes doivent avoir de larges rues; elles doivent avoir...

2. Drop the adjectives everywhere. Ex.: 1. Chaque ville doit avoir des rues, ...

3. Replace the present by the imperfect and repeat the subject and the verb before every direct object. Ex.: 1. Chaque grande ville devait avoir...

4. Use two interrogative forms. Ex.: 1. (a) Est ce que chaque grande ville doit avoir...? (b) Chaque grande ville doit elle avoir...?

157. Questions

1. (a) Qu'est ce qui doit avoir de larges rues? A.: M., chaque grande ville doit avoir de...
 (b) Qu'est ce qui doit avoir d'immenses hôtels?
 (c) Qu'est ce qui doit avoir de belles églises?
 (d) Qu'est ce qui doit avoir de hauts édifices?
 (e) Qu'est ce qui doit avoir de grands magasins?
2. (a) Qu'est ce qui doit aussi avoir d'habiles administrateurs?
 (b) Qu'est ce qui doit aussi avoir de bonnes écoles?
 (c) Qu'est ce qui doit aussi avoir de jolies maisons?
 (d) Qu'est ce qui doit aussi avoir de beaux parcs?
3. (a) Qui aperçoit de hauts arbres dans les parcs?

- (b) Qui est ce qui aperçoit de longues avenues dans les parcs?
- (c) Qui aperçoit de jolies fleurs dans les parcs?
- (d) Qui est ce qui aperçoit de vastes pelouses dans les parcs?
- (e) Qui aperçoit de petits lacs dans les parcs?
- 4. (a) Qui est ce qui reçoit de bon thé des magasins de la ville?
- (b) Qui reçoit d'excellent café des magasins de la ville?
- (c) Qui est ce qui reçoit de bonne huile des magasins de la ville?
- (d) Qui reçoit de mauvaise viande des magasins de la ville?
- 5. Qu'est ce que chaque grande ville doit avoir? *A.:* M., elle doit avoir de...
- 6. Qu'est ce que les grandes villes doivent aussi avoir?
- 7. Qu'est ce que j'aperçois dans les parcs?
- 8. Que recevez vous des magasins de la ville?

158. Grammar Drill

- 1. Some fish, some good fish; cream, bad cream; wine, good wine; beer, excellent beer; radishes, bad radishes.
- 2. Some tea, some bad tea; glasses, beautiful glasses; cheese, good cheese; mustard, good mustard; water, bad water; olives, excellent olives.
- 3. Some masters, some skilful masters; flags, large flags; paper, good paper; pens, bad pens; schools, beautiful schools; playgrounds, small playgrounds.
- 4. I am receiving; do you receive? We do not receive.
- 5. He must; must they? I must not; we must.
- 6. She notices; are we noticing? you do not notice; I notice.

159. Translation

1. The schools of the city are immense buildings. 2. They have wide doors and high windows. 3. Each school must also have vast class rooms, long blackboards and immense playgrounds. 4. We must also have excellent administrators and skilful teachers. 5. The pupils must have good paper and good pens. 6. You must have large cities. 7. They have beautiful avenues and long streets. 8. Strangers¹ notice also beautiful hotels, large parks, high churches and vast stores. 9. I notice in this park beautiful flowers, large lakes, beautiful trees and pretty lawns. 10. Hotels must have large dining rooms. 11. At each meal, the waiters place in front of the boarders good water, excellent cream and good milk. 12. They must not place bad wine or bad beer on the tables. 13. A village has small houses and bad streets. 14. I receive from the small store of the village bad tea, excellent chocolate and good coffee. 15. We have excellent friends in this village.

SIXTEENTH LESSON**Rules**

Review §§ 64, 137, 149, 150.

160. Un mur gris, *a gray wall*.

Un chapeau rond, *a round hat*.

Un fruit doux, *a sweet fruit*.

Un livre français, *a French book*.

Un visage souriant, *a smiling face*.

French adjectives (*a*) of color, (*b*) shape, (*c*) taste, (*d*) nationality and participles used adjectively are placed after the noun they qualify.

¹ Supply the definite article *the* before nouns used in a general meaning.

NOTE. The place of the other adjectives except those cited in 149 must be learned by practice.

161.	Blanc	}	<i>white</i>	{	blanche
	blancs				blanches
	frais	}	<i>fresh</i>	{	fraîche
	frais				fraîches

The preceding adjectives form their feminine in an irregular way.

162. Du vin rouge, (*some or any*) *red wine*.
 De la bière anglaise, (*some or any*) *English beer*.
 De l'eau fraîche, (*some or any*) *fresh water*.
 Des livres français, (*some or any*) *French books*.

When the French adjective follows the noun it qualifies, translate *some* or *any*, expressed or understood, according to the general rule 137.

163. (1) J'ai des frères et des cousins diligents.
I have diligent brothers and cousins.
 J'ai des sœurs et des cousines diligentes.
I have diligent sisters and cousins.
 (2) J'ai des sœurs et des frères diligents.
I have diligent sisters and brothers.

1. French adjectives qualifying two or more nouns of the same gender become plural and take the gender of the nouns.

2. Qualifying two or more nouns of different genders, they become masculine plural.

164. Vocabulary

le visage, <i>the face</i> .	propre, <i>clean</i> .
la pension, <i>the boarding house</i> .	souriant, -e, <i>smiling</i> .
la nappe, <i>the table cloth</i> .	vert, -e, <i>green</i> .
la serviette, <i>the napkin</i> .	rouge, <i>red</i> .
l'assiette (f.), <i>the plate</i> .	frais, fraîche, <i>fresh</i> .
entrer dans, <i>to enter</i> .	anglais, -e, <i>English</i> .
pendre à, <i>to hang from</i> .	suivre, <i>to follow</i> .
blanc, -he, <i>white</i> .	à suivre, <i>to be continued</i> .

165. Text

1. Nous entrons dans la salle à manger de la pension.

2. Vous apercevez des nappes et des serviettes blanches, des assiettes propres et des visages souriants.

3. Des rideaux blancs et des stores verts pendent aux fenêtres.

4. Les garçons placent devant les pensionnaires du vin rouge, de l'eau fraîche, de la bière anglaise et du pain blanc.—(*A suivre.*)

166. Transposition

1. Conjugate every sentence, except the third, in the present of the indicative, and repeat the subject and the verb before every direct object. Ex.: 1. J'entre dans...

2. Replace the present by the imperfect and repeat the subject and the verb before every direct object. Ex.: 1. Nous entrons dans...

3. Use the three interrogative forms. Ex.: 1. (a) Entrons nous dans...? (b) Est ce que nous entrons dans...? (c) Nous entrons dans..., n'est ce pas?

167. Questions

1. Qui entre dans la salle à manger de la pension? A.: M., nous entrons dans...

2. (a) Qui est ce qui aperçoit des nappes blanches?

(b) Qui aperçoit des serviettes blanches?

(c) Qui est ce qui aperçoit des assiettes propres?

(d) Qui aperçoit des visages souriants?

3. Qu'est ce qui pend aux fenêtres?

4. (a) Qui est ce qui place du vin rouge devant les pensionnaires?
 (b) Qui place de l'eau fraîche devant les pensionnaires?
 (c) Qui est ce qui place de la bière anglaise devant les pensionnaires?
 (d) Qui place du pain blanc devant les pensionnaires?
5. Où entrez vous? *A.*: M., nous entrons dans...
6. Qu'est ce que nous apercevons?
7. (a) Où des rideaux blancs pendent ils?
 (b) Où pendent des stores verts?
8. Qu'est ce que les garçons placent devant les pensionnaires?

168. Grammar Drill

Replace the dashes by the proper translation of *some*, *any* or *no* (see 64), as the case may be.

1. — vin, — vin rouge, — bon vin, — vin français, — vin blanc; je n'ai pas — vin; — bière, — mauvaise bière, — bière anglaise, — bière fraîche, je ne verse pas — bière; — nappes, — belles nappes, — nappes propres, nous n'avons pas — nappe.

2. — eau, — mauvaise eau, — eau fraîche, — bonne eau, — eau propre, elle n'aperçoit pas — eau; — bon fromage, — fromage, — fromage français, je ne mange pas — fromage; — tasses propres, — belles tasses, — tasses, — tasses vertes, elle n'a pas — tasse.

3. — visages, — visages propres, — beaux visages, — visages souriants; — papier blanc, — bon papier, je ne reçois pas — papier, — papier anglais, — excellent papier, — papier propre; — crème, — bonne crème, — crème fraîche, — mauvaise crème, elle ne place pas — crème sur la table; — huile, — bonne huile, — huile jaune, — mauvaise huile.

169. Translation

1. Large hotels¹ have vast dining rooms. 2. Each dining room has small tables and beautiful chairs. 3. The waiters place every day on the tables white table clothes and fresh flowers. 4. They must also place before every stranger beer, red wine or white wine and water. 5. Gray shades were hanging from² each window of my boarding house. 6. We used to receive clean napkins every week. 7. At meal time I used to examine the dining room. 8. I used to notice long tables and poor chairs. 9. The windows had no curtains. 10. The maid servant was entering³ the dining room. 11. She was placing before the boarders clean plates and knives. 12. At each meal, my neighbor used to ask the⁴ hostess: "Have you fresh water?" 13. We used to notice the smiling faces of the other boarders. 14. Strangers¹ used to ask the⁴ waiter for⁵ white wine or English tea.

SEVENTEENTH LESSON

Rules

Review §§ 49, 137, 160, 162, 163.

170. L'œil bleu, *the blue eye*. Les yeux bleus, *the blue eyes*.

1. The plural of œil is irregular: yeux.

2. The plural of bleu is regular: bleus. (Cf. 50.)

171. Un gâteau délicieux. *A delicious cake*.

Des gâteaux délicieux. *Some delicious cakes*.

Une figue délicieuse. *A delicious fig*.

1. Masculine adjectives ending in -x are alike in both numbers. (Cf. exception to 30.)

¹ Supply *the*.

² Replace by *to*.

³ Supply *into*.

⁴ Supply *to*.

⁵ Omit.

2. Adjectives ending in **-x** replace **-x** by **-se** in the feminine.

172.	Sec	} dry	{	sèche
	secs			sèches
	doux	} sweet,	{	douce
	doux			douces

The preceding adjectives have an irregular feminine.

173. Imperfect of **avoir** (*to have*).

j'avais, <i>I had, I did have,</i>	nous avions
<i>I was having, I used to have</i>	
tu avais	vous aviez
il or elle avait	ils or elles avaient

174. Vocabulary

l'œil (m.), <i>the eye.</i>	bleu, -e, <i>blue.</i>
les yeux, <i>the eyes.</i>	rose, <i>rosy.</i>
les cheveux (m.), <i>the hair.</i>	pâle, <i>pale.</i>
le manteau, <i>the cloak.</i>	blond, -e, <i>fair, blond.</i>
le dessert, <i>the dessert.</i>	noir, -e, <i>black, dark.</i>
le gâteau, <i>the cake.</i>	brun, -e, <i>brown.</i>
le raisin, <i>the grape.</i>	rond, -e, <i>round.</i>
la joue, <i>the cheek.</i>	plat, -e, <i>flat.</i>
la robe, <i>the dress.</i>	délicieux, -se, <i>delicious.</i>
la figue, <i>the fig.</i>	sec, sèche, <i>dry.</i>
la fin, <i>the end.</i>	dou-x, -ce, <i>sweet, soft.</i>
la suite, <i>the continuation.</i>	mûr, -e, <i>ripe.</i>
la droite, <i>the right side.</i>	suite et fin, <i>concluded.</i>
la gauche, <i>the left side.</i>	de droite, <i>on the right side.</i>
	de gauche, <i>on the left side.</i>

175. Text (*Suite et Fin*).

1. Ma voisine de droite a des yeux bleus, des joues roses, des cheveux blonds, des robes et des manteaux gris et des chapeaux ronds.

2. Ma voisine de gauche a des yeux gris, des joues pâles, des cheveux noirs, des robes et des manteaux bleus ou bruns et des chapeaux plats.

3. Au dessert, nous mangeons des gâteaux délicieux, des figues sèches, des raisins doux et des fruits mûrs.

176. Transposition

1. Conjugate every sentence in the present indicative and repeat the subject and the verb before every direct object. Ex.: 1. J'ai des yeux bleus, j'ai des...

2. Replace the present by the imperfect and repeat the subject and the verb before every direct object. Ex.: 1. Ma voisine de droite avait des yeux bleus; elle avait des...

3. Use the three interrogative forms. Ex.: (a) Ma voisine de droite a-t-elle des yeux bleus,...? (b) Est ce que ma voisine de droite a des yeux bleus,...? (c) Ma voisine de droite a des yeux bleus,... n'est ce pas?

177. Questions

1. (a) Qui a des yeux bleus? A.: M., ma voisine de droite a des yeux bleus.
- (b) Qui est ce qui a des joues roses?
- (c) Qui a des cheveux blonds?
- (d) Qui est ce qui a des robes grises?
- (e) Qui a des manteaux gris?
- (f) Qui est ce qui a des chapeaux ronds?
2. (a) Qui est ce qui a des yeux gris?
- (b) Qui a des joues pâles?
- (c) Qui est ce qui a des cheveux noirs?
- (d) Qui a des robes bleues ou brunes?
- (e) Qui est ce qui a des manteaux bleus ou bruns?
- (f) Qui a des chapeaux plats?

3. (a) Qui mange des gâteaux délicieux au dessert?
 (b) Qui est ce qui mange des figues sèches au dessert?
 (c) Qui mange des raisins doux au dessert?
 (d) Qui est ce qui mange des fruits mûrs au dessert?
4. Qu'est ce que votre voisine de droite a? A.: M., elle a des yeux bleus, des...
5. Qu'a votre voisine de gauche?
6. Que mangez vous au dessert?

178. Grammar Drill

1. Some tea, green tea, good tea, English tea, bad tea, she pours no tea; some mustard, good mustard, French mustard, fresh mustard; we have no mustard; some bread, good bread, French bread, bad bread, white bread, fresh bread; you have no bread.

2. Some eyes, large eyes, brown eyes, beautiful eyes; some dresses, blue dresses, fine dresses; some hats, black hats, beautiful hats, round hats; she has no hats.

3. Some figs, good figs, fresh figs, delicious figs, bad figs, dry figs, fine figs, ripe figs; some cakes and grapes, delicious cakes and grapes.

179. Translation

(a) 1. We enter the¹ store. 2. My sisters choose gray hats and cloaks and you choose black hats and dresses. 3. Our neighbor on the left is prettier than your neighbor on the right. 4. She has rosy cheeks. 5. She is also younger. 6. She blushes more quickly. 7. She has large brown eyes. 8. They are very sweet. 9. These girls have fair hair² and those girls have black hair.² 10. Those ladies are choosing round hats and these ladies are asking for³ flat hats.

¹ Supply *into*.

² Use the plural.

³ Omit.

(b) 1. Our hostess had pale cheeks and gray hair.¹
 2. At each meal, the boarders used to eat excellent fish, fresh vegetables and good meat. 3. Yes, I was also eating dry bread. 4. The maid servants used to pour fresh water in our glasses and bad tea in our cups. 5. At dessert,² we had ripe figs, white grapes and sweet fruit.¹ 6. We had no coffee.

180. Reading Lesson

TROIS EXCELLENTS MÉDECINS

Quelques docteurs éminents de la capitale entouraient le lit de mort de Dumoulin, le plus célèbre médecin de son temps.

A leurs expressions de douleur et de regret, il répond :

« Messieurs, je laisse derrière moi trois grands médecins. »

Chacun, espérant entendre prononcer son nom, presse le mourant de préciser.

Dumoulin murmure avec effort : « L'eau, l'exercice et la diète. »

EIGHTEENTH LESSON

Rules

Review §§ 50, 171, 173.

181. Beaucoup de pain, *much bread*.

Beaucoup d'amis, *many friends*.

Peu de viande, *little meat*.

Peu de crayons, *few pencils*.

Such words as **beaucoup**, **peu**, etc., are called adverbs of quantity in French. They always require the preposition **de** (without the article unless it is used in English) before the noun or nouns that they modify.

¹ Use the plural.

² Supply *the*.

182. Avez vous beaucoup de livres? J'**en** ai; j'**en** ai beaucoup; j'**en** ai cent; je n'**en** ai pas. *Have you books? I have some; I have many; I have a hundred; I have none.*

1. When a noun is understood* after *some*, a noun of quantity or measure, an adverb of quantity, or a number, it is expressed in French in the form of the pronoun **en** (*of it, of them*) immediately placed before the verb.

2. *None* is translated by n'**en** (verb) **pas**.

183. Le verrou, *the bolt*; les verrous, *the bolts*.

Le bijou, *the jewel*; les bijoux, *the jewels*.

Le joujou, *the toy*; les joujoux, *the toys*.

Nouns ending in **-ou** form their plural according to the general rule except half a dozen which take **x**.

184. Imperfect of **être** (*to be*).

j'étais, *I was, I used to be*

nous étions

tu étais

vous étiez

il or elle était

ils or elles étaient

185. Vocabulary

l'oncle, *the uncle*.

l'oiseau (m.), *the bird*.

le joujou, *the toy*.

le bijou, *the jewel*.

le jeu, *the game*.

la famille, *the family*.

la tante, *the aunt*.

la nièce, *the niece*.

la fille, *the daughter*.

nombreu-x, -se, *numerous, large*.

heureu-x, -se, *happy*.

joyeu-x, -se, *joyful*.

beaucoup, *much, many, a great deal*.

tant, *so much, so many*.

autant, *as much, as many*.

peu, *little, few*.

moins, *less, fewer*.

plus, *more*.

assez, *enough*.

trop, *too much, too many*.

combien, *how much, how many*.

que, *than, as* (when following another as or so or same).

mais, *but*.

186. Text

1. Votre famille était très nombreuse.
2. Vous aviez beaucoup d'oncles et de tantes.
3. Vous aviez autant de neveux que de nièces, mais moins de cousines que de cousins.
4. Vos fils n'étaient pas joyeux: ils avaient beaucoup d'oiseaux, mais peu de joujoux et de jeux; ils n'en avaient pas assez.
5. Vos filles étaient heureuses: elles avaient beaucoup plus de bijoux, de chapeaux et de robes que leurs amies; elles en avaient trop.

187. Transposition

1. Remplacez **votre** in the first sentence by the other possessive adjectives singular. Ex.: Ma (ta...) famille...
2. Replace **vos** in the first clause of sentences 4 and 5 by the other possessive adjectives singular and plural. Ex.: 4. Mon (ton...) fils...
3. Conjugate the sentences 2, 3, 4 and 5 in the imperfect. Ex.: 2. J'avais... Tu avais...
4. Replace the imperfect by the present. Ex.: 1. Votre famille est...
5. Drop the adverbs of quantity, the comparisons, the word **mais** and the negations. Ex.: 2. Vous aviez des oncles et des...

188. Questions

1. Qu'est ce qui était nombreux? A.: M., votre famille...
2. (a) Qui avait beaucoup d'oncles?
(b) Qui est ce qui avait beaucoup de tantes?

3. (a) Qui avait autant de neveux que de nièces?
(b) Qui est ce qui avait moins de cousines que de cousins?
4. (a) Qui n'était pas joyeux?
(b) Qui est ce qui avait beaucoup d'oiseaux?
(c) Qui avait peu de joujoux?
(d) Qui est ce qui avait peu de jeux?
(e) Qui n'avait pas assez de joujoux?
(f) Qui est ce qui n'avait pas assez de jeux?
5. (a) Qui est ce qui était heureux?
(b) Qui avait beaucoup plus de bijoux que ses amies?
(c) Qui est ce qui avait beaucoup plus de chapeaux que ses amies?
(d) Qui avait beaucoup plus de robes que ses amies?
(e) Qui est ce qui avait trop de bijoux?
(f) Qui avait trop de chapeaux?
(g) Qui est ce qui avait trop de robes?

Use the present indicative and the pronoun **en** whenever it is placed between parentheses.

6. Ma famille est nombreuse, n'est ce pas? A.: Oui, M., elle est très nombreuse.
7. (a) Combien d'oncles est ce que j'ai? A.: M., vous en avez beaucoup.
(b) Combien de tantes est ce que j'ai? (en)
8. (a) Est ce que j'ai autant de neveux que de nièces? (en)
(b) Est ce que j'ai moins de cousines que de cousins? (en)
9. (a) Mes fils ne sont ils pas joyeux?
(b) Combien d'oiseaux ont ils? (en)
(c) Combien de joujoux ont ils? (en)
(d) Combien de jeux ont ils? (en)
(e) Ont ils assez de joujoux? (en)
(f) Est ce qu'ils ont assez de jeux? (en)

10. (a) Mes filles sont heureuses, n'est ce pas?
- (b) Ont elles beaucoup plus de bijoux que leurs amies? (en)
- (c) Est ce qu'elles ont beaucoup plus de chapeaux que leurs amies? (en)
- (d) Elles ont beaucoup plus de robes que leurs amies, n'est ce pas? (en)
- (e) Ont elles trop de bijoux? (en)
- (f) Elles ont trop de chapeaux, n'est ce pas? (en)
- (g) Est ce qu'elles ont trop de robes? (en)

189. Grammar Drill

1. Many families, too many friends, few sons, so many daughters, more cousins; we have no nieces.

2. How many toys? many jewels, fewer games, as many birds; they have no books.

3. More curtains, fewer cloaks, many dresses, too many hats; she has no boxes.

4. Much paper, many pencils, too many pens, more pupils, how many books? we have no knives.

5. Too much salt, meat enough,¹ little beer, much bread, less pepper; we eat no fruit.

6. Little coffee, how much milk? so much tea, more grapes than figs, as much wine as water; you don't see any tables.

190. Translation

(a) 1. Was his family large? 2. How many sons had he? 3. He had many. 4. But he had fewer sons than daughters. 5. How many nephews had your masters? 6. They had few, but they had many nieces. 7. Had you many friends in this town? 8. I had many. 9. I had

¹ Say: enough meat.

twenty. 10. You had as many as your brother. 11. He had none. 12. Were you numerous? 13. We were ten.

(b) 1. Our neighbor's nieces are not joyful. 2. They have not enough dresses, cloaks and hats. 3. Their friends have fewer and are happy. 4. My cousins are happy. 5. They have so many birds, books and games! 6. They have much more than their little friends. 7. These children have too many toys and those children have none.

NINETEENTH LESSON

Rules

Review §§ 40, 85, 98.

191. Un verre d'eau, *a glass of water*.

Une livre de bonbons, *one pound of candy*.

Nouns of quantity and measure require the preposition **de** (without the article unless it is also expressed in English) before the noun or nouns that they modify.

192. Indicative present of **préférer** (*to prefer*).

je préfère, <i>I prefer</i>	nous préférons
tu préfères	vous préférez
il <i>or</i> elle préfère	ils <i>or</i> elles préfèrent

Imperfect: je préférerais, etc.

Some verbs of the first conjugation have an **é** before the last syllable of the infinitive; that **é** is replaced by an **e** before the mute endings **e**, **es**, **e**.

193. Indicative present of **mener** (*to lead, to take*).

je mène, <i>I lead, I take</i>	nous menons
tu mènes	vous menez
il <i>or</i> elle mène	ils <i>or</i> elles mènent

Imperfect: je menais, *I was leading, taking*, etc.

Some verbs of the first conjugation have an unaccented **e** before the last syllable of the infinitive; it is replaced by an **è** whenever the next syllable is mute.

194. 1. Indicative present of *appeler* (to call).

j'appelle, <i>I call</i>	nous appelons
tu appelles	vous appelez
il or elle appelle	ils or elles appellent

Imperfect: j'appelais, *I was calling*.

2. Indicative present of *jeter* (to throw).

je jette, <i>I throw</i>	nous jetons
tu jettes	vous jetez
il or elle jette	ils or elles jettent

Imperfect: je jetais, *I was throwing*, etc.

Verbs ending in **-eler** and **-eter** double the **l** or the **t**, instead of replacing the unaccented **e** by an **è**, before a silent syllable. Cf. in English, *to impel, impelled; to pet, petted*.

195. Vocabulary

le désir, <i>the wish</i> .	la douzaine, <i>the dozen</i> .
le cocher, <i>the coachman</i> .	la limonade, <i>the lemonade</i> .
le théâtre, <i>the theater</i> .	préparer, <i>to prepare</i> .
la mère, <i>the mother</i> .	céder, <i>to yield</i> .
l'invitée (f.), <i>the guest</i> .	préférer, <i>to prefer</i> .
la demoiselle, <i>the young lady</i> .	mener, <i>to lead, to take</i> .
l'assiettée (f.), <i>the plateful</i> .	appeler, <i>to call</i> .
la fraise, <i>the strawberry</i> .	généralement, <i>generally</i> .
	pour, <i>for</i> .

196. Text

1. Ma mère cède à mes désirs.
2. Mon frère appelle un cocher.
3. Je mène mes amies au parc ou au théâtre.
4. La servante doit préparer pour mes invitées une tasse de thé ou un verre de limonade.

5. Ces demoiselles préfèrent généralement une assiettée de fraises, une douzaine de bonbons et un verre d'eau fraîche.

197. Transposition

1. Conjugate every sentence in the present of the indicative. Ex.: 1. Je cède aux désirs de ma fille. Tu cèdes aux désirs de ta...

2. Replace the present by the imperfect. Ex.: 1. Ma mère cédait à...

3. Use the three interrogative forms except in sentence 3 (see 86. 2). Ex.: 1. (a) Ma mère cède-t-elle à...? (b) Est ce que ma mère cède à... (c) Ma mère cède à..., n'est ce pas?

198. Questions

1. Qui cède à vos désirs? A.: M., ma mère cède à...
2. Qui est ce qui appelle un cocher?
3. Qui mène ses amies au parc ou au théâtre?
4. Qui est ce qui doit préparer pour vos invitées une tasse de thé ou un verre de limonade?
5. (a) Qui préfère généralement une assiettée de fraises?
(b) Qui est ce qui préfère généralement une douzaine de bonbons?
(c) Qui préfère généralement un verre d'eau fraîche?
6. A quoi madame¹ votre mère cède-t-elle?
7. Qui monsieur¹ votre frère appelle-t-il?
8. Où menez vous vos amies?
9. Qu'est ce que la servante doit préparer pour vos invitées?

10. Qu'est ce que ces demoiselles préfèrent généralement?

¹ We use *monsieur*, *madame*, *mademoiselle* or their plurals as a mark of politeness before the adjective *votre* or *vos* followed by a noun expressing a member of the family.

199. Grammar Drill

Replace the dashes by the preposition *de*.

1. Un verre — vin, une tasse — lait, une douzaine — fruits, une assiettée — raisins.
2. Deux douzaines — amis, quatre assiettées — gâteaux, cinq tasses — thé, trois verres — eau.
3. Beaucoup — légumes, moins — pain, plus — fraises, assez — limonade, trop — bonbons.
4. He prefers, do we prefer? they prefer.
5. I am leading, do you lead? she is not leading.
6. We call, does she call? I am calling.
7. You are throwing, do they throw? he is throwing.
8. I am yielding, do we yield? they do not yield.

200. Translation

1. What do you prefer? 2. Do you prefer a cup of coffee or a glass of wine? 3. We prefer a cup of chocolate or tea and a glass of water. 4. We yield to your wishes.
5. You are our guests. 6. We have good fresh water.
7. Whom are you calling? 8. I am calling the maid servant. 9. She is preparing the lemonade for our friends.
10. We are going down to the dining room. 11. You enter first.¹ 12. These young ladies are seated near the windows.
13. They generally speak of their dresses, hats,² cloaks and jewels. 14. These ladies prefer round hats, gray cloaks and brown dresses; those ladies prefer flat hats, blue cloaks and black dresses. 15. You notice on the table many plates, two dozen (of) glasses and cups and four or five platefuls of cakes, candies and fruit.³ 16. Does your sister prefer strawberries or grapes? 17. She prefers strawberries. 18. Our brothers are calling three coachmen. 19. We are taking our guests to the park. 20. I prefer the theater, but I yield to the wishes of my sister and my friends.

¹ Supply *the*. ² Supply *of their* before every noun. ³ Use the plural.

TWENTIETH LESSON

Rules

201. 1. **Danser** (*to dance*).

FUTURE

je danserai,
I shall or will dance
 tu danseras
 il *or* elle dansera
 nous danserons
 vous danserez
 ils *or* elles danseront

CONDITIONAL

je danserais,
I should or would dance
 tu danserais
 il *or* elle danserait
 nous danserions
 vous danseriez
 ils *or* elles danseraient

2. **Rougir** (*to blush*).

je rougirai, etc.,
I shall or will blush

je rougirais, etc.,
I should or would blush

3. **Tendre** (*to extend*).

je tendrai, etc.,
I shall or will extend

je tendrais, etc.,
I should or would extend

4. **Recevoir** (*to receive*).

je recevrai, etc.,
I shall or will receive

je recevrais, etc.,
I should or would receive

The endings of the future are :

singular	{	-ai	plural	{	-ons
		-as			-ez
		-a			-ont

The endings of the conditional¹ are :

singular	{	-ais	plural	{	-ions
		-ais			-iez
		-ait			-aient

¹ It will be noticed that the imperfect and the conditional have the same endings. Those of the imperfect are added to the root and those of the conditional to the infinitive.

The future and the conditional of any regular verb are formed by adding respectively the above endings to the infinitive.

NOTE. Drop the final **e** of the infinitive of the third conjugation and **-oir** of the five verbs ending in **-evoir** before adding the terminations.

202. 1. Avoir (to have).

FUTURE	CONDITIONAL
j'aurai, <i>I shall or will have</i>	j'aurais, <i>I should or would have</i>
tu auras	tu aurais
il <i>or</i> elle aura	il <i>or</i> elle aurait
nous aurons	nous aurions
vous aurez	vous auriez
ils <i>or</i> elles auront	ils <i>or</i> elles auraient

2. Être (to be).

je serai, <i>I shall or will be</i>	je serais, <i>I should or would be</i>
tu seras	tu serais
il <i>or</i> elle sera	il <i>or</i> elle serait
nous serons	nous serions
vous serez	vous seriez
ils <i>or</i> elles seront	ils <i>or</i> elles seraient

The future and the conditional of **avoir** and **être** are formed irregularly.

203. Préférer (to prefer).

je préférerai, <i>I shall or will prefer</i>	je préférerais, <i>I should or would prefer</i>
tu préféreras	tu préférerais
il <i>or</i> elle préférera	il <i>or</i> elle préférerait
nous préférons	nous préférons
vous préférerez	vous préféreriez
ils <i>or</i> elles préféreront	ils <i>or</i> elles préféreraient

In the future and the conditional of verbs of the first conjugation having an **é** before the last syllable of the infinitive there is no change in the spelling. (Cf. 192.)

204. I. Mener (to lead, take).

FUTURE	CONDITIONAL
je mènerai, <i>I shall or will lead</i>	je mènerais, <i>I should or would lead</i>
tu mèneras	tu mènerais
il <i>or</i> elle mènera	il <i>or</i> elle mènerait
nous mènerons	nous mènerions
vous mènerez	vous mèneriez
ils <i>or</i> elles mèneront	ils <i>or</i> elles mèneraient

2. Appeler (to call).

j'appellerai, etc., <i>I shall or will call</i>	j'appellerais, etc., <i>I should or would call</i>
--	---

3. Jeter (to throw).

je jetterai, <i>I shall or will throw</i>	je jetterais, <i>I should or would throw</i>
--	---

Rules 193, 194 are applied also in the future and the conditional.

205. I. Acheter (to buy).

INDICATIVE PRESENT

j'achète, <i>I buy</i>	nous achetons
tu achètes	vous achetez
il <i>or</i> elle achète	ils <i>or</i> elles achètent

IMPERFECT

j'achetais, *I was buying*

FUTURE

j'achèterai, *I shall buy*

CONDITIONAL

j'achèterais, *I should buy*

2. **Geler** (*to freeze*).

INDICATIVE PRESENT

il gèle, *it freezes*

FUTURE

il gèlera, *it will freeze*

IMPERFECT

il gelait, *it was freezing*

CONDITIONAL

il gèlerait, *it would freeze*

The verbs **acheter**, **geler** and a few others follow rule **193** instead of **194**, *i.e.*, the unaccented **e** preceding the last syllable of the infinitive becomes **è** before a mute vowel and the **t** or the **l** is not doubled.

206. Lundi, samedi, le 14 mars.

On Monday, on Saturday, on March 14.

The preposition *on* is omitted in French before dates.

207. Une demi douzaine, *half a dozen*.

Une douzaine et demie, *a dozen and a half*.

Quatre livres et demie, *four pounds and a half*.

Demi agrees only when it follows the noun. However, according to the decree of the Minister of Public Instruction (February, 1901), the agreement of **demi**, when preceding a noun, will no longer be considered a mistake.

208. Vocabulary

l'anniversaire (m.), *the anniversary*.

le panier, *the basket*.

le bonbon, *the candy*.

le biscuit, *the biscuit*.

le plaisir, *the pleasure*.

le cri, *the cry*.

l'ordre (m.), *the order*.

la naissance, *the birth*.

la livre, *the pound*.

la douzaine, *the dozen*.

la demi douzaine, *the half-dozen*.

la confusion, *the confusion*.

aimable, *amiable, kind*.

demi, -e, *half*.

célébrer, *to celebrate*.

répéter, *to repeat*.

régner, *to reign*.

jeter, *to throw, to utter*.

acheter, *to buy*.

jouer, *to play*.

amener, *to bring*.

bien, *very*.

plusieurs, *several*.

209. Text

1. Lundi, je célébrerai mon anniversaire de naissance.
2. Notre servante achètera plusieurs paniers de fruits, quatre livres et demie de bonbons et une douzaine de boîtes de biscuits.
3. Mes frères seront bien aimables; ils amèneront une demi douzaine d'amis.
4. Nous aurons beaucoup de plaisir; nous jouerons, nous danserons, nous jetterons des cris.
5. La confusion régnera dans la maison.
6. Vous répéterez mes ordres à la servante.

210. Transposition

1. Conjugate every sentence (except the fifth) in the future. Ex.: 1. Lundi, je célébrerai mon...; lundi, tu célébreras ton... 2. J'achèterai...; tu achèteras...
2. Replace the future
 - (a) by the present of the indicative. Ex.: 1. Je célèbre mon...
 - (b) by the imperfect of the indicative. Ex.: 1. Lundi, je célébrais mon...
 - (c) by the conditional. Ex.: 1. Lundi, je célébrerais mon...

211. Questions

1. Quand célébrerez vous votre anniversaire de naissance? A.: Je célébrerai...
2. (a) Combien de paniers de fruits votre servante achètera-t-elle?
 (b) Combien de livres de bonbons achètera-t-elle?
 (c) Combien de boîtes de biscuits achètera-t-elle?

3. Pourquoi vos frères seront ils bien aimables?
4. (a) Qu'est ce que vous aurez?
(b) Jouerez vous?
(c) Danserez vous?
(d) Que jetterez vous?
5. Où règnera la confusion?
6. Qu'est ce que je répéterai à la servante?
7. Que célébrerez vous lundi? *A.:* Je célébrerai mon. . .
8. Qu'est ce que la servante achètera?
9. (a) Qui sera bien aimable?
(b) Qui amèneront ils?
10. (a) Qui aura beaucoup de plaisir?
(b) Qui est ce qui jouera?
(c) Qui dansera?
(d) Qui est ce qui jettera des cris?
11. Qu'est ce qui règnera dans la maison?
12. A qui répéterai je vos ordres?

212. Grammar Drill

1. A cup of chocolate, a glass of water, a plateful of olives.
2. A pound of candies, half a pound of bread, two pounds and a half of tea, a basket of fruit.
3. Three glasses of red wine, four baskets of fresh biscuits, five boxes of ripe strawberries.
4. A dozen¹ friends, half a dozen² young ladies, two dozens and a half boxes of flowers.
5. Little pleasure, too many cries, more lemonade; I have no wish.
6. I repeat, do you repeat? we were repeating, they will not repeat, I should repeat.
7. He is throwing, do we throw? I was throwing, shall you throw? she would not throw.

¹ Supply *of*.

² Say: a half dozen *of*.

8. We do not buy, are they buying? I used to buy, who will buy? you would buy.

9. You* celebrate, does she celebrate? we are celebrating, he was not celebrating, shall we celebrate? they would not celebrate.

10. Are you calling? I am not calling, who was calling? you shall not call, would she call?

213. Translation

1. We shall celebrate on Monday the birthday of my brother. 2. How many guests will you have? 3. We have many guests when we celebrate that anniversary. 4. My brother will be the host and I shall be the hostess. 5. We shall receive our little friends in the immense dining room. 6. My cousin generally¹ brings several friends. 7. Will you utter cries? 8. We shall utter no cries. 9. But confusion² and pleasure² will reign in the house. 10. The guests will play or dance to the sound of the instruments. 11. They will have a great deal of pleasure. 12. I shall buy a dozen baskets of fruit. 13. I shall choose ripe fruit. 14. Our mother will be kind. 15. She will yield to my brother's wishes. 16. And we shall also¹ buy six pounds and a half of biscuits and a half dozen boxes of candies. 17. I prefer candies² to cakes.² 18. We shall have no cakes. 19. The maid servants will pour lemonade in the glasses and tea in the cups of the guests. 20. I yield to your wishes. 21. I shall repeat your orders. 22. You are very kind.

¹ See 118. 2.

² Supply *the*.

TWENTY-FIRST LESSON

GENERAL REVIEW

Review especially §§ 64, 137, 150, 162, 163, 182.

214. Vocabulary

le boulevard, *the boulevard*.
 l'habitant, *the inhabitant*.
 l'air (m.), *the air*.
 le beurre, *the butter*.
 l'espace (m.), *the space*.
 le bosquet, *the grove*.
 l'animal (m.), *the animal*.
 l'éléphant (m.), *the elephant*.
 le lion, *the lion*.
 le tigre, *the tiger*.
 le serpent, *the snake*.
 le singe, *the monkey*.
 la campagne, *the country*.
 l'allée (f.), *the lane*.
 la ménagerie, *the menagerie*.

une centaine, (*about a*) *hundred*.
 nombreux-x, -se, *numerous*.
 magnifique, *magnificent*.
 exquis, -e, *exquisite*.
 charmant, -e, *charming, pleasant*.
 sauvage, *wild*.
 énorme, *enormous*.
 superbe, *superb*.
 féroce, *ferocious*.
 vilain, -e, *ugly*.
 tout, -e, tous, toutes, *all, every, any*.
 il y a, *there is or there are*.
 il y avait, *there was or there were*.
 il y aura, *there will be*.

il y aurait, *there would be*.

215. Text

1. Dans toute ville, il y a de nombreux boulevards, des magasins magnifiques, de très beaux théâtres, beaucoup d'habitants, et ainsi de suite.

2. A la campagne, il y a de bon air, des fruits délicieux, de jolies fleurs, du lait exquis, du beurre et du fromage frais, beaucoup d'espace, mais peu d'habitants.

3. Dans chaque parc, il y a de longues allées, de petits lacs bleus, de beaux oiseaux, d'immenses pelouses, des bosquets charmants, des centaines d'arbres, etc.

4. Dans une ménagerie, il y a des animaux sauvages, d'énormes éléphants, des lions superbes, des tigres féroces, de longs serpents, de vilains singes, etc.

216. Transposition

N.B. Repeat the expression **il y a** before every noun in all the changes.

1. Drop the adjectives and the nouns and adverbs of quantity and replace **mais** by **et**. Ex.: 1. Dans toute ville, il y a des boulevards, il y a des magasins, il y a...

2. Replace the present

(a) by the imperfect. Ex.: 1. Dans toute ville, il y avait de ...

(b) by the future. Ex.: 1. Dans toute ville, il y aura de nombreux boulevards, il y aura des...

(c) by the conditional. Ex.: 1. Dans toute ville, il y aurait de nombreux boulevards, il y aurait des...

217. Questions

1. (a) Dans toute ville, y a-t-il de nombreux boulevards?

A.: Oui, M., il y a de nombreux boulevards *or* il y en a.¹

(b) Est ce qu'il y a des magasins magnifiques?

(c) Il y a de très beaux théâtres, n'est ce pas?

(d) Y a-t-il beaucoup d'habitants?

2. (a) A la campagne, est ce qu'il y a de bon air?

(b) Il y a des fruits délicieux, n'est ce pas?

(c) Y a-t-il de jolies fleurs à la campagne?

(d) Est ce qu'il y a du lait exquis?

(e) Y a-t-il du beurre et du fromage frais?

(f) Il y a beaucoup d'espace, n'est ce pas?

(g) Est ce qu'il y a peu d'habitants?

¹ Both answers should be required throughout.

3. (a) Dans chaque parc, il y a de nombreuses allées, n'est ce pas?
 (b) Y a-t-il de petits lacs bleus?
 (c) Y a-t-il de beaux oiseaux?
 (d) Est ce qu'il y a d'immenses pelouses?
 (e) Il y a des bosquets charmants, n'est ce pas?
 (f) Il y a des centaines d'arbres, n'est ce pas?
4. (a) Dans une ménagerie, n'y a-t-il pas des¹ animaux sauvages? *A.*: Si, M., il y a des animaux sauvages, *or* il y en a.
 (b) Est ce qu'il n'y a pas d'énormes éléphants?
 (c) N'y a-t-il pas des lions superbes?
 (d) Est ce qu'il n'y a pas des tigres féroces?
 (e) N'y a-t-il pas de longs serpents?
 (f) Est ce qu'il n'y a pas de vilains singes?
5. Dans toute ville, qu'y a-t-il? *A.*: M., il y a de nombreux boulevards, il y a des...
6. A la campagne, qu'est ce qu'il y a?
7. Dans chaque parc, qu'est ce qu'il y a?
8. Dans une ménagerie, qu'y a-t-il?
- (Negative answers.)
9. Y a-t-il peu de boulevards dans les villes? Non, M., il n'y a pas peu de boulevards, il y a de nombreux boulevards, *or* il n'y en a pas peu, il y en a beaucoup.
10. Est ce qu'il y a beaucoup d'espace et d'air dans les villes?
11. Est ce qu'il y a des théâtres à la campagne?
12. A la campagne, y a-t-il beaucoup d'habitants?

¹ This is a rhetorical question in which the meaning is not really negative. Therefore we use *des*, not *de*.

218. Grammar Drill

1. Some air, good air, fresh air, much air ; there is no air.
2. Some stores, large stores, French stores, numerous stores, hundreds of stores ; there are no stores.
3. Some animals, fine animals, wild animals, few animals, a dozen animals ; there were no animals.
4. Some space, too much space ; there is no space.
5. Some lakes, small lakes, blue lakes, small blue lakes, pleasant lakes, numerous lakes, so many lakes ; I notice no lakes.
6. Some flowers, beautiful flowers, exquisite flowers, red flowers, boxes of flowers ; I do not buy any flowers.
7. There is, is there? there is not ; there are, are there? there are not.
8. There was, was there? there was not ; there were, were there? there were not.
9. There will be, there would be ; would there be? will there be? there will not be, there would not be.

219. Translation

1. In the schools of this city there are numerous class rooms and vast anterooms.
2. There are in our class room many desks and benches, high windows, long blackboards, immense maps, but few pupils.
3. There are in a large city magnificent avenues and streets, numerous schools and churches, immense hotels, high buildings and hundreds of strangers.
4. There are in the dining room of this hotel numerous tables, pretty chairs and many waiters.
5. At the windows, there are blue shades and yellow curtains.
6. There were on our table clean plates and glasses, fresh cream and milk, delicious radishes, exquisite figs and grapes, many beautiful flowers, and so forth.
7. There will be in the menagerie of the park fine lanes, small groves, and many

animals: tigers, elephants, lions, monkeys, snakes, etc. 8. In the country there would be numerous birds, large lakes, high trees, and more air and space than in the cities.

TWENTY-SECOND LESSON

Rules

Review §§ 41, 116.

220. Ces bijoux sont beaux: **celui ci** est **celui** de ma tante, **celui là** est **celui** de ma cousine. *These jewels are fine: this one is that of my aunt, that one is my cousin's.*

Voici de jolies fraises: **celles qui** sont dans ce panier sont plus mûres que **celles que** nous avons dans notre jardin. *Here are pretty strawberries: those which are in this basket are riper than those which we have in our garden.*

1. Demonstrative pronouns.

SINGULAR		PLURAL		
MASCULINE	FEMININE	MASCULINE	FEMININE	
celui	celle	ceux	celles	{ <i>that, those</i> <i>the one, the ones</i>
celui ci	celle ci	ceux ci	celles ci	
celui là	celle là	ceux là	celles là	<i>this, these</i> <i>that, those</i>

NOTE. **Ci** and **là** are not used when the pronouns are followed by the preposition *of* or a relative pronoun.

2. The relative pronouns *which, that* are always expressed in French and are translated by **qui** when subject and **que** (**qu'**) when direct object.

221. **C'est** mon frère. *He is my brother.*

Ce sont mes frères. *They are my brothers.*

C'est celui de mon oncle. *It is my uncle's.*

Ce sont ceux de mon oncle. *They are my uncle's.*

C'est le plus grand. *He (it) is the largest.*

Ce sont les plus grands. *They are the largest.*

He is, she is, it is, and they are are translated by **c'est** and **ce sont** when the attribute is a noun, a pronoun or a superlative.

222. Voici son frère: c'est le meilleur homme du monde.

Here is his brother: he is the best man in the world.

In is translated by **de** after a superlative.

223. Lequel de ces enfants est votre cousin?

Which one of these children is your cousin?

Laquelle de ces jeunes filles est votre cousine?

Which one of these young ladies is your cousin?

Which, which one, interrogative pronoun, is translated by **lequel, laquelle, lesquels, lesquelles**.

224. Vocabulary

le fauteuil, *the armchair*.

le salon, *the parlor*.

le jardin, *the garden*.

la chambre, *the room*.

confortable, *comfortable*.

occuper, *to occupy*.

louer, *to rent, to let*.

vendre, *to sell*.

à louer, *for rent, to let*.

à vendre, *for sale*.

voici, *here is, here are*.

voilà, *there is, there are* (when pointing to the person or object).

225. Text

1. Voici de jolis fauteuils; celui ci est celui de mon père, celui là est celui de ma mère; c'est le plus confortable du salon.

2. Voilà de belles chambres: celle ci est celle de ma sœur, celle là est celle qui est à louer; c'est la plus belle de la maison.

3. Voici de beaux jardins; ceux de droite sont ceux de mes neveux, ceux de gauche sont ceux que mon frère loue; ce sont les plus grands de la rue.

4. Voilà de jolies maisons; celles ci sont celles qui sont à vendre, celles là sont celles que nos amis occupent; ce sont les plus charmantes de la ville.

226. Transposition

The first clause of every sentence must not be altered.

1. Put in the plural singular pronouns, adjectives and verbal forms, and vice versa. Ex.: 1. Voici de jolis fauteuils: ceux ci sont...

2. Replace the present by the imperfect.

3. Use the interrogative forms. Ex.: 1. (a) Voici...; celui ci est ce celui de mon père? (b) Est ce que celui ci est...? (c) Celui ci est..., n'est ce pas?

227. Questions

1. (a) Lequel de ces fauteuils est celui de monsieur votre père? A.: M., celui ci est...
(b) Quel est celui de madame votre mère?
(c) Est il confortable?
2. (a) Laquelle de ces chambres est celle de mademoiselle votre sœur?
(b) Quelle est celle qui est à louer?
(c) Est elle belle?
3. (a) Lesquels de ces jardins sont ceux de messieurs vos neveux?
(b) Quels sont ceux que monsieur votre frère loue?
(c) Sont ils grands?
4. (a) Lesquelles de ces maisons sont celles qui sont à vendre?
(b) Quelles sont celles que vos amis occupent?
(c) Sont elles charmantes?

228. Grammar Drill

Replace the dashes by the proper demonstrative adjective or pronoun.

1. Voici des chapeaux : — de ma cousine est — qui est sur la table ; — qui sont sur la chaise sont — que je choisis.

2. Voilà des robes : — là est — de sa sœur, — ci est — que — demoiselle achète. Préférez vous — ci ou — là ?

3. Les oiseaux que vous apercevez sont — de — enfant ; — de mon frère sont dans sa chambre. Je préfère — ci à — là.

4. Voici des fraises : — ci sont plus fraîches que — qui sont dans — panier ; — sont les meilleures.

229. Translation

1. Here are the friends (fem.) of my daughters. 2. I prefer these to those. 3. Those on the right are more cheerful than those on the left. 4. Which one of these young ladies is the prettiest? 5. The one who has a blue dress and a gray hat. 6. She is the sister of the stranger who occupies that house. 7. She is the most amiable girl in the parlor. 8. Who are these children? 9. They are my niece's.¹ 10. Which one do you prefer? 11. The one who is uttering cries is the one whom we prefer. 12. Those who are seated on the bench are not diligent. 13. There are pretty flowers and many vegetables in the gardens that we see. 14. Are these the ones which are to let? 15. This one is for sale, that one is my neighbor's. 16. It is the largest in the street.

¹ Say : those of my niece.

TWENTY-THIRD LESSON

Rules

Review §§ 68, 173, 220.

230. 1. **Quel livre? quelle maison?**

What book? what house?

Which? or *what?* modifying a noun or used as attribute, is an interrogative adjective and is translated as above.

2. **qui?** } *who?*
qui est ce qui? }
 (de) **qui?** } *whom?* (object of a preposition).
qui? }
qui est ce que? } *whom?* (direct object).
 3. **qu'est ce qui?** } *what?* (subject).
que? }
qu'est ce que? } *what?* (direct object).
 (de) **quoi?** } *what?* (object of a preposition).

4. SINGULAR

MASCULINE	FEMININE	
lequel?	laquelle?	<i>which one?</i>
duquel?	de laquelle?	<i>of or from which one?</i>
auquel?	à laquelle?	<i>to or at which one?</i>

PLURAL

MASCULINE	FEMININE	
lesquels?	lesquelles?	<i>which ones?</i>
desquels?	desquelles?	<i>of or from which ones?</i>
auxquels?	auxquelles?	<i>to or at which ones?</i>

The above list contains the interrogative adjectives (1) and the interrogative pronouns (2, 3, 4).

231. List of relative pronouns:

1. **qui**, *who, which, that* (subject).
 (de) **qui**, *whom* (object of a preposition).
que, *whom, which, that* (direct object).

2. SINGULAR

MASCULINE	FEMININE	
lequel	laquelle	<i>which, who</i>
duquel (dont)	de laquelle (dont)	<i>of or from which, whom</i>
auquel	à laquelle	<i>to or at which, whom</i>

PLURAL

MASCULINE	FEMININE	
lesquels	lesquelles	<i>which, who</i>
desquels (dont)	desquelles (dont)	<i>of or from which, whom</i>
auxquels	auxquelles	<i>to or at which, whom</i>

Lequel, laquelle, lesquels, lesquelles (subject or direct object) are seldom used; they sometimes replace **qui** or **que** to avoid a double meaning. **Duquel**, etc., **auquel**, etc., are of constant use.

232. 1. Le monsieur **dont** (**de qui, duquel**) je parle. *The gentleman of whom I am speaking.*

2. Le monsieur dans la maison **de qui** (**duquel**) j'habite. *The gentleman in whose house I live.*

The relative pronoun *of whom* or *whose* has three different translations: **de qui, duquel**, etc., **dont**; the relative pronoun *of which* has two: **duquel**, etc., **dont**.

Notice that **dont** is used only at the very beginning of a relative clause. If a preposition begins the relative clause (see example 2), **dont** cannot be used.

233. A qui est ce livre? *Whose book is this?*

A qui sont ces livres? *Whose books are those?*

Such expressions are idiomatic and cannot be translated literally. *Whose book is this?* must be replaced by: *To whom is this book?* etc.

- 234.** Parler *to speak*; parlé, *spoken*.
rougir, *to blush*; rougi, *blushed*.
perdre, *to lose*; perdu, *lost*.
recevoir, *to receive*; reçu, *received*.
avoir, *to have*; eu, *had*.
être, *to be*; été, *been*.

Past participles of regular verbs are formed by replacing respectively **-er**, **-ir**, **-re** of the infinitive by **-é**, **-i**, **-u**; of the verbs ending in **-evoir** by replacing **-evoir** by **-u**. The **e** of those ending in **-cevoir** takes then a cedilla: ç.

NOTE. The past participles of **avoir** and **être** are irregular.

235. Past indefinite:

J'ai (tu as, etc.) parlé, rougi, perdu, reçu, eu, été.
I have spoken, blushed, lost, received, had, been.

Pluperfect.

J'avais (tu avais, etc.) parlé, rougi, perdu, reçu, eu, été.
I had spoken, blushed, lost, received, had, been.

Compound tenses are formed exactly as in English.

236. Vocabulary

le voisinage, *the neighborhood*.
la question, *the question*.
demeurer, *to reside*.

il est question de, *it is a question of*.
avec, *with*.

237. Text

1. Il est question du bal auquel nous avons assisté.

2. La demoiselle avec qui (avec laquelle) vous avez dansé est très jolie.

3. C'est une jeune fille dans le voisinage de laquelle (de qui) ma famille a demeuré.

4. Ces étrangers sont ceux dont (desquels, de qui) l'hôtesse a parlé.

5. Les fauteuils sur lesquels nous sommes assis sont très confortables.

238. Transposition

1. Conjugate every sentence. Ex.: 1. Il est question ... j'ai assisté. 2. La demoiselle ... j'ai dansé... 3. C'est... j'ai demeuré. 4. Ces étrangers... j'ai parlé. 5. Le fauteuil ... je suis assis...

2. Replace the singular by the plural (except "le voisinage") and vice versa. Ex.: 1. Il est question des bals auxquels j'ai assisté.

3. Replace the present by the imperfect and the past indefinite by the pluperfect. Ex.: 1. Il était question... nous avions...

4. Use the interrogative forms.

5. Use the negative form in the principal clauses.

239. Questions

(Negative answers.)

1. Est ce qu'il est question du bal auquel vous avez assisté? A.: Non, M., il n'est pas... nous avons...

2. La demoiselle avec laquelle j'ai dansé, est elle très jolie?

3. Est ce une jeune fille dans le voisinage de qui votre famille a demeuré?

4. Est ce que ces étrangers sont ceux desquels l'hôtesse a parlé?

5. Les fauteuils sur lesquels vous êtes assis, sont ils très confortables?

6. De quoi est il question? A.: M., il est...

7. Qui est très jolie?

8. Qui est cette demoiselle?
9. Qui sont ces étrangers?
10. Comment sont les fauteuils sur lesquels vous êtes assis?

240. Grammar Drill

1. (a) Which book did you¹ receive? (b) Of what book did you speak?
2. (a) Who is this gentleman? (b) Of whom are you speaking?² (c) To whom did he sell his house? (d) Whom did you notice?
3. (a) What is on the table? (b) What did you sell? (c) Of what did they speak?
4. (a) Which of these teachers is your friend's? (b) Of which of these teachers did you speak? (c) Which³ of these teachers did you obey? (d) Which of these teachers did you like?
5. (a) The book which is on the table of the parlor is not the one that I have bought. (b) The gentleman of whom we are speaking,² is a stranger. (c) The lady in whose garden⁴ we have been, is very pretty. (d) The child to whom you have spoken, is her son. (e) The garden in which we have been, is the largest in the neighborhood.
6. Whose toy is this? Whose are these games? Whose birds are those?

241. Translation

- (a) 1. Who are these gentlemen to whom you held⁵ out your⁶ hand? 2. They are those who were at the balls at which I was present.⁵ 3. They are those in whose neighborhood your brother lived.⁵ 4. Of what did you speak?⁵ 5. We spoke⁵ of the trees which are growing in the garden

¹ Replace *did you*, *did they*, etc., by *have you*, *have they*, etc.

² Say: is it [a] question.

³ Supply *to*.

⁴ Say: in the garden of whom.

⁵ Use the past indefinite.

⁶ *the*.

in which we were. 6. Whose flowers are these? 7. They are those of the children of the hostess. 8. Which would you prefer? 9. These or those? The red or the white? 10. I should prefer those near which you are standing. 11. I prefer these. 12. Of which do you speak? 13. Those of which I speak are the ones which are near the wall, far from the bench on which you are seated. 14. They are very beautiful. 15. They are the most beautiful in the whole² garden.

(b) 1. The family in whose house we lived¹ rent³ rooms. 2. Those, the windows of which you see,⁴ are the ones which are to let. 3. Here are those of which I spoke.¹ 4. This one is that of a stranger whose friend my nephew is.⁵ 5. Which one would you rent? 6. I should probably choose this. 7. From the windows of the room in which we are, we see the country. 8. It has also a stove, a table, chairs and arm-chairs, white shades and curtains. 9. It is the most cheerful in the whole² neighborhood. 10. The chair on which I am seated, is comfortable. 11. Those on which you are, are green and yellow. 12. They are not pretty colors.

¹ Use the past indefinite.

² Say: of all the . . .

³ Use the singular.

⁴ Say: Those of which you see the windows.

⁵ Say: of whom my nephew is the friend.

TWENTY-FOURTH LESSON

Rules

	SINGULAR		PLURAL	
	MASCULINE	FEMININE	MASCULINE	FEMININE
<i>mine</i>	le mien	la mienne	les miens	les miennes
<i>yours</i>	le tien	la tienne	les tiens	les tiennes
<i>his, hers, its</i>	le sien	la sienne	les siens	les siennes
<i>ours</i>	le nôtre	la nôtre	les nôtres les vôtres les leurs	
<i>yours</i>	le vôtre	la vôtre		
<i>theirs</i>	le leur	la leur		

243. Le fauteuil que j'ai acheté, *the armchair which I bought.*

Les fauteuils que j'ai achetés, *the armchairs which I bought.*

La chambre que j'ai occupée, *the room that I occupied.*

Les chambres que j'ai occupées, *the rooms that I occupied.*

Any past participle conjugated with **avoir** agrees with its preceding direct object. Therefore it does not agree when there is no direct object or when it follows the past participle.

244. Vocabulary

le besoin, <i>the need.</i>	préférable, <i>preferable.</i>
la dentelle, <i>the lace.</i>	rapporter, <i>to bring back.</i>
agréable, <i>pleasant.</i>	avoir besoin de, <i>to be in need of.</i>
ne...plus, <i>no longer, no more.</i>	

245. Text

1. Cette chambre est celle que mon frère a choisie; elle est plus agréable que la mienne; c'est la plus agréable de l'hôtel.

2. Ce fauteuil est celui que ma sœur a reçu; il

est meilleur et plus beau que le mien; c'est le meilleur et le plus beau du salon.

3. J'ai aperçu les rideaux que mon amie a achetés; ils sont préférables aux miens.

4. Voici les dentelles que ma tante a rapportées du magasin; elle n'a plus besoin des miennes.

246. Transposition

1. Replace **mon**, **ma** by the other possessive adjectives and **le mien**, **la mienne**, **les miens**, **les miennes** by the other possessive pronouns. Ex.: 1. Cette chambre...ton frère...; elle est...la tienne...

2. Replace the singular by the plural and vice versa (the last noun of sentences 1 and 2 must remain singular).

3. Replace the present by the imperfect and the past indefinite by the pluperfect. Ex.: 1. Cette chambre était celle que mon frère avait choisie...

247. Questions

1. (a) Quelle chambre monsieur votre frère a-t-il choisie? A.: M., cette chambre est celle que...
 (b) Est elle plus agréable que la vôtre?
 (c) Est ce la plus agréable de l'hôtel?
2. (a) Quel fauteuil mademoiselle votre sœur a-t-elle
 (b) Est il meilleur que le vôtre? [reçu?
 (c) Est il plus beau que le vôtre?
 (d) Est ce le meilleur du salon?
 (e) Est ce le plus beau du salon?
3. (a) Quels rideaux avez vous aperçus?
 (b) Sont ils préférables aux vôtres?
4. (a) Où sont les dentelles que madame votre tante a rapportées du magasin?
 (b) A-t-elle encore besoin des vôtres?

(Negative and affirmative answers.)

5. (a) Cette chambre est celle que vous avez choisie?

A.: Non, M., ce n'est pas celle que j'ai choisie,
c'est celle que mon frère a choisie.

(b) La vôtre est elle plus agréable que la sienne?

(c) La vôtre est ce la plus agréable de l'hôtel?

6. (a) Ce fauteuil est ce celui que vous avez reçu?

(b) Le vôtre est il meilleur que le sien?

(c) Le vôtre est il plus beau que le sien?

(d) Le vôtre est ce le meilleur du salon?

(e) Le vôtre est ce le plus beau du salon?

7. Vos rideaux sont ils préférables à ceux que votre amie a achetés?

248. Grammar Drill

1. This pen is mine, that one is yours.
2. That notebook is hers, this one is mine.
3. This bird is theirs, that one is ours.
4. That armchair is yours, this one is mine.
5. These gardens are his, those are theirs.
6. Those laces are hers, these are ours.
7. These toys are yours, those are mine.

249. Translation

1. Where is the room which you rented?¹
2. It is near yours.
3. Mine is pleasanter than yours.
4. It is the most pleasant in the whole house.
5. These are the ones which my parents chose.¹
6. They are preferable to mine and yours.
8. They are the largest in the hotel.
9. Whose chairs are these?
10. Those on which we are seated are mine.
11. There is the one which I received¹ from my aunt.
12. You do not need hers.
13. It is the most comfortable in the whole room.
14. Where are the hats which your sister

¹ Use the past indefinite.

brought¹ back from the store? 15. Here is hers, there is mine. 16. Which is the prettier? 17. Hers is prettier than yours. 18. It is more expensive than mine. 19. It was the most expensive in the store. 20. She also bought¹ some pencils. 21. I do not need yours any longer.

250. Reading Lesson

UNE MÉPRISE

Un jour, un paysan portait un panier de poires au château d'un grand seigneur. Il arrive au château et sur l'escalier il rencontre deux singes, habillés comme des enfants.

Le paysan ôte respectueusement son chapeau. Les singes approchent du panier — ce sont des animaux gourmands — et dévorent une grande partie des poires.

Ensuite le paysan monte chez le maître du château.

« Monseigneur, voici les poires que vous avez commandées. »

« Mais pourquoi n'as tu pas rempli ton panier? Il est à moitié vide. »

« Il était plein, monseigneur, répond le brave homme, mais sur l'escalier j'ai rencontré vos deux fils. Ces messieurs ont trouvé mes poires à leur goût et je n'ai pas osé protester. »

TWENTY-FIFTH LESSON

Rules

251. Ceci est bon, cela est mauvais. *This is good, that is bad.*

C'est bon. *This or that is good.*

This and *that*, opposed to each other, are respectively

¹ Use the past indefinite.

translated by **ceci** and **cela** when representing something just named or pointed to. **Ce** is vague and appears as subject only before the verb **être**.

252. 1. **Ce qui est bon est cher.** *What is good is expensive.*

Ce que j'aperçois est beau. *What I see is fine.*

2. **J'ai ce dont vous avez besoin.** *I have what you are in need of.*

3. **Voilà ce à quoi vous visez.** *That is what you aim at.*

1. *What*, relative pronoun, meaning *that which*, is translated by **ce qui** when a subject and **ce que** when a direct object.

2. **Dont** is the only possible translation of *of which*, *of what*, when its antecedent *that* is translated by **ce**.

3. A French preposition always precedes the interrogative or relative pronoun which it governs.

4. *Which* or *what* is translated by **quoi** when object of any preposition but *of* (see 2 above) if its antecedent *that* is translated by **ce**.

253. **Est ce bon?** *Is that good?*

In questions, **ce** is placed after the verb as if it were a personal pronoun (see 19).

254. Past future of **parler, rougir, perdre, recevoir.**

J'aurai (tu auras, etc.) **parlé, rougi, perdu, reçu,**
I shall have spoken, etc.

Past conditional of the same.

J'aurais (tu aurais, etc.) **parlé, rougi, perdu, reçu.**
I should have spoken, etc.

Compound tenses are formed exactly as in English.

255. Vocabulary

le marché, <i>the bargain.</i>	mauvais, -e, <i>bad, poor.</i>
la qualité, <i>the quality.</i>	tout, <i>all, everything.</i>
l'expérience (f.), <i>the experience.</i>	manquer de, <i>to lack.</i>
la pratique, <i>the practice.</i>	viser, <i>to aim.</i>
cher, chère, <i>dear, expensive.</i>	bon marché, <i>cheap.</i>
meilleur marché, <i>cheaper.</i>	

256. Text

1. Ceci est cher, cela est bon marché.
2. Ce qui est de mauvaise qualité est généralement meilleur marché que ce qui est de bonne qualité.
3. Tout ce que vous avez acheté est bon marché, mais mauvais.
4. La pratique est ce dont vous manquez.
5. L'expérience est ce à quoi je vise.

257. Transposition

1. Replace respectively the present indicative and the past indefinite

(a) by the imperfect and the pluperfect. Ex.: 1. Ceci était cher, cela...

(b) by the future and the past future. Ex.: 1. Ceci sera...

(c) by the conditional and the past conditional. Ex.: Ceci serait...

2. Conjugate the relative clauses of sentences 3, 4 and 5. Ex.: 3. Tout ce que j'ai acheté est... Tout ce que tu as acheté est...

3. Use one of the interrogative forms. Ex.: 1. Ceci est-il cher? Cela...?

258. Questions

1. (a) Qu'est ce qui est cher?
(b) Qu'est ce qui est bon marché?
2. Qu'est ce qui est généralement meilleur marché que ce qui est de bonne qualité?
3. (a) Qu'est ce qui est bon marché?
(b) Qu'est ce qui est mauvais?
4. De quoi est ce que je manque?
5. A quoi visez vous?
(Negative and affirmative answers.)
6. (a) Ceci est il bon marché? A.: Non, M., ceci n'est pas bon marché, ceci est cher.
(b) Cela est il cher?
7. Ce qui est de mauvaise qualité est il généralement plus cher que ce qui est de bonne qualité?
8. (a) Est ce que tout ce que j'ai acheté est cher?
(b) Tout ce que j'ai acheté est il bon?
9. Est ce que j'ai beaucoup de pratique?
10. Ai je beaucoup d'expérience?

259. Grammar Drill

1. This is bad, that is good. That is cheap, this is expensive. That is beautiful.
2. What is bad is cheap. What is sad is not interesting.
3. What you hear is pleasant. What I notice is expensive.
4. He asks for¹ what he is in need of.² You have what your friends aim at.³

260. Translation

1. Our brothers have many qualities. 2. But everything⁴ they buy is of poor quality. 3. They do not buy what

¹ Omit.² Say : that of which.³ Say : that at which.⁴ that which.

is expensive. 4. And what is cheap is generally of poor quality. 5. Experience is what they are in need of. 6. Practice is what they must aim at. 7. Do you have what they lack? 8. Yes, we generally ask for what is expensive. 9. Every day, I repeat to my sister: 10. This is cheaper than that. 11. That is good, this is bad. 12. All that is¹ bad is generally cheap. 13. Everything that is¹ good is expensive. 14. We do not need what is cheap. 15. I do not examine what is of poor quality. 16. I buy what is expensive. 17. That is generally of good quality. 18. Experience is not what we are in need of. 19. Practice is not what we must aim at. 20. We have what you are in need of. 21. We have what you must aim at.

TWENTY-SIXTH LESSON

Rules

Review §§ 138, 152, 181, 201.

261. Vous réussirez si vous êtes diligent. *You will succeed if you are (will be) industrious.*

Vous réussiriez si vous étiez diligent. *You would succeed if you were (should be) industrious.*

The verb of a clause beginning with **si** (*if*) is never put in the future or in the conditional. If the future or the conditional is used in English, replace them respectively in French by the present or the imperfect indicative.

262. Vous regretterez le temps perdu quand vous serez grand. *When you are old, you will regret the time you have wasted.*

The verb of a clause beginning with the conjunction **quand** must be put in the future when that of the principal clause is in the future or expresses futurity.

¹ Supply *which* before *is*.

263. 1. Present indicative of **nettoyer** (*to clean*).

je nettoie, <i>I clean</i>	nous nettoyons
tu nettoies	vous nettoyez
il <i>or</i> elle nettoie	ils <i>or</i> elles nettoient

2. Imperfect.

je nettoiais, *I was cleaning*.

3. Future.

je nettoierai, *I shall clean*.

4. Conditional.

je nettoierais, *I should clean*.

In verbs ending in **-yer**, the **y** becomes **i** before an **e** mute (cf. in English *to tie, tying*).

In verbs ending in **-ayer**, the **y** may be kept.

264. List of indefinite adjectives and pronouns.

chaque, <i>each, every</i> .	tout, <i>all, everything</i> .
chacun, -e, <i>each one, every one</i> .	tout le monde, <i>everybody</i> .
aucun, -e (with ne), <i>no, none</i> ,	on, <i>one, people, they</i> .
quelque, <i>some, a few</i> . [<i>nobody</i> .	personne (m., with ne), <i>nobody</i> .
quelqu'un, <i>somebody</i> .	rien (m.), <i>nothing</i> .
quelques uns, <i>some</i> (pron.).	nul, <i>none</i> (only as subject).
quelque chose (m.), <i>something</i> .	nul, -le, <i>no</i> .
quiconque, <i>whoever</i> .	tel, -le, <i>such</i> .
tout, -e, tous, toutes, <i>all, whole</i> .	certain, -e, <i>some</i> .

265. Personne ne parle. *Nobody speaks*.Je ne parle à personne. *I speak to nobody*.Rien ne bouge. *Nothing moves*.Je n'ai rien. *I have nothing*.

The verb of the clause in which the indefinite words **rien**, **aucun**, **nul**, **personne** are used, is preceded by **ne** but not followed by **pas**.

266. J'ai quelque chose de bon. *I have something good*.Je n'ai rien de bon. *I have nothing good*.

Quelque chose and **rien**, modified by an adjective, require the preposition **de** immediately after them (cf. the Latin *nihil boni*).

267. 1. **On** parle français ici. *French is spoken here (one does speak French here).*

2. Ici l'on parle français. *Here French is spoken.*

3. Parle-t-on français ici? *Is French spoken here?*

1. **On** (*one, people, they*) is always singular and used only as subject.

2. **L'** is sometimes added before **on** for sake of euphony.

3. In questions, **on** is placed after the verb as if it were a personal pronoun.

Notice that the English passive voice is often replaced by the French active.

268. Vocabulary

le chemin de fer, *the railroad.*

le voyage, *the trip.*

le voyageur, *the passenger.*

le soir, *the evening.*

le sommeil, *the sleep.*

le wagon lit, *the sleeping car.*

le doute, *the doubt.*

le repos, *the rest.*

la portière, *the car window.*

la campagne, *the country.*

la destination, *the destination.*

intéressant, -e, *interesting.*

court, -e, *short.*

obscur, -e, *dark.*

content, -e (de),¹ *pleased (to).*

profond, -e, *deep.*

voyager, *to travel.*

regarder, *to look at.*

remarquer, *to notice.*

sembler, *to seem.*

arriver, *to arrive.*

essayer (de),¹ *to try (to).*

tomber, *to fall.*

trouver, *to find.*

faire, *to do.*

avoir sommeil, *to be sleepy.*

rarement, *seldom.*

par, *through.*

sans, *without.*

encore, *still, yet.*

quand, *when.*

si, *if.*

pourquoi? *why?*

parce que, *because.*

en chemin de fer, *by rail.*

¹ The preposition between parentheses is the one required by the preceding word when an infinitive depends upon it.

269. Text

1. Quand on voyage en chemin de fer, on regarde par la portière, mais l'on remarque rarement quelque chose d'intéressant.

2. Un tel voyage semble court à certains voyageurs et long à d'autres.

3. Le soir, personne n'aperçoit plus rien dans la campagne obscure.

4. Si quelqu'un a sommeil, il entre dans le wagon lit.

5. Tout le monde essaie de trouver un peu de repos, mais aucun des voyageurs ne tombe dans un profond sommeil.

6. Sans nul doute, chacun est content d'arriver à destination.

270. Transposition

1. Replace the present

(a) by the imperfect;

(b) by the future (keep the present in the clause beginning with *si*);

(c) by the conditional (use the imperfect in the clause beginning with *si*).

2. Use the interrogative forms.

271. Questions

1. (a) Quand on voyage en chemin de fer, par où regarde-t-on?

(b) Que remarque-t-on rarement?

2. (a) Un tel voyage semble-t-il court à tout le monde?

(b) Semble-t-il long à d'autres?

3. (a) Aperçoit on encore quelque chose, le soir, dans la campagne?

(b) Pourquoi n'aperçoit on plus rien?

4. Si quelqu'un a sommeil, où entre-t-il?

5. (a) Qui essaie de trouver un peu de repos?

(b) Tous les voyageurs tombent ils dans un profond sommeil?

6. Sans nul doute, où chacun est il content d'arriver?

Use **quiconque** in answers to questions 7 (a and b) and 10.

7. (a) Qui regarde par la portière? A.: M., quiconque voyage... , regarde...

(b) Qui est ce qui remarque rarement quelque chose d'intéressant?

8. (a) A qui un tel voyage semble-t-il court?

(b) A qui semble-t-il long?

9. Qu'aperçoit on, le soir, dans la campagne obscure?

10. Qui entre dans le wagon lit?

11. (a) Qui essaie de trouver un peu de repos?

(b) Qui est ce qui tombe dans un profond sommeil?

12. Qui est content, sans aucun doute, d'arriver à destination?

272. Grammar Drill

1. Each trip, each traveler, every evening, every city.

2. Any¹ car window, any rest, any city, any doubt.

3. Some² trips, some books, some ladies, some evenings.

4. All travelers,³ the whole⁴ trip, all car windows,³ the whole⁴ city.

5. Such a⁵ doubt, such a railroad, such a lady.

¹ Use *aucun* and *nul*.

² Use *quelques* and *certain*s.

³ Supply *the* after *all*.

⁴ Say: all the ...

⁵ Say: a such ...

6. Something beautiful; nothing sad; one hears the bell; somebody tries to enter; some of your friends are entering; nobody looks out of the car window.

7. I notice everything; you notice nothing; they perceive nobody; whoever is sleepy tries to find some rest; everybody falls; none of the ladies seems pleased; each one is sad.

273. Translation

1. Do you seldom¹ travel by rail? 2. Yes, such a trip is not interesting and seems long. 3. When you are seated near the car window, do you not notice anything beautiful? 4. Without (any) doubt, I perceive villages, trees, houses, etc. 5. But one seldom perceives anything pleasant in the country. 6. When we² arrive near a city, everybody tries to look out of the car window. 7. They² examine the buildings, the avenues, the parks, etc. 8. It seems fine to some of the travelers and gloomy to others. 9. In³ the evening, every one is sleepy. 10. They² enter the sleeping car. 11. We also¹ enter. 12. We try to perceive something. 13. If somebody looks out of the car window in³ the evening, he will not notice anything any longer. 14. Everything is dark and sad in the country. 15. Will everybody fall into a deep sleep? 16. No, without (any) doubt, nobody will find any rest. 17. At last we² arrive. 18. None of the travelers is sorry to⁴ arrive at his³ destination. 19. Every lady seems pleased. 20. Some travelers find such a trip long, others find³ it³ short.

¹ See 118. 2. ² Say: one (see 267. 1). ³ Omit. ⁴ *de*.

TWENTY-SEVENTH LESSON

Rules

Review §§ 138, 182, 193, 235, 252.

274. Preterit or past definite.

parler (*to speak*)

je parlai, *I spoke*
tu parlas
il *or* elle parla
nous parlâmes
vous parlâtes
ils *or* elles parlèrent

perdre (*to lose*)

je perdis, *I lost*
tu perdis
il *or* elle perdit
nous perdîmes
vous perdîtes
ils *or* elles perdirent

rougir (*to blush*)

je rougis, *I blushed*
tu rougis
il *or* elle rougit
nous rougîmes
vous rougîtes
ils *or* elles rougirent

recevoir (*to receive*)

je reçus, *I received*
tu reçus
il *or* elle reçut
nous reçûmes
vous reçûtes
ils *or* elles reçurent

The preterit, or past definite,

(1) of the first conjugation is formed by replacing **-er** of the infinitive by:

singular	{	-ai		plural	{	-âmes
		-as				-âtes
		-a				-èrent

(2) of the second and third conjugations by replacing respectively the endings **-ir** and **-re** by:

singular	{	-is		plural	{	-îmes
		-is				-îtes
		-it				-irent

(3) of verbs ending in **-evoir** by replacing **-evoir** by :

singular	{	-us	plural	{	-ûmes
		-us			-ûtes
		-ut			-urent

NOTE. The **e** of verbs ending in **-cevoir** takes a cedilla before **u**.

275. Preterit or past definite.

être (*to be*)

avoir (*to have*)

je fus, *I was*

j'eus, *I had*

tu fus

tu eus

il *or* elle fut

il *or* elle eut

nous fûmes

nous eûmes

vous fûtes

vous eûtes

ils *or* elles furent

ils *or* elles eurent

They are irregular.

276. 1. Je parlais, *I was speaking, I used to speak, I did speak.*

2. Je parlai, *I spoke (once).*

3. J'ai parlé, *I spoke, I have spoken.*

1. The imperfect is especially used in description.

2. The preterit is especially used in narration.

3. The past indefinite is especially used in conversation.

277. Je **vous** chois. *I choose you.*

Je l'ai choisi. *I have chosen him.*

Je **vous** parle. *I speak to you.*

Je lui ai parlé. *I have spoken to him.*

Il **nous** a parlé. *He has spoken to us.*

Il leur a parlé. *He has spoken to them.*

Personal pronouns used as objects.

(1) As direct object :			(2) As object of the preposition <i>to</i> :		
<i>me</i>	=	<i>me</i>	=	<i>to me</i>	
<i>you</i>	=	<i>te</i>	=	<i>to you</i>	
<i>him, it</i>	=	<i>le</i>	<i>lui</i>	=	<i>to him</i>
<i>her, it</i>	=	<i>la</i>			<i>to her</i>
					<i>to it</i>
<i>us</i>	=	<i>nous</i>	=	<i>to us</i>	
<i>you</i>	=	<i>vous</i>	=	<i>to you</i>	
<i>them</i>	=	<i>les</i>	<i>leur</i>	=	<i>to them</i>

All personal pronouns, direct objects or objects of the preposition *to*, are placed IMMEDIATELY before the verb in simple tenses, and IMMEDIATELY before the auxiliary in compound tenses.

NOTES. 1. The preposition *to* must not be expressed in French since it is included in the personal pronoun.

2. *Me, te, le, la* become *m', t', l'* before a verbal form beginning with a vowel or *h* mute.

278. *J'y demeure. I live there.*

There, representing a place just mentioned, is translated by *y*, which follows rule 277.

279. *Un bel homme. A handsome man.*

Un bel abricotier. A beautiful apricot tree.

Some French adjectives have a double form for the masculine singular. *Beau* is used when the modified noun begins with a consonant or an *h* formerly aspirate, *bel* when it begins with a vowel or a mute *h*.

280. Vocabulary

l'homme, <i>the man</i> .	emmener, <i>to take along</i> .
l'ainé, <i>the elder (eldest) son</i> .	dérober, <i>to steal</i> .
le cadet, <i>the younger (youngest) son</i> .	donner, <i>to give</i> .
le père de famille, <i>the head of the family</i> .	enlever, <i>to take away</i> .
l'abricot (m.), <i>the apricot</i> .	adresser à } <i>to ask (somebody a</i>
l'abricotier (m.), <i>the apricot tree</i> .	poser à } <i>question</i>).
le lendemain, <i>the next day</i> .	conseiller à (de), <i>to advise (to)</i>
la question, <i>the question</i> .	éviter (de), <i>to avoid (to)</i> .
suisant, -e, <i>following</i> .	défendre à (de), <i>to forbid (to)</i> .
	cueillir, <i>to gather, pick</i> .
	aussitôt, <i>immediately</i> .

281. Text

1. Un homme qui avait deux fils, leur défendit de manger les fruits d'un bel abricotier qui était dans le jardin.

2. Un jour, l'ainé y emmena le cadet et lui conseilla de cueillir des abricots.

3. Celui ci l'écouta: il en déroba, en mangea et en donna à son frère qui en mangea aussi.

4. Le lendemain, le père de famille remarqua qu'on avait enlevé des fruits de son arbre.

5. Il appela l'ainé aussitôt et lui adressa (posa) les questions suivantes: "As tu évité de faire ce que je t'ai défendu? As tu dérobé des abricots?"

(A suivre.)

282. Transposition

1. You are the elder son. Repeat the story with the necessary changes. Ex.: 1. Notre père nous défendit...

2. Un jour j'y emmenai mon frère...

2. You are the younger son. Repeat the story with the necessary changes.

3. There are four sons (les deux aînés et les deux cadets). Repeat the story with the necessary changes. Ex.: 1. Un homme qui avait quatre fils, leur défendit... 2. Un jour les deux aînés...

4. Replace the past tenses by (a) the present, and the pluperfect by the past indefinite, (b) the future. (No change in the direct discourse.) Ex.: 1. Un homme qui a...

283. Questions

(The pronouns placed between parentheses after the questions are to be used in the answers.)

1. (a) Qui avait deux fils? (en)
 (b) Que leur défendit-il?
 (c) Où était ce bel abricotier?
2. (a) Qui l'aîné emmena-t-il, un jour, dans le jardin? (y)
 (b) Que lui conseilla-t-il?
3. (a) Le cadet l'écouta-t-il?
 (b) Déroba-t-il des abricots? (en)
 (c) En mangea-t-il?
 (d) A qui en donna-t-il?
 (e) Le frère en mangea-t-il?
4. Qu'est ce que le père de famille remarqua le lendemain?
5. (a) Qui appela-t-il aussitôt?
 (b) Quelles questions lui posa-t-il?

284. Grammar Drill

1. Replace the dashes by the proper French personal pronoun object: (a) by *me* or *to me*, (b) by *you** or *to you**, (c) by *him* or *to him*, (d) by *her* or *to her*, (e) by *us* or *to us*, (f) by *you* or *to you*, (g) by *them* or *to them*.

Il — appela. Ils — parlèrent. Ils — reçurent. Il — adressa cette question.

2. I ate¹ it,² we ate them, he ate it, did you eat it? They ate them.

He punished¹ me, you punished us, did she punish you? I punished them, they punished her.

Did she hear¹ me? we heard them, you heard us, did they hear them? I heard you.

I perceived¹ her, did you perceive him? They perceived us, we perceived them, did she perceive you?

They had¹ it, did you have them? we had some.

I was,¹ was he? You were, were you? They were.

285. Translation

1. A man had⁸ a garden. 2. In his garden there were⁸ two beautiful apricot trees. 3. That man was⁸ the⁴ head of a family. 4. He had⁸ only two sons. 5. One day, the parents took¹ them along into the garden. 6. When they arrived¹ near the apricot trees, they forbade¹ them to take away the fruit⁵ of those trees. 7. You must avoid those trees or we shall punish you. 8. The next day, they noticed¹ that some one was stealing their apricots. 9. At once they called¹ their sons. 10. They asked¹ them many questions. 11. What have we forbidden you to do? 12. Who has stolen our apricots? 13. Who has eaten them? 14. Who advised⁶ you to pick them? 15. Who is blushing? the elder or the younger son? 16. We took⁶ our friends along into the garden. 17. They perceived⁶ the fruit. 18. They advised⁶ us to pick some. 19. We listened⁶ to them. 20. We stole⁶ some. 21. We have given some to our friends. 22. I have eaten some, he has eaten some, they have eaten some, we have eaten some.

¹ Use the preterit.

² Suppose *il* is masculine.

⁸ Use the imperfect indic.

⁴ Replace by *a*.

⁵ Use the plural.

⁶ Use the past indefinite.

TWENTY-EIGHTH LESSON

Rules

Review §§ 243, 274, 276, 277, 278.

286.

Subject	1st part of negation	Personal pronouns direct objects or objects of <i>to</i> .			Verb or auxiliary	2d part of negation	Past participle if tense is compound
je		me					
tu		te					
il							
elle	ne	le	lui	y	(verb or auxiliary)	pas	(past participle)
on		la					
nous		nous					
vous		vous					
ils							
elles		les	leur				

When two personal pronoun objects must be placed before the same verb or auxiliary, it is simply a question of *importance*. Therefore, the first and second persons precede the third. When both pronouns belong to the third person, the direct object comes first, i.e., precedes the personal pronoun object of *to*. **En** always comes after **y** and both must follow any personal pronoun.

287. **Cueillir** (*to gather, to pick*).

†Infinitive:¹ cueillir

¹ To facilitate the study of irregular verbs such as *cueillir*, French grammarians consider as primitive tenses those marked above with a †.

a. For the formation of the future and the conditional, see 201.

b. The present participle is supposed to form three derived tenses:

(a) the plural of the present indicative, (b) the imperfect indicative, and (c) the present of the subjunctive by replacing the

†Present participle:	cueillant ¹	
†Past participle:	cueilli	
†Present indicative:	je cueille	nous cueillons
	tu cueilles	vous cueillez
	il <i>or</i> elle cueille	ils <i>or</i> elles cueillent
Imperfect indicative:	je cueillais	
†Preterit	je cueillis	
Past indefinite:	j'ai cueilli	
Future:	je cueillerai	
Conditional:	je cueillerais	
Imperative:	cueille, cueillons, cueillez	
Present subjunctive:	que je cueille	
Imperfect subjunctive:	que je cueillisse	

288. J'en ai cueilli. *I have gathered some.*

Je n'en ai pas volé. *I have not stolen any.*

Nous en avons mangé. *We have eaten some.*

En is never the direct object. Therefore past participles, conjugated with **avoir**, never agree with it (see 243).

ending **-ant** respectively (a) by **-ons, -ez, -ent**; (b) by **-ais, -ais, -ait, -ions, -iez, -aient**; (c) by **-e, -es, -e, -ions, -iez, -ent**.

The endings of the present subj. of verbs in **-avoir** are: **-oive, -oives, -oive, -evions, -eviez, -oivent**.

c. The past participle forms all compound tenses with the help of *avoir* and *être* as in English. (See 235, 305.)

d. The present indicative forms the imperative by dropping the personal pronouns of the corresponding persons and the final *s* of the 2d person singular in the 1st conjugation.

e. An easy mechanical way to get the 1st person singular of the imperfect of the subjunctive is to add **-se** to the 2d person singular of the preterit: tu parlas, que je parlasse; tu rougis, que je rougis; tu perdis, que je perdisse; tu reçus, que je reçusse.

¹ All irregularities in various tenses will be printed in heavy type throughout.

289. Vocabulary

inutile (de), <i>useless (to)</i> .	infliger à, <i>to inflict upon</i> .
répliquer, <i>to reply</i> .	désobéir à, <i>to disobey</i> .
refuser (de), <i>to refuse</i> .	répondre à, <i>to answer</i> .
ajouter, <i>to add</i> .	alors, <i>then</i> .
cependant, <i>however</i> .	

290. Text (*Suite et Fin*)

1. Son fils lui répondit: "Mon frère en_a cueilli, en_a mangé, m'en_a donné et j'en_ai aussi mangé."

2. Alors le père appela le cadet et lui demanda: "Pourquoi m'as tu désobéi? Pourquoi as tu dérobé des_abricots?"

3. Celui ci lui répliqua: "Vous nous l'aviez défendu, mais mon frère me l'a conseillé."

4. Je l'ai écouté; cependant je n'en_ai cueilli que quelques_uns; je n'en_ai mangé que deux ou trois. Je lui en_ai donné autant: il ne les_a pas refusés et il les_a mangés."

5. Il_est_inutile d'ajouter que leur père leur infligea une punition exemplaire.

291. Transposition

1. You are the elder son. Repeat the story with the necessary changes. (No change in the direct discourse.)
Ex.: 1. Je lui répondis: ...

2. You are the younger son. Repeat the story with the necessary changes. (None in the direct discourse.) Ex.:
1. Mon frère lui répondit: ...

3. There are four sons (les deux aînés et les deux

cadets). Repeat the story with the necessary changes. (Use the plural in the direct discourse.) Ex.: 1. Ses fils lui. . .

4. Replace the preterit and the present by (a) the future, (b) the conditional. (No changes in the direct discourse.)

292. Questions

1. (a) Que lui répondit son fils?
 (b) Le cadet a-t-il cueilli des abricots? (en)
 (c) En a-t-il mangé?
 (d) En a-t-il donné à son frère? (lui)
 (e) Celui ci en a-t-il mangé aussi?
2. (a) Qui le père appela-t-il alors?
 (b) Que lui demanda-t-il?
 (c) Le cadet lui a-t-il désobéi?
 (d) A-t-il dérobé des abricots? (en)
3. (a) Qu'est ce que le cadet lui répliqua?
 (b) Est ce que leur père leur avait défendu de cueillir des abricots? (le)
 (c) Qui a conseillé au cadet d'en cueillir? (le lui)
4. (a) Le cadet a-t-il écouté l'ainé? (le)
 (b) A-t-il cueilli cependant beaucoup d'abricots? (en)
 (c) Combien en a-t-il mangé?
 (d) Combien en a-t-il donné à son frère? (lui)
 (e) Les a-t-il refusés?
 (f) Les a-t-il mangés?
5. Qu'est il inutile d'ajouter?

293. Grammar Drill

1. I give it to you, they give them to us, he was giving it to him, we gave¹ them to them, will he give it to him? he will not give it to him, he will give it to you.

I speak to him about it,² he spoke¹ to me about it, has he spoken to you* about it? we shall speak to them about it.

¹ Use the preterit.

² Translate by *en*.

They will take you (along) there, were they taking him there? I do not take them there, we have taken her there.

I forbid him to do it,¹ were we forbidding them to do it?² he would not forbid you to do it.²

2. I gather apricots, do you gather them? we gather some, they were gathering some, will they gather any? she will not gather any, you would not gather any.

294. Translation

1. Then the younger son added:³ 2. My brother took⁴ his friends along into our garden. 3. He advised⁴ them to pick and to eat apricots. 4. I repeated⁴ this to him: 5. "Our father has forbidden us to do it."² 6. He did not listen¹ to me. 7. He answered⁴ me: 8. You⁵ will gather fruit. 9. You will give some to me. 10. You will eat some. 11. You will also give some to my friends or I shall inflict upon you an exemplary punishment. 12. Then I did not refuse⁴ to do it. 13. I have disobeyed you. 14. However, we have not stolen many. 15. My brother has gathered half a dozen. 16. I have gathered as many. 17. His friends were asking us for some.⁶ 18. I have given them one. 19. They refused⁴ it at once. 20. My brother has given them three. 21. They did not refuse⁴ them. 22. They have eaten them. 23. I blush for my behavior. 24. It is useless to punish me.

295. Reading Lesson

UNE JOYEUSE HARANGUE

Un roi de France visitait son royaume. Un jour, il arriva aux portes d'une petite ville où il fut reçu par le curé, accompagné de toute la population.

Or, ce curé était un original. Quand il arriva auprès du

¹ Say: I forbid it to him. ³ Preterit. ⁵ Use the 2d person singular.

² See note 1 above.

⁴ Past indef. ⁶ Say: some to us.

roi, il le salua très humblement et lui dit : « Sire, je n'ai pas l'intention de vous faire un long discours ; mais, à l'occasion de votre visite, j'ai composé une petite chanson que je désire vous chanter. »

Et il entonna aussitôt une chanson dans laquelle il souhaitait au monarque la bienvenue et un long règne.

Le roi applaudit et cria : « Bis ! Bis ! »

Le prêtre répéta sa chanson avec encore plus de gaieté et d'enthousiasme.

Pour lui témoigner sa satisfaction, le roi lui donna dix louis.

Celui ci, en les recevant, cria à son tour : « Bis ! Bis ! sire. »

Le roi, charmé de l'esprit du curé, doubla la somme.

TWENTY-NINTH LESSON

Rules

Review §§ 40. 2 ; 243 ; p. 13 (hyphen) ; note *d*, bottom of p. 138.

296. Montrez-moi ce livre. *Show me this book.*

Montrez-le-lui. *Show it to him.*

Montrez-le-nous. *Show it to us.*

Montre-m'en un. *Show me one.*

Montres-en un. *Show one.*

1. Personal pronouns, direct objects or objects of *to*, are placed after the verb in the same order as in English when it is in the imperative affirmative. When the imperative is negative, follow **277** and **286**.

2. When placed after the verb, the personal pronouns, direct objects or objects of *to*, are translated as in table **277**, except **moi** and **toi** instead of **me**, **te**. However, **moi** and **toi** become **m'** and **t'** before **en** or **y**.

3. The second person singular of the imperative of the first conjugation ends with **s** before **en** or **y**.

297. Envoyer (to send). (Review 263.)

Infin.:	envoyer	
Pres. part.:	envoyant	
Past part.:	envoyé	
Pres. ind.:	j'envoie	nous envoyons
	tu envoies	vous envoyez
	il <i>or</i> elle envoie	ils <i>or</i> elles envoient
Imperf. ind.:	j'envoyais	
Preterit:	j'envoyai	
Past indefinite:	j'ai envoyé	
Future:	j'enverrai	
Conditional:	j'enverrais	
Imperative:	envoie, envoyons, envoyez	
Pres. subj.:	que j'envoie	
Imperf. subj.:	que j'envoyasse	

298. J'y ajouterai quelque chose, *I shall add something to it.*

Y means also *to it, to them* (things).

299. Vocabulary

la route, <i>the road.</i>	envoyer, <i>to send.</i>
l'aise (f.), <i>the ease.</i>	emporter, <i>to carry away.</i>
l'adresse (f.), <i>the address.</i>	deviner, <i>to guess.</i>
la permission, <i>the permission.</i>	désirer, <i>to desire.</i>
l'expression (f.), <i>the expression.</i>	recommander, <i>to recommend.</i>
la gratitude, <i>the gratitude.</i>	réfléchir à, <i>to reflect upon.</i>
sûr, -e, <i>sure.</i>	salir, <i>to soil.</i>
montrer, <i>to show.</i>	rendre, <i>to return, give back.</i>
garder, <i>to keep.</i>	plutôt, <i>rather.</i>
	à votre aise, <i>leisurely.</i>

300. Text

1. Montrez-moi les livres que vous avez trouvés sur la route.
2. Examinez-les à votre aise mais ne les saluez pas.
3. Ce sont ceux que mon frère a perdus, j'en suis sûr. Réfléchissez-y bien: ne les gardez pas; rendez-les-lui.
4. Donnez-moi son adresse; je les lui enverrai; ou plutôt emportez-les et envoyez-les-lui.
5. Recevez l'expression de ma profonde gratitude et de la sienne.

301. Transposition

1. Use the singular everywhere.
2. Use the first person plural of the imperative in 2 and 3.

302. Questions

For the answers, translate the sentences between parentheses. If there is no sentence, see 300.

1. (a) Devinez ce que j'ai trouvé? (You have found some books.)
(b) Devinez où je les ai trouvés? (You have found them on the road.)
(c) Est ce que je dois vous montrer les livres que j'ai trouvés? (Show them to me.)
2. Me donnez vous la permission de les examiner à mon aise? (Examine them at your ease.)
3. Que me recommandez vous? (Do not soil them.)
4. (a) Est ce¹ ceux que votre frère a perdus?

¹ Used for sake of euphony instead of *sont ce*.

- (b) En êtes vous bien sûr?
- (c) Dois je bien y réfléchir? (Yes, do reflect upon it.)
- (d) Est ce que je dois les garder? (Do not keep them.)
- (e) Est ce que je dois les rendre à votre frère? (Return them to him.)
- 5. (a) Désirez vous son adresse? (Give it to me.)
- (b) Les lui enverrez vous?
- (c) Est ce que je dois les emporter? (Take them away.)
- (d) Dois je les lui envoyer? (Send them to him.)
- 6. Êtes vous content? (Yes, sir, receive the expression...)

303. Grammar Drill

1. Show it, do not show it, show them, do not show them, show some, do not show any, show me, do not show me, show it to me, do not show it to me, show them to us, do not show them to us, let us show it, let us not show it, let us show them to him, let us not show them to him.

Keep it, do not keep it, keep them, do not keep them, keep some, do not keep any, let us keep them, let us not keep them.

Soil it, do not soil it, soil them, do not soil them, let us soil it, let us not soil it, let us soil them, let us not soil them.

Give it back, give it back to me, give some back, do not give them back to him, let us give some back to them.

2. I am sending it to them there, do you send it to them there? I was not sending them to you there, they sent some to me there, she has not sent it to him, will you send them to us there? he will not send any to you there, we would send some to them there, send it to me, let us not send it to them.

304. Translation

1. Somebody has lost his books opposite your house.
 2. Did you find them? 3. We found¹ some on the road.
 4. Show them to me. 5. Let us not show them to him.
 6. They are² not yours. 7. Are you sure of it? 8. Give
 them back to me or rather send them to me. 9. Let us not
 give them back to him. 10. And we shall not send them to
 him. 11. If you do not return them to me, you will receive
 an exemplary punishment. 12. Let us keep them. 13. I shall
 speak to your uncle about it. 14. We forbid you to do it.³
 15. He will inflict upon you a good punishment. 16. Let us
 reflect upon it. 17. Let us show those books to him. 18. Let
 us examine them leisurely. 19. You are soiling them.
 20. Let us not soil them. 21. Let us not return them to him.
 22. They are his. 23. What is the address of your parents?
 24. Give it to us. 25. We shall send them to you there.
 26. Give them to me rather. 27. I shall take them away.
 28. Take them away. 29. My gratitude is very deep. 30.
 Receive the expression of it.

THIRTIETH LESSON

Rules

305. Être envoyé, puni, perdu, reçu (*to be sent, punished,
 lost, received*).

PRESENT INDICATIVE

je suis	envoyé(e)	puni(e)
tu es	envoyé(e)	puni(e)
il est	envoyé	puni
elle est	envoyée	punie

¹ Past indefinite.² *C'est* or *ce sont* according to the new decree.³ We forbid it to you.

PRESENT INDICATIVE (*Continued*)

nous sommes	envoyés (ées)	punis (ies)
vous êtes	envoyé (ée, és, ées)	puni (ie, is, ies)
ils sont	envoyés	punis
elles sont	envoyées	punies
je suis	perdu(e)	reçu(e)
tu es	perdu(e)	reçu(e)
il est	perdu	reçu
elle est	perdue	reçue
nous sommes	perdus (ues)	reçus (ues)
vous êtes	perdu (ue, us, ues)	reçu (ue, us, ues)
ils sont	perdus	reçus
elles sont	perdues	reçues

IMPERFECT INDICATIVE

j'étais envoyé(e), puni(e), perdu(e), reçu(e), etc.

PRETERIT

je fus envoyé(e), puni(e), perdu(e), reçu(e), etc.

PAST INDEFINITE

j'ai été envoyé(e), puni(e), perdu(e), reçu(e), etc.

FUTURE

je serai envoyé(e), puni(e), perdu(e), reçu(e), etc.

CONDITIONAL

je serais envoyé(e), puni(e), perdu(e), reçu(e), etc.

Past participles, conjugated with **être**, agree in gender and number with the subject of the clause.

306. Je **suis** allé(e). *I have gone.*

Elle **est** revenue. *She has come back.*

Vous **êtes** sorti (ie, is, ies). *You have gone out.*

The following past participles, conjugated with *to have* in English, are conjugated with **être** (*to be*) in French. Apply **305**. The French considers the *state*, not the *action*.

allé, -e, *gone*.arrivé, -e, *arrived*.entré, -e, *entered*.parti, -e, *departed*.resté, -e, *remained*.sorti, -e, *gone out*.tombé, -e, *fallen*.venu, -e, *come*.revenu, -e, *come back*.devenu, -e, *become*.mort, -e, *died*.né, -e, *born*.

307.

Infin. :	couvrir (to cover)	faire (to do, make)	pleuvoir ² (to rain)
Pres. part. :	couvrant	faisant	pleuvant
Past part. :	couvert	fait	plu
Pres. ind. :	je couvre tu couvres il <i>or</i> elle couvre nous couvrons vous couvrez ils <i>or</i> elles couvrent	je fais tu fais il <i>or</i> elle fait nous faisons vous faites ils <i>or</i> elles font	} il pleut
Imperf. ind. :	je couvrais	je faisais	
Preterit :	je couvris	je fis	
Past indef. :	j'ai couvert	j'ai fait	
Future :	je couvrirai	je ferai	
Condit. :	je couvrirais	je ferais	
Imperative :	couvre couvrons couvrez	fais faisons faites	} (none)
Pres. subj. :	que je couvre	que je fasse ¹	
Imperf. subj. :	que je couvrisse	que je fisse	qu'il plût

308. La rue est couverte **de** boue. *The street is covered with mud.*

¹ It is irregular throughout.

² Irregular persons of verbs, ending in *-oir*, cannot be especially marked because there is no model on which to base a distinction.

1. The partitive article (*du, de la, de l', des*) is omitted after the preposition *de* to avoid the repetition of the same word.
2. After some past participles (*covered, dressed, adorned, etc.*), *with* is translated by *de*.

309. Vocabulary

le temps, <i>the weather.</i>	plein, -e, <i>full, filled.</i>
le vent, <i>the wind.</i>	revenu, -e, <i>come back.</i>
le froid, <i>the cold.</i>	geler, <i>to freeze.</i>
l'hiver (m.), <i>the winter.</i>	troubler, <i>to disturb.</i>
le silence, <i>the silence.</i>	dépouiller, <i>to strip.</i>
la boue, <i>the mud.</i>	couvrir, <i>to cover.</i>
la neige, <i>the snow.</i>	pleuvoir, <i>to rain.</i>
la terre, <i>the ground.</i>	faire du vent (impers.), <i>to be windy.</i>
la nature, <i>the nature.</i>	quel temps fait il? <i>how is the weather?</i>
la feuille, <i>the leaf.</i>	
calme, <i>calm.</i>	
mort, -e, <i>dead.</i>	

310. Text

- 1 Il pleut; il fait du vent; les rues sont pleines de boue.
2. Il gèle; le froid est revenu; la neige couvre la terre.
3. En hiver, la nature tombe dans un profond sommeil.
4. Tout est calme et triste: rien ne trouble le silence de la campagne.
5. Les jardins sont dépouillés, les feuilles sont tombées, les fleurs sont mortes.

311. Transposition

1. Replace respectively the present and the past indefinite (a) by the imperfect and the pluperfect, (b) by the future and the past future, (c) by the conditional and the past conditional.

2. Use the interrogative forms.

312. Questions

1. (a) Quel temps fait il?
(b) Pleut il?
(c) Est ce qu'il fait du vent?
(d) De quoi les rues sont elles pleines?
2. (a) Est ce qu'il gèle?
(b) Qu'est ce qui est revenu?
(c) Qu'est ce qui couvre la terre?
3. En hiver, dans quoi la nature tombe-t-elle?
4. (a) Qu'est ce qui est calme?
(b) Qu'est ce qui est triste?
(c) Qu'est ce qui trouble le silence de la campagne?
5. (a) Qu'est ce qui est dépouillé?
(b) Qu'est ce qui est tombé?
(c) Qu'est ce qui est mort?

313. Grammar Drill

1. She is sent, we are lost (m.), were you being lost (f. pl.)? they were sent (m.), I have been sent (f.), they had been lost (m.), will she be lost? we should be sent (m.).

2. I have gone (m.), she has gone, have they gone (m.)? we have gone out (f.), have you gone out (m. pl.)? he has come, they have come (m.), have we arrived (m.)? she has arrived.

3. I am covering, they cover, were you covering? We

covered, she has covered, they had covered, you* will cover, we would cover, let us cover.

4. He makes, she was making, are you making? they made (pret.), he has made, shall we make? they make, I had made, let us make, you would make, do not make.

5. It was raining, will it rain, it rained (pret.), has it rained? it would rain, it is raining.

314. Translation

1. Winter¹ and cold¹ have come back. 2. The cold is stripping our gardens and our parks. 3. Leaves¹ have fallen and cover the ground. 4. Flowers¹ are dead. 5. Everything is dead. 6. Silence¹ reigns over² nature.¹ 7. How is the weather? 8. It has rained and it is raining. 9. The streets are covered with mud. 10. It has been windy and it is windy. 11. When did your sister come³ back from the country? 12. She came³ back on⁴ Tuesday. 13. It had rained. 14. She has fallen. 15. She was covered with mud. 16. I am very sorry for⁵ it. 17. How will the weather be this winter? 18. It will be windy. 19. If it is windy, it will rain. 20. It has frozen, it is freezing, and it will freeze. 21. Snow¹ has fallen, snow¹ is falling, snow¹ will fall. 22. It will cover everything with its white cloak. 23. Nature¹ will fall into a deep sleep. 24. Birds¹ will not disturb it. 25. The streets will be quiet and gloomy. 26. They will also be filled with snow.

¹ Supply *the*.

² Replace by *in*.

³ Past indefinite.

⁴ Omit.

⁵ Replace by *of*.

THIRTY-FIRST LESSON

Rules

Review §§ 107, 117, 192, 305, 306.

315. moi, <i>I; me</i>	nous, <i>we; us</i>
toi, <i>you*</i>	vous, <i>you</i>
lui, <i>he; him</i>	eux, <i>they; them</i>
elle, <i>she; her</i>	elles, <i>they; them</i>

1. **Elle et moi, nous** sommes toujours en retard. *She and I are always late.*

2. **Lui** a raison, **moi** j'ai tort. *He is right, I am wrong.*

3. C'est **moi** qui ai parlé. *It is I who spoke.*

4. Il parle de **moi**, de **lui**; avec **elle**, avec **eux**; pour **moi**, pour **vous**. *He speaks of me, of him; with her, with them; for me, for you.*

The above personal pronouns are used:

1. In a compound subject. Notice that when there are several subjects of different persons, one of them being of the first or the second person, they are all summed up before the verb by **nous** or **vous**.

2. When the subjects are emphatically opposed to one another.

Then the emphatic forms **moi**, **toi**, **nous**, **vous** are followed by the ordinary forms **je**, **tu**, **nous**, **vous**. **Lui**, **elle**, **eux**, **elles** are not followed by **il**, **elle**, **ils**, **elles**.

3. When attribute of the verb **être**; also when the pronoun subject is separated from its verb by any other word but **ne** or a conjunctive pronoun (see 277).

4. When object of any preposition but **to**.

316.

Infinitive:	haïr ¹ (to hate)	partir (to depart)	falloir (to be necessary, must)
Pres. part.:	haïssant	partant	—
Past part.:	haï	parti	fallu
Pres. ind.:	je hais tu hais il } hait elle } nous haïssons vous haïssez ils } haïssent elles }	je pars tu pars il } part elle } nous partons vous partez ils } partent elles }	il faut
Imperf. ind.:	je haïssais	je partais	il fallait
Preterit:	je haïs	je partis	il fallut
Past indef.:	j'ai haï	je suis parti(e)	il a fallu
Future:	je haïrai	je partirai	il faudra
Condit.:	je haïrais	je partirais	il faudrait
Imperat.:	hais haïssons haïssez	pars partons partez	
Pres. subj.:	que je haïsse	que je parte	qu'il faille
Impf. subj.:	que je haïsse	que je partisse	qu'il fallût

317. Vocabulary

le climat, <i>the climate.</i>	muet, -te, <i>mute.</i>
l'accord (m.), <i>the agreement.</i>	devenu, -e, <i>become.</i>
l'été (m.), <i>the summer.</i>	embellir, <i>to beautify.</i>
le chant, <i>the song.</i>	haïr, <i>to hate.</i>
la saison, <i>the season.</i>	partir, <i>to depart, go away.</i>
la recherche, <i>the search.</i>	falloir, <i>to be necessary, must.</i>
la pitié, <i>the pity.</i>	être d'accord, <i>to agree.</i>
désagréable, <i>disagreeable.</i>	avoir pitié de, <i>to have pity on.</i>
clément, -e, <i>clement, mild.</i>	presque, <i>almost.</i>
	rester, <i>to remain.</i>

¹ *haïr* is regular. It is given here to show where the diæresis is not used.

318. Text

1. L'hiver est arrivé; c'est la plus désagréable des quatre saisons.

2. Mes frères ne sont pas d'accord avec moi: eux préfèrent l'hiver aux autres saisons; moi, je le hais.

3. Presque tous les oiseaux sont partis à la recherche d'un climat plus clément.

4. Ceux qui sont restés avec nous sont devenus muets.

5. Il faut avoir pitié d'eux.

6. Car ce sont eux qui, en été, embellissent nos jardins et nous réjouissent par leurs chants.

319. Transposition

1. Replace respectively the present and the past indefinite

(a) by the imperfect and the pluperfect;

(b) by the future and the past future;

(c) by the conditional and the past conditional.

320. Questions

1. (a) Quelle saison est arrivée?

(b) Laquelle des quatre saisons est la plus désagréable?

2. (a) Qui n'est pas d'accord avec vous?

(b) Préfèrent ils l'hiver aux autres saisons? (le)

(c) Haïssez vous l'hiver? (le)

3. (a) Qu'est ce qui est parti?

(b) A la recherche de quoi sont ils partis?

4. Que sont devenus (*what became of*) ceux qui sont restés avec nous?
5. Faut il avoir pitié d'eux? (en)
6. (a) Qu'est ce qui embellit nos jardins en été? (les)
 (b) Qu'est ce qui nous réjouit en été?
 (c) Par quoi nous réjouissent ils?

321. Grammar Drill

1. He and I (we) have come; she and you (you) agree; they and we (we) hate winter; *he*¹ has gone out, *I* have entered; *they* (m.) succeed, *we* do not succeed; it is *I* who have done it; it is *he* who has come; for me, for you, for him, for them (m.), with her, with us, with them (f.), with thee.
2. They hate, we were hating, will he hate? is he hating? they hated (pret.), let us hate, we should hate.
3. They were departing (going away), they (f.) had departed, you departed (pret.), will she depart? do not depart, they would depart, we (m.) have departed, let us depart.
4. It will be necessary, has it been necessary? it was necessary (pret.), would it be necessary? it used to be necessary, is it necessary?

322. Translation

1. I introduce my friends to you. 2. *They*¹ remained² in³ the country for⁴ two months and *we* remained² there only for⁴ one week. 3. When did you come² back, gentlemen? 4. *We* arrived² on Monday and *he* returned on Tuesday. 5. What disagreeable weather, is it not? 6. Is the weather more pleasant in³ the country? 7. Do you

¹ Use the emphatic forms for the subjects in italics. ² Past indefinite.

³ Replace by *at*. ⁴ Omit or replace by *during* (pendant).

hate winter?¹ 8. We hate it. 9. *I* prefer it to summer.¹ 10. It is also the season that our parents and *we* prefer. 11. You do not agree with us and with them. 12. Why do you prefer summer?¹ 13. Our climate is not mild in winter. 14. It is windy, it rains, it freezes, snow¹ falls. 15. I pity you. 16. One must² pity me. 17. For I hate cold.¹ 18. We shall be in³ the country in summer. 19. It will not rain, it will not be cold. 20. The streets will not be full of mud. 21. They will be clean. 22. Birds¹ will not be mute. 23. They will have become joyful. 24. Their songs will rejoice us. 25. The gardens will be full of flowers. 26. The trees will be covered with leaves. 27. Flowers¹ and leaves¹ will beautify the whole country.

THIRTY-SECOND LESSON

Rules

Review §§ 75, 139, 207.

323. Quelle heure est il? *What time is it?*

Il est 3 heures	<i>It is 3 o'clock</i>
Il est 3 heures et 5 minutes <i>or</i> 3 heures 5	3.05
Il est 3 heures et 10 minutes <i>or</i> 3 heures 10	3.10
Il est 3 heures et quart <i>or</i> 3 heures 15	3.15
Il est 3 heures et 20 minutes <i>or</i> 3 heures 20	3.20
Il est 3 heures et 25 minutes <i>or</i> 3 heures 25	3.25
Il est 3 heures et demie <i>or</i> 3 heures 30	3.30
Il est 4 heures moins 25 minutes <i>or</i> moins 25	3.35
Il est 4 heures moins 20 minutes <i>or</i> moins 20	3.40
Il est 4 heures moins un quart <i>or</i> moins 15	3.45
Il est 4 heures moins 10 minutes <i>or</i> moins 10	3.50
Il est 4 heures moins 5 minutes <i>or</i> moins 5	3.55
Il est 4 heures	4.00

¹ Supply *the*.

² Say: it is necessary.

³ Replace by *at*.

It is, of the time of the day, is translated by il est.

324.

Infin. :	aller (<i>to go</i>)	mettre (<i>to put</i>)
Pres. part. :	allant	mettant
Past part. :	allé	mis
Pres. ind. :	je vais tu vas il <i>or</i> elle va nous allons vous allez ils <i>or</i> elles vont	je mets tu mets il <i>or</i> elle met nous mettons vous mettez ils <i>or</i> elles mettent
Imperf. ind. :	j'allais	je mettais
Preterit :	j'allai	je mis
Past indef. :	je suis allé(e)	j'ai mis
Future :	j' irai	je mettrai
Condit. :	j' irais	je mettrais
Imperative :	va, allons, allez	mets, mettons, mettez
Pres. subj. :	que j'a ille	que je mette
Imperf. subj. :	que j'a llasse	que je misse

325. Vocabulary

le dimanche, <i>Sunday</i> .	déjeuner, <i>to breakfast</i> .
le déjeuner, <i>the breakfast</i> .	aller, <i>to go</i> .
le service, <i>the service</i> .	commencer, <i>to begin</i> .
le fidèle, <i>the faithful</i> .	inviter (à), <i>to invite (to)</i> .
le quart, <i>the quarter</i> .	sonner à toute volée, <i>to ring a full peal</i> .
les vêtements (m. pl.), <i>the clothes</i> .	mettre, <i>to put, to put on</i> .
l'heure (f.), <i>o'clock, time</i> .	de coutume, <i>usual, usually</i> .
la volée, <i>the flight</i> .	de bonne heure, <i>early</i> .
la messe, <i>the mass</i> .	tard, <i>late</i> .
la coutume, <i>the custom</i> .	après, <i>after</i> .

326. Text

1. Chaque dimanche, je mets mes plus beaux vêtements.
2. Je déjeune à huit heures un quart, beaucoup plus tard que de coutume.
3. Après le déjeuner, je vais à l'église.
4. Le service commence à dix heures et demie.
5. J'arrive à la porte de l'église à dix heures vingt.
6. Les cloches sonnent à toute volée et invitent les fidèles à assister à la messe.
7. J'entre dans l'église.

327. Transposition

1. Conjugate sentences 1, 2, 3, 5 and 7 in the present.
2. Replace the present (*a*) by the future, (*b*) by the past indefinite, (*c*) by the conditional, (*d*) by the preterit, (*e*) by the imperfect.
3. Use the interrogative forms.

328. Questions

1. (*a*) Que mettez vous chaque dimanche?
 (*b*) Quand mettez vous vos plus beaux vêtements?
 (les)
2. (*a*) Déjeunez vous de bonne heure? (negative)
 (*b*) Est ce que vous déjeunez tard?
 (*c*) Quelle heure est il quand vous déjeunez le dimanche?
3. (*a*) Où allez vous après le déjeuner?
 (*b*) Allez vous à l'église après le déjeuner? (*y*)
4. Quelle heure est il quand le service commence?

5. (a) Où arrivez vous?
 (b) Arrivez vous à la porte de l'église? (y)
 (c) Quelle heure est il quand vous y arrivez?
6. (a) Que font les cloches?
 (b) Comment sonnent elles?
 (c) Qui invitent elles?
 (d) A quoi les invitent elles?
7. (a) Où entrez vous?
 (b) Est ce que vous entrez dans l'église? (y)

329. Grammar Drill

1. What time is it? It is half past 5, it is 20 minutes to 2, it is a quarter past 11, it is 5 minutes to 9, it is 10 minutes past 7, it is not half past 10, it is 25 minutes to 9, it is a quarter past 8.

2. We go, were you going? he went (pret.), she had gone, are they going? I shall go, let us go, would they go? we have gone, we went (pret.), do not go, he is going.

3. You are putting, they will put, have they put? we shall put, had you put? she was putting, you* would put, let us put.

330. Translation

1. Do you go to church¹ on Sunday? 2. We go there every Sunday. 3. Everybody puts on his fine clothes. 4. My family breakfast² usually at 8 o'clock. 5. *We* shall breakfast much later. 6. After breakfast,¹ we shall put on our finest clothes. 7. Will you go to church?¹ 8. Where is your church? 9. It is in the neighborhood. 10. Do you hear those bells? 11. They are the bells of our church. 12. They ring a full peal. 13. They are calling us. 14. Let us obey them. 15. They invite us to be present at (the) service. 16. Let us be present there, let us go there. 17. At

¹ Supply *the*. ² Use the singular.

what time will the service begin? 18. The faithful arrive at the door at 11 o'clock. 19. But the service will commence later, at a quarter after 11. 20. You will arrive at church¹ at half past 11. 21. Enter there.

THIRTY-THIRD LESSON

Rules

Review §§ 181, 262, 324.

331. Infin. :	voir (to see)
Present part. :	voyant
Past part. :	vu(e)
Pres. ind. :	
je vois, <i>I see</i>	nous voyons
tu vois	vous voyez
il or elle voit	ils or elles voient
Imperf. ind. :	je voyais
Preterit :	je vis
Past indef. :	j'ai vu
Future :	je verrai
Condit. :	je verrais
Imperat. :	vois, voyons, voyez
Pres. subj. :	que je voie
Imperf. subj. :	que je visse

332. Vocabulary

le ministre, } <i>the minister.</i>	le sermon, <i>the sermon.</i>
le pasteur, }	Dieu, <i>God.</i>
le pupitre, <i>the desk.</i>	l'auditoire (m.), <i>the congrega-</i>
les assistants (m. pl.), <i>the per-</i>	<i>tion.</i>
<i>sons present.</i>	l'orgue (m.), <i>the organ.</i>
le commencement, <i>the beginning.</i>	l'organiste, <i>the organist.</i>

¹ Supply *the*.

le sujet, *the subject*.
 la personne, *the person*.
 la cérémonie, *the ceremony*.
 la ferveur, *the fervor*.
 la bonté, *the kindness*.
 l'attention (f.), *the attention*.
 la musique, *the music*.
 jouer de, *to play* (an instrument).
 retourner, *to go back*.
 chanter, *to sing*.
 prier, *to pray*.
 finir, *to finish*.
 être fini(e), *to be over*.

voir, *to see*.
 mal, *badly*.
 directement, *directly*.
 devant, *before, in front of*.
 pendant, *during, for*.
 avec, *with*.
 sur, *about*.
 depuis, *since, from*.
 jusqu'à, *until, to*.
 chez, *at, to, in the house of*.
 chez moi (toi, lui, elle, nous, vous, eux, elles), *at, to, in my (your, his, her, our, your, their) house, at home, home*.

333. Text

1. Je vois beaucoup de personnes assises sur les bancs et le ministre devant son pupitre.
2. Pendant la cérémonie, les assistants chantent avec expression et prient avec ferveur.
3. Le pasteur fait un long sermon sur la bonté de Dieu et l'auditoire l'écoute avec la plus grande attention depuis le commencement jusqu'à la fin.
4. J'entends aussi de bonne musique: l'organiste joue très bien de l'orgue.
5. Quand le service est fini, je retourne directement chez moi.

334. Transposition

1. Conjugate in the present sentences 1, 2, the last clause of 3 and 5 and the first clause of 4.
- 2. Replace the present (a) by the imperfect, (b) by the past indefinite, (c) by the future, (d) by the preterit, (e) by the conditional.
3. Use the interrogative forms.

335. Questions

1. (a) Qui voyez vous dans l'église? (y)
 (b) Les personnes que vous y voyez, sont elles debout ou assises?
 (c) Le ministre est il debout ou assis?
 (d) Devant quoi est il debout?
2. (a) Pendant la cérémonie, que font les assistants?
 (b) Comment chantent ils?
 (c) Comment prient ils?
3. (a) Qu'est ce que le pasteur fait?
 (b) Son sermon est il long ou court?
 (c) Quel en est le sujet?
 (d) Que fait l'auditoire pendant le sermon?
 (e) Écoute-t-il le pasteur avec peu d'attention? (le)
4. (a) Entendez vous aussi de bonne musique? (en)
 (b) Qui joue de l'orgue? (en)
 (c) En joue-t-il bien ou mal?
5. (a) Le service fini, où retournez vous?
 (b) Est ce que vous retournez directement chez vous? (y)

336. Grammar Drill

1. What time was it? it was a quarter to 4, it was 10 minutes past 2, was it 25 minutes past 6? it was half past 3, what time will it be? it will be 20 minutes to 5, it will be a quarter past 9.

2. I go, you went (pret.), was he going? they will go, she has gone, go, shall we go? you would go, they (f.) had gone, let us go. •

3. He is seeing, have you seen? we used to see, do you see? let us see, he will see, you had seen, would they see? we saw (pret.), we shall see, see, they used to see.

337. Translation

1. What are we going to¹ do? 2. Let us enter the church. 3. You will see there many strangers. 4. The ceremony has begun. 5. Here is the pew² of my family. 6. The sermon of the minister is very long. 7. He has been speaking for³ one hour. 8. He is speaking about⁴ the kindness of God. 9. We listen to him attentively. 10. The congregation is seated during the sermon. 11. What shall we do during the service? 12. We shall sing with the other persons present. 13. Your sisters sing with expression. 14. I hear them very well. 15. You do not pray with the greatest fervor. 16. I have been praying for⁵ one hour. 17. I am also listening to the organ. 18. The organists of this city do not play well. 19. You will hear some good music when you are present at (the) service in my church. 20. When the service is over, shall we return to your house? 21. We shall return directly there. 22. We have remained from the beginning to the end.

338. Reading Lesson

LA PETITE MENDIANTE

C'est la petite mendiante
 Qui vous demande un peu de pain.
 Donnez à la pauvre innocente,
 Donnez, donnez, car elle a faim.
 Ne rejetez point ma prière,
 Votre cœur vous dira pourquoi.
 J'ai six ans, je n'ai plus de mère,
 J'ai faim, ayez pitié de moi.

¹ Omit. ² Say: bench. ³ Say: he speaks since.

⁴ Replace by: *of*. ⁵ Cf. note 3 above.

Hier, c'était fête au village,
A moi personne n'a songé;
Chacun dansait sous le feuillage,
Hélas! et je n'ai pas mangé.
Pardonnez-moi, si je demande,
Je ne demande que du pain.
Du pain, je ne suis pas gourmande.
Ah! ne me grondez pas, j'ai faim.

N'allez pas croire que j'ignore
Que dans ce monde il faut souffrir;
Mais je suis si petite encore,
Ah! ne me laissez pas mourir.
Donnez à la pauvre petite,
Et pour vous comme elle priera!
Elle a faim; donnez, donnez vite,
Donnez, quelqu'un vous le rendra.

Si ma plainte vous importune,
Eh bien! je vais rire et chanter;
De l'aspect de mon infortune
Je ne dois pas vous attrister.
Quand je pleure, l'on me rejette,
Chacun me dit: Éloigne-toi.
Écoutez donc ma chansonnette,
Je chante, ayez pitié de moi.

BOUCHER DE PERTHES.

THIRTY-FOURTH LESSON

Rules

Review note *b*, bottom of p. 137; §§ 139, 306, 324, 331.

339. Infin. :	prendre (<i>to take</i>)
Pres. part. :	prenant
Past part. :	pris
Pres. ind. :	je prends tu prends il <i>or</i> elle prend nous prenons vous prenez ils <i>or</i> elles prennent
Imperf. ind. :	je prenais
Preterit :	je pris
Past indef. :	j'ai pris
Future :	je prendrai
Condit. :	je prendrais
Imperat. :	prends, prenons, prenez
Pres. subj. :	que je prenne
Imperf. subj. :	que je prisse

340. Vocabulary

le spectacle, <i>the spectacle, show.</i>	la salle, <i>the auditorium.</i>
le billet, <i>the ticket.</i>	la scène, <i>the stage.</i>
le guichet, <i>the ticket office.</i>	l'espèce (f.), <i>the kind, sort.</i>
le haut, <i>the top.</i>	monter, <i>to go up, climb.</i>
l'escalier (m.), <i>the staircase.</i>	prendre, <i>to take.</i>
la représentation, <i>the performance.</i>	quelquefois, <i>sometimes.</i>
la place, <i>the seat.</i>	jamais, <i>ever, never.</i>
l'ouvreuse, <i>the (female) usher.</i>	déjà, <i>already.</i>
	toujours, <i>always.</i>
	en retard, <i>late (person).</i>

341. Text

1. Nous allions quelquefois au spectacle.
2. La représentation commençait généralement à huit heures.
3. Nous n'étions jamais en retard.
4. Nous arrivions à la porte du théâtre à huit heures moins un quart.
5. Nous achetions nos billets au guichet et nous choissions toujours de bonnes places.
6. Nous montions et au haut de l'escalier une ouvreuse prenait nos billets.
7. Nous entrions et nous voyions la salle et la scène.
8. Il y avait déjà beaucoup de personnes dans la salle. (*A suivre.*)

342. Transposition

1. Conjugate sentences 1, 3, 4, 5, 7 and the first clause of 6 in the imperfect of the indicative.
2. Replace the imperfect (*a*) by the present, (*b*) by the conditional, (*c*) by the pluperfect, (*d*) by the future, (*e*) by the preterit.
3. Use the interrogative forms.

343. Questions

1. (*a*) Où alliez vous?
(*b*) Alliez vous très souvent au spectacle? (*y*)
2. Quelle heure était il quand la représentation commençait?
3. (*a*) Étiez vous généralement de bonne heure?
(*b*) Étiez vous jamais en retard?

4. (a) Où arriviez vous?
(b) A quelle heure y arriviez vous?
5. (a) Qu'est ce que vous achetiez?
(b) Où achetiez vous vos billets? (les)
(c) Quelle espèce de places choisissiez vous toujours?
(en)
6. (a) Est ce que vous montiez l'escalier? (le)
(b) Qu'est ce qu'une ouvreuse prenait au haut de
l'escalier?
7. (a) Entriez vous?
(b) Voyiez vous la salle? (la)
(c) Est ce que vous voyiez la scène? (la)
(d) Voyiez vous la salle et la scène? (les)
8. (a) Qu'est ce qu'il y avait dans la salle?
(b) Y en avait il déjà beaucoup?

344. Grammar Drill

1. I see, they saw (pret.), you* used to see, shall they see? did he see (pret.)? they have seen, do not see, would he see? she had seen, we were seeing, I shall have seen, they would have seen.

2. He is taking, were we taking? they took (pret.), are you taking? I had taken, she was taking, he has taken, they will take, let us take, we shall have taken, did you take (pret.)? you had taken, I shall take, would you* take? you would have taken, do not take.

345. Translation

1. My family used to go to the theater when we were residing in the city in winter. 2. We seldom go there when we are in the country. 3. At what time did the performances begin? 4. They used to begin at 8 o'clock. 5. But many persons were already arriving at the doors of the

theater at 7.30. 6. Did you use to buy your tickets at the ticket office? 7. I never used to buy them there. 8. They are too expensive there. 9. My brother used always to choose our seats. 10. He used always to buy good ones.¹ 11. When you have bought your ticket, what do you do? 12. I climb the numerous staircases with the other persons. 13. There are many female² ushers. 14. They are waiting for you at the top of the staircases. 15. You give them your tickets. 16. They take them. 17. They also take your hat and your overcoat. 18. Then they lead you to the seats which you have chosen. 19. Many people enter the auditorium. 20. Nobody is late. 21. Where is the stage? 22. I do not see it. 23. It is opposite you. 24. We have the best seats in the whole auditorium.

THIRTY-FIFTH LESSON

Rules

346. Ici l'on parle français. *French is spoken here.*

Son père le punit. *He has been punished by his father.*

Instead of the passive voice, the French often use the active voice with the name of the agent as subject and with **on** (see 267) as subject if no agent is specified.

347. Quand allez vous à l'église? *When do you go to church?*

Je prends mon parapluie lorsqu'il pleut (**quand** il pleut).
I take my umbrella when (whenever) it rains.

When is translated by **quand** when it begins an interrogative clause. Otherwise, it is translated by **quand** or **lorsque** (**lorsqu'** before a vowel).

¹ Omit and use *en* before the verb. ² Omit.

348. Infin. :	plaire (<i>to please</i>)
Pres. part. :	plaisant
Past part. :	plu
Pres. ind. :	je plais tu plais il <i>or</i> elle plaît nous plaisons vous plaisez ils <i>or</i> elles plaisent
Imperf. ind. :	je plaisais
Preterit :	je plus
Past indef. :	j'ai plu
Future :	je plairai
Condit. :	je plairais
Imperat. :	plais, plaisons, plaisez
Pres. subj. :	que je plaise
Imperf. subj. :	que je plusse

349. Vocabulary

le coup, <i>the blow, time, rap.</i>	précis, -e, <i>precise, sharp.</i>
l'acteur, <i>the actor.</i>	grand, -e, <i>grand.</i>
l'artiste (m. and f.), <i>the artist.</i>	comique, <i>comic, light.</i>
le public, <i>the public.</i>	frapper, <i>to strike, rap.</i>
le décor, <i>the scenery.</i>	pleurer, <i>to weep.</i>
le vaudeville, <i>the vaudeville.</i>	souper, <i>to take supper.</i>
le mélodrame, <i>the melodrama.</i>	lever, <i>to raise.</i>
l'opéra (m.), <i>the opera.</i>	représenter, <i>to represent.</i>
le restaurant, <i>the restaurant.</i>	applaudir, <i>to applaud.</i>
la comédie, <i>the comedy.</i>	plaire, à, <i>to please.</i>
la tragédie, <i>the tragedy.</i>	tantôt, —, <i>sometimes, —.</i>
la pièce, <i>the play.</i>	lorsque, <i>when.</i>
ensuite, <i>afterwards.</i>	

350. Text (*Suite et Fin*)

1. A huit heures précises, on frappait trois coups et on levait le rideau.
2. Nous voyions sur la scène les acteurs, les actrices et les décors.
3. Tantôt les artistes jouaient une comédie ou un vaudeville, tantôt ils représentaient une tragédie ou un mélodrame; tantôt ils chantaient des airs de grand opéra ou d'opéra comique.
4. Nous préférions la comédie.
5. Si la pièce plaisait, nous applaudissions.
6. Lorsque le sujet était triste, le public pleurait.
7. Quand la représentation était finie, nous allions souper au restaurant.

351. Transposition

1. Conjugate in the imperfect sentences 2, 4, and the last clauses of 5, 6, 7.
2. Replace the imperfect (*a*) by the preterit, (*b*) by the future (use the present after *si*), (*c*) by the present, (*d*) by the past indefinite, (*e*) by the conditional (keep the imperfect after *si*).
3. Use the interrogative forms.

352. Questions

1. (*a*) Combien de coups frappait on? (*en*)
 (*b*) Quand frappait on trois coups? (*les*)
 (*c*) Que faisait on ensuite?
2. (*a*) Qui voyiez vous sur la scène? (*y*)
 (*b*) Que voyiez vous sur la scène? (*y*)

- (c) Est ce que vous voyiez les acteurs, les actrices et les décors sur la scène? (les y)
3. (a) Tantôt, que jouaient les artistes?
 (b) Tantôt, qu'est ce qu'ils représentaient?
 (c) Tantôt, que chantaient ils?
4. Que préféreriez vous, le vaudeville, la comédie, la tragédie, le mélodrame, le grand opéra ou l'opéra comique?
5. Si la pièce était bonne, que faisiez vous?
6. Lorsque le sujet était triste, que faisait le public?
7. (a) Quand la représentation était terminée, où alliez vous?
 (b) Pourquoi y alliez vous?

353. Grammar Drill

1. I take, you have not taken, you* were taking, had we taken? do they take? they took (pret.), let us take, did we take (pret.)? I shall not take, we should take, he will not have taken.

2. I please¹ him, we are pleasing them, were you pleasing me? they pleased (pret.) him, she had not pleased them, you will not please her, it pleases me, I shall have pleased them, should we please you? if you please,² please him, they have pleased us.

354. Translation

1. It is exactly eight o'clock.³ 2. The performance is going to⁴ begin. 3. It will begin when you hear⁵ three raps on the stage. 4. Do you hear them? 5. Look at the curtain. 6. It is being raised.⁶ 7. What do you see on the stage? 8. I see pretty scenery there. 9. The artists are arriving. 10. They enter sometimes through the doors, sometimes through the windows. 11. Will they represent a melodrama

¹ *Plaire* is an intransitive verb.

³ Say: Eight o'clock precise.

² If it pleases you.

⁴ Omit.

⁵ Future.

⁶ One is raising it.

or a comedy? 12. What are they going to¹ play? 13. The play that we shall see this evening is a vaudeville. 14. I prefer tragedy. 15. *I* hate it. 16. When the actors and the actresses represent such a play, I weep during the whole performance. 17. This actress is very pretty, but she does not play well. 18. She does not speak with expression. • 19. She does not please me. 20. I shall not applaud her when she has finished. 21. Do the other artists please the public? 22. Some please us, others do not (please us). 23. I shall take² you to the opera on¹ Tuesday. 24. They sing there sometimes airs of grand opera, sometimes airs of comic opera. 25. That will please you, I am sure (of it). 26. After the performance, we shall take² you to the largest restaurant in the city. 27. We shall take supper there. 28. That will also please me.

THIRTY-SIXTH LESSON

Rules

355. Je **m'**amuse. *I enjoy myself.*

Vous amusez vous? *Do you enjoy yourself (yourselves)?*

Je ne **m'**amuse pas. *I do not enjoy myself.*

Amusez-**vous**. *Enjoy yourself (yourselves).*

Ne **vous** amusez pas. *Do not enjoy yourself (yourselves).*

1. Many verbs which are not reflexive in English are reflexive in French.

2. The rules concerning the place of personal pronouns objects must be applied (see 277, 278, 286, 296).

¹ Omit. ² Replace by *lead*.

356. Examples of conjugations of reflexive verbs.

1. s'amuser

(to enjoy one's self)

2. se réjouir

(to rejoice)

PRESENT INDICATIVE

je m'amuse	je me réjouis
tu t'amuses	tu te réjouis
il <i>or</i> elle s'amuse	il <i>or</i> elle se réjouit
nous nous amusons	nous nous réjouissons
vous vous amusez	vous vous réjouissez
ils <i>or</i> elles s'amusent	ils <i>or</i> elles se réjouissent

IMPERFECT INDICATIVE

je m'amusais	je me réjouissais
--------------	-------------------

PRETERIT

je m'amusai	je me réjouis
-------------	---------------

FUTURE

je m'amuserai	je me réjouirai
---------------	-----------------

CONDITIONAL

je m'amuserais	je me réjouirais
----------------	------------------

IMPERATIVE

amuse-toi	réjouis-toi
amusons-nous	réjouissons-nous
amusez-vous	réjouissez-vous

PRESENT SUBJUNCTIVE

que je m'amuse	que je me réjouisse
----------------	---------------------

IMPERFECT SUBJUNCTIVE

que je m'amusasse	que je me réjouisse
-------------------	---------------------

3. se rendre

(to surrender or betake one's self)

4. se décevoir

(to deceive one's self)

PRESENT INDICATIVE

je me rends	je me déçois
tu te rends	tu te déçois
il <i>or</i> elle se rend	il <i>or</i> elle se déçoit

nous nous rendons	nous nous décevons
vous vous rendez	vous vous décevez
ils <i>or</i> elles se rendent	ils <i>or</i> elles se déçoivent

IMPERFECT INDICATIVE

je me rendais	je me décevais
---------------	----------------

PRETERIT

je me rendis	je me déçus
--------------	-------------

FUTURE

je me rendrai	je me décevrai
---------------	----------------

CONDITIONAL

je me rendrais	je me décevrais
----------------	-----------------

IMPERATIVE

rends-toi	déçois-toi
rendons-nous	décevons-nous
rendez-vous	décevez-vous

PRESENT SUBJUNCTIVE

que je me rende	que je me déçoive
-----------------	-------------------

IMPERFECT SUBJUNCTIVE

que je me rendisse	que je me déçusse
--------------------	-------------------

357. sortir (to go out). (Cf. partir, 316.)

Pres. Part. :	sortant
Past part. :	sorti
Pres. ind. :	
je sors	nous sortons
tu sors	vous sortez
il <i>or</i> elle sort	ils <i>or</i> elles sortent
Imperf. ind. :	je sortais
Preterit :	je sortis
Past indef. :	je suis sorti(e)
Future :	je sortirai
Condit. :	je sortirais

Imperat. :	sors, sortons, sortez
Pres. subj. :	que je sorte
Imperf. subj. :	que je sortisse

358. Vocabulary

le trottoir, <i>the sidewalk.</i>	se rendre, <i>to betake one's self.</i>
la promenade, <i>the walk.</i>	se plaire (à), <i>to take delight (in).</i>
sortir, <i>to go out.</i>	faire une promenade, <i>to take a walk.</i>
se hâter (de), <i>to hasten (to).</i>	lentement, <i>slowly.</i>
s'habiller, <i>to dress (up).</i>	vers, <i>towards.</i>
s'acheminer, <i>to direct one's steps.</i>	en route, <i>on the way.</i>
se réjouir (de), <i>to rejoice (to).</i>	

359. Text

1. Je me hâte de m'habiller.
2. Je me réjouis de faire une bonne promenade.
3. Je sors de la maison, je descends l'escalier et j'arrive sur le trottoir.
4. Je m'achemine lentement vers la ville et je me rends au parc.
5. En route, je me plais à regarder les maisons, les hôtels, les églises, les écoles, les théâtres, etc. (*A suivre.*)

360. Transposition

1. Conjugate every sentence in the present.
2. Use the third person singular of the imperfect.
3. Use the first person plural of the preterit.
4. Use the second person singular of the future.
5. Use the first person singular of the conditional.
6. Use the interrogative forms.

361. Questions

1. Qui se hâte de s'habiller?
2. Qui se réjouit de faire une bonne promenade? (en)
3. (a) Qui sort de la maison? (en)
(b) Qui est ce qui descend l'escalier? (le)
(c) Qui arrive sur le trottoir? (y)
4. (a) Qui s'achemine lentement vers la ville? (y)
(b) Qui est ce qui se rend au parc? (y)
5. En route, qui se plaît à regarder les maisons, les hôtels, les églises, les écoles, les théâtres, etc.? (les)
6. Que vous hâtez vous de faire?
7. De quoi vous réjouissez vous?
8. (a) D'où sortez vous?
(b) Que descendez vous?
(c) Où arrivez vous?
9. (a) Vers quoi vous acheminez vous?
(b) Comment vous y acheminez vous?
(c) Où vous rendez vous?
10. (a) En route, est ce que vous vous plaisez à regarder les maisons et les hôtels? (les)
(b) En route, vous plaisez vous à regarder les églises et les écoles? (les)
(c) Qu'est ce que vous vous plaisez à faire en route?

362. Grammar Drill

1. Do you go out with me? we shall go out with you, she does not go out with us, I was not going out with them (m.), they went out with you, would you go out with her? Let us go out with them (f.), were they going out with you? We did not go out¹ with her, they are going out with us, I should not go out with you*, go out with them (m.).

¹ Preterit.

2. I take delight, did we take¹ delight? will they take delight? we were taking delight, she would not take delight, let us take delight, you took¹ delight, they take delight.

363. Translation

1. Where do you go?² 2. Why do you dress up? 3. We are going to³ take a walk in the park. 4. To what park will you go? 5. We shall go to the large park in front of our church. 6. Our neighbors are also going out of their house. 7. They are directing their steps towards the country. 8. We shall direct ours towards the city. 9. We rejoice to go out. 10. It has been freezing for⁴ three hours. 11. The sidewalks are covered with snow. 12. Do not fall while⁵ going out. 13. We shall go down the staircase slowly when we go out. 14. What will you look at on the way? 15. We shall take delight in looking at everything that attracts⁶ our attention: persons, buildings, birds, etc. 16. Will you go out this evening? 17. Where will you go?² 18. We shall go to the theater. 19. Take me along. 20. We should take you along with us, but. . . 21. I never go out in⁸ the evening. 22. You will go out in⁸ the evening when you are taller. 23. Little girls⁷ do not go out in⁸ the evening. 24. That does not please me.

¹ Preterit.

² Say: betake yourselves.

³ Omit.

⁴ Say: It freezes since.

⁵ *En* (followed by the pres. participle).

⁶ Future.

⁷ Supply *the*.

THIRTY-SEVENTH LESSON

Rules

Review §§ 243, 305, 306.

364. Je me **suis** amusé(e). *I have enjoyed myself.*

Nous nous **sommes** amusés (ées). *We have enjoyed ourselves.*

1. The compound tenses of reflexive verbs are formed with the help of the auxiliary **être**, never with the help of **avoir**.

2. As **être** is used in this case instead of **avoir**, the past participles of reflexive verbs follow the rule of agreement of past participles conjugated with **avoir**. (See 243.)

365. Compound tenses of reflexive verbs.

PAST INDEFINITE

je me suis	amusé(e)	réjoui(e)
tu t'es	amusé(e)	réjoui(e)
il s'est	amusé	réjoui
elle s'est	amusée	réjouie
nous nous sommes	amusés (ées)	réjouis (ies)
vous vous êtes	amusé (ée, és, ées)	réjoui (ie, is, ies)
ils se sont	amusés	réjouis
elles se sont	amusées	réjouies
je me suis	rendu(e)	déçu (e)
tu t'es	rendu(e)	déçu (e)
il s'est	rendu	déçu
elle s'est	rendue	déçue
nous nous sommes	rendus (ues)	déchus (ues)
vous vous êtes	rendu (ue, us, ues)	déçu (ue, us, ues)
ils se sont	rendus	déchus
elles se sont	rendues	déchues

PAST ANTERIOR ¹				
je me fus	amusé(e)	réjoui(e)	rendu(e)	déçu(e)
PLUPERFECT				
je m'étais	amusé(e)	réjoui(e)	rendu(e)	déçu(e)
PAST FUTURE				
je me serai	amusé(e)	réjoui(e)	rendu(e)	déçu(e)
PAST CONDITIONAL				
je me serais	amusé(e)	réjoui(e)	rendu(e)	déçu(e)
PAST SUBJUNCTIVE				
que je me sois	amusé(e)	réjoui(e)	rendu(e)	déçu(e)
PLUPERFECT SUBJUNCTIVE				
que je me fusse	amusé(e)	réjoui(e)	rendu(e)	déçu(e)

366.	venir (<i>to come</i>)	sensir (<i>to feel</i>)	s'asseoir (<i>to sit down</i>)
Pres. part.	venant	sentant	s'asseyant
Past part.:	venu	senti	s'étant assis(e)
Pres. ind.:	je viens	je sens	je m'assieds
	tu viens	tu sens	tu t'assieds
	il } vient	il } sent	il } s'assied
	elle } vient	elle } sent	elle } s'assied
	nous venons	nous sentons	nous nous asseyons
	vous venez	vous sentez	vous vous asseyez
	ils } viennent	ils } sentent	ils } s'asseyent
	elles } viennent	elles } sentent	elles } s'asseyent
Impf. ind.:	je venais	je sentais	je m'asseyais
Preterit:	je vins	je sentis	je m'assis
	tu vins		
	il } vint		
	elle } vint		
	nous vinmes		
	vous vîntes		
	ils } vinrent		
	elles } vinrent		

¹ The past anterior (I had amused myself) is formed with the help of the preterit and is especially used after conjunctions of time like *when*, *as soon as*, *after*, if the verb of the principal clause is in the preterit.

Past indf.:	je suis venu(e)	j'ai senti	je me suis assis(e)
Future:	je viendrai	je sentirai	je m'assièrai (also asseyerai)
Condit.:	je viendrais	je sentirais	je m'assièrais (also asseyerais)
Imperat.:	viens	sens	assieds-toi
	venons	sentons	asseyons-nous
	venez	sentez	asseyez-vous
Pres. subj.:	que je vienne ¹	que je sente	que je m'asseye
Impf. subj.:	que je vinsse	que je sentisse	que je m'assisse

367. La ville a **ses** plaisirs. *City life has its pleasures.*

Cette ville est belle: j'**en** admire **les** monuments. *This city is beautiful: I admire its monuments.*

Its and their are translated

(1) by **son, sa, ses** when the thing possessed is in the same clause as the thing which possesses;

(2) generally by **en...le, la, l', les** when they are in different clauses.

368. Vocabulary

l'étalage (m.), <i>the display, show window.</i>	manquer (de), <i>to fail.</i>
la vitrine, <i>the window (of a shop).</i>	saluer, <i>to greet.</i>
la chaussée, <i>the causeway, street.</i>	rencontrer, <i>to meet.</i>
la connaissance, <i>the acquaintance.</i>	s'arrêter, <i>to stop.</i>
fatigué, -e, <i>tired.</i>	se reposer, <i>to rest.</i>
pénétrer dans, <i>to enter.</i>	se diriger, <i>to direct one's steps.</i>
traverser, <i>to cross.</i>	franchir, <i>to cross.</i>
admirer, <i>to admire.</i>	sentir, <i>to feel.</i>
	parvenir à, <i>to reach.</i>
	se mettre (à), <i>to begin (to).</i>
	s'asseoir, <i>to sit down.</i>

¹ The 1st and 2d persons plural are formed regularly; see note b, p. 137. All the compounds of *venir* are conjugated like *venir*.

369. Text (Suite)

1. Elle s'arrête aux vitrines des magasins et elle se met à en admirer les étalages.
2. Elle ne manque pas de saluer les amis et les connaissances qu'elle rencontre.
3. Elle traverse la chaussée et elle se dirige vers le parc.
4. Elle y parvient; elle en franchit l'entrée et elle y pénètre.
5. Elle se sent fatiguée; elle s'assied sur un banc et elle s'y repose.

370. Transposition

1. Conjugate every sentence in the present.
2. Use the second person plural of the conditional.
3. Use the third person plural of the preterit.
4. Use the first person singular (feminine) of the past indefinite.
5. Use the third person singular of the future.
6. Use the second person singular of the imperfect.
7. Use the interrogative forms.

371. Questions

1. (a) Qui s'arrête aux vitrines des magasins? (y)
(b) Qui est ce qui se met à en admirer les étalages?
2. Qui ne manque pas de saluer ses amis et ses connaissances? (les)
3. (a) Qui est ce qui traverse la chaussée? (la)
(b) Qui se dirige vers le parc? (y)
4. (a) Qui est ce qui y parvient?
(b) Qui en franchit l'entrée? (la)
(c) Qui est ce qui y pénètre?

5. (a) Qui se sent fatigué?
(b) Qui est ce qui s'assied sur un banc? (y)
(c) Qui s'y repose?
6. (a) Devant quoi s'arrête-t-elle?
(b) Que se met elle à admirer?
7. (a) Qui salue-t-elle?
(b) Est ce qu'elle salue les connaissances qu'elle rencontre? (les)
8. (a) Qu'est ce qu'elle traverse?
(b) Vers quoi se dirige-t-elle?
9. (a) Où parvient elle?
(b) Que franchit elle?
(c) Dans quoi pénètre-t-elle?
10. (a) Comment se sent elle?
(b) Que fait elle?
(c) Où se repose-t-elle?

372. Grammar Drill

1. I have amused myself, she has rejoiced, we (m.) have betaken ourselves, they (f.) have deceived themselves, you (m.) had (pluperf.) amused yourselves, we (f.) shall have rejoiced, they (m.) would have betaken themselves, she would have deceived herself.

2. She comes, were you coming? we came,¹ you will come, they (f.) have come, they would not come, do not come.

3. I reach² there, we shall reach there, she did not reach¹ there, was she reaching there? we should not reach there, reach there.

4. He will feel it (m.), are we feeling it? they would not feel it, you felt¹ it, feel it, you have not felt it.

5. We sit down there, you sat down¹ there, will you sit

¹ Preterit. ² *parvenir*, conjugated like *venir*.

down there? we should not sit down there, were they sitting down there? let us not sit down there, they have sat down there.

373. Translation

1. Why does everybody stop on the sidewalk on the right? 2. There is the large store of which I have spoken to you. 3. All the ladies stop there and admire its displays. 4. We shall cross the street and we shall stop there also. 5. If you begin to look at every window that we shall see on our way, we shall never reach the park. 6. Ladies¹ take delight in stopping in front of every show window. 7. If we meet some friends of yours,² shall we greet them? 8. We shall not fail to do so.³ 9. Do you see that gentleman who is resting in an armchair on the sidewalk in front of the hotel? 10. Is he an acquaintance of yours?⁴ 11. Yes, he is a good friend of mine.⁵ 12. If he saw us, he would not fail to greet us. 13. At what time shall we reach the park? 14. If we hasten, we shall reach there in a quarter of an⁶ hour. 15. When you feel tired, we shall sit down. 16. Here is the park towards which we direct our steps. 17. Shall we enter there? 18. Its entrance is superb. 19. Let us cross it. 20. I feel tired. 21. Here are some chairs. 22. Take one of them. 23. We shall sit down a few minutes. 24. When we have rested, we shall go home.

374. Reading Lesson

ÉNIGMES

1. Mon premier est un métal précieux,
Mon second est un habitant des cieux
Et mon tout est un fruit délicieux.

(Orange)

¹ Supply *the*.

² Say: Some of your friends.

³ Replace by *it*.

⁴ Say: One of your acquaintances.

⁵ Say: One of my good friends.

⁶ Omit.

2. Cinq voyelles, une consonne,
En français composent mon nom,
Et je porte sur ma personne
De quoi l'écrire sans crayon.

(O!sean.)

3. Tout paraît renversé chez moi.
Le laquais précède le maître,
Le manant vient avant le roi,
Le simple clerc avant le prêtre;
Le printemps vient après l'été.
Noël avant la Trinité,
C'en est assez pour me connaître.

(Dictionnaire.)

4. Quelqu'un propose dans une société l'énigme suivante :
« Je ne suis pas ce que je suis, car si j'étais ce que je suis,
je ne serais pas ce que je suis. » En voici la solution : C'est
un valet qui n'est pas le maître qu'il suit, car s'il était le
maître qu'il suit, il ne serait pas le valet.

THIRTY-EIGHTH LESSON

Rules

375. 1. La plate bande, les plates bandes, *the border, the borders.*

2. Un chef d'œuvre, des chefs d'œuvre, *a masterpiece, some masterpieces.*

3. La contre allée, les contre allées, *the side alley, the side alleys.*

1. When a compound noun is formed of two nouns or of a noun and an adjective, both words are put in the plural.

2. When it is formed of two nouns connected by a

preposition expressed or understood, the first one alone is put in the plural.

3. When it is formed of a noun and an invariable word, the noun alone is put in the plural.

376. Je vois des enfants **jouer** dans le parc. *I see children playing in the park.*

After verbs meaning *to feel, to see, to hear*, the English present participle is replaced by the infinitive in French.

377.	résoudre (<i>to solve, decide</i>)	dire (<i>to say, tell</i>)	valoir (<i>to be worth</i>)
Pres. part.:	résolvant	disant	valant
Past part.:	résolu	dit	valu
Pres. ind.:	je résous	je dis	je vaux
	tu résous	tu dis	tu vaux
	il } résout	il } dit	il } vaut
	elle } résout	elle } dit	elle } vaut
	nous résolvons	nous disons	nous valons
	vous résolvez	vous dites	vous valez
	ils } résolvent	ils } disent	ils } valent
	elles } résolvent	elles } disent	elles } valent
Imperf. ind.:	je résolvais	je disais	je valais
Preterit:	je résolus	je dis	je valus
Past indef.:	j'ai résolu	j'ai dit	j'ai valu
Future:	je résoudrai	je dirai	je vaudrai
Condit.:	je résoudrais	je dirais	je vaudrais
Imperat.:	résous	dis	vaux
	résolvons	disons	valons
	résolvez	dites	valez
Pres. subj.:	que je résolve	que je dise	que je vaille ¹
Impf. subj.:	que je résolusse	que je disse	que je valusse

¹ The 1st and 2d persons plural are formed regularly; see note *b*, p. 137.

378. Vocabulary

le chef d'œuvre, <i>the masterpiece.</i>	délicieu-x, -se, <i>delightful.</i>
le sculpteur, <i>the sculptor.</i>	idéal, -e, <i>ideal.</i>
l'équipage (m.), <i>the equipage.</i>	passer, <i>to pass, spend.</i>
l'après midi (m. or f.), <i>the after-noon.</i>	repasser, <i>to repass.</i>
la statue, <i>the statue.</i>	se lever, <i>to get up.</i>
l'automobile (f.), <i>the automobile.</i>	se promener, <i>to take a walk.</i>
la bicyclette, <i>the bicycle.</i>	résoudre (de), <i>to decide (to).</i>
la peine, <i>the trouble, the while.</i>	dire, <i>to say, tell.</i>
célèbre, <i>celebrated.</i>	valoir, <i>to be worth.</i>
	faire beau, <i>to be fine (weather).</i>

379. Text (*Suite*)

1. On se dit: il fait beau, il fait délicieux, il fait un temps idéal.
2. On résout de passer l'après midi au parc.
3. On y aperçoit de longues avenues, de petits lacs et de belles statues, chefs d'œuvre de sculpteurs célèbres.
4. On y voit de superbes équipages, des bicyclettes et des automobiles passer et repasser.
5. On se lève, on va et l'on vient, on se promène et l'on se plaît à admirer la nature.
6. Cela en vaut la peine.

380. Transposition

1. Conjugate sentences 1, 2, 3, 4 and 5 in the present.
2. Use the first person plural of the imperfect, wherever it is possible.
3. Use the second person plural of the future, wherever it is possible.
4. Use the first person singular of the preterit, wherever it is possible.

5. Use the third person plural of the conditional, wherever it is possible.
6. Use the second person plural (masculine) of the past indefinite, wherever it is possible.
7. Use the interrogative forms.

381. Questions

1. (a) Que se dit on?
(b) Fait il beau?
(c) Est ce qu'il fait délicieux?
(d) Fait il un temps idéal?
2. Où résout on de passer l'après midi? (le)
3. (a) Qu'est ce qu'on aperçoit dans le parc? (y)
(b) De qui ces statues sont elles les chefs d'œuvre?
4. (a) Que voit on passer et repasser?
(b) Est ce qu'on voit beaucoup de bicyclettes passer et repasser?
5. (a) Se lève-t-on?
(b) Va-t-on et vient on?
(c) Est ce que l'on se promène?
(d) Que se plaît on à admirer?
6. Cela en vaut il la peine?
(Use **les promeneurs** instead of **on** as subject in the answers to questions beginning with **qui**.)
7. (a) Qu'est ce que les promeneurs se disent?
(b) Quel temps fait il?
8. Qui résout de passer l'après midi au parc? (l'y)
9. (a) Qui est ce qui aperçoit de longues avenues? (en)
(b) Qui est ce qui aperçoit de petits lacs? (en)
(c) Qui est ce qui aperçoit de belles statues? (en)
(d) Est ce¹ des chefs d'œuvre? (en)
10. (a) Qui voit de superbes équipages passer et repasser? (en)

¹ See note p. 144.

- (h) Qui est ce qui voit des bicyclettes et des automobiles? (en)
11. (a) Qui se lève?
 (b) Qui est ce qui va et vient?
 (c) Qui se promène?
 (d) Qui est ce qui se plaît à admirer la nature? (la)
12. Qu'est ce qui vaut la peine d'être admiré?

382. Grammar Drill

1. They have not decided (solved), I shall decide, were you deciding? they did not decide,¹ we decide, you would decide, does she decide? we decided,¹ will you not decide?

2. He says, she said,¹ they did not say;¹ we shall say, do you say? would you say? they have said, have they said? I used to say, I did not use to say. Let us not tell, tell, tell me, tell her,² tell him,² do not tell her,² say to yourself.

3. I am worth, is it³ better?⁴ you are not worth, they were not worth, we were (pret.) worth, she has been worth, will it be³ better?⁴ we would not be worth.

383. Translation

1. In summer, this long walk was delightful. 2. How was the weather? 3. We used to say that it was ideal. 4. Did you seldom come to this park? 5. I have already told you that we used to come whenever⁵ the weather was fine. 6. That was worth the while. 7. We had decided to spend all our afternoons in this park. 8. We used to come to⁶ admire beautiful⁷ nature. 9. In front of what did you use to stop? 10. We used to stop in front of the statues which beautify the lawns. 11. The sculptors who (have)

¹ Use the preterit. ² Supply *to*.

³ Supply *worth*.

⁴ Use the adverb *mieux*.

⁵ Replace by *when*.

⁶ Omit.

⁷ Supply *the*.

made them are famous. 12. We used to take delight in admiring these masterpieces. 13. They are worth admiring.¹ 14. Do you see those wide avenues? 15. When it was fine weather, one used to perceive automobiles and bicycles there. 16. They were passing and repassing. 17. Tell me, did you use to take walks there? 18. When we reached² one of the entrances of the park, we felt² very tired. 19. We used to sit down on a chair for a quarter of an hour. 20. Then we used to get up and direct our steps towards the large lake, near which we used to see many carriages going and coming slowly.

THIRTY-NINTH LESSON

Rules

Review §§ 118, 267, 339, 375.

384. Je vais me promener. *I am going to take a walk.*

2. Je m'amuse à regarder les enfants. *I enjoy watching the children.*

3. Je crains d'être en retard. *I am afraid I shall be late.*

4. J'ai la permission de sortir. *I have permission to go out.*

5. Je suis prêt à partir. *I am ready to depart.*

6. Il est difficile de comprendre cela. *It is difficult to understand that.*

C'est difficile à comprendre. *That is difficult to understand.*

When two verbs having the same subject are used in the same clause, the second one depending on the first, the latter is put in the infinitive unless the first is the auxiliary verb *être* or *avoir*.

¹ Say: the trouble of being admired. ² Imperfect.

1. The first verb may require no preposition before the second.
2. It may require the preposition *à*.
3. It may require the preposition *de*. Some require either.
4. Nouns generally require the preposition *de*.
5. Some adjectives require *à*, some *de*.
6. When an adjective is preceded by *il est*, it requires *de* before the following infinitive; if preceded by *c'est*, it requires *à*.

No general rule (except for 6) can be given. Practice only will accustom students to use the proper preposition. The preposition to be used is found between parentheses after every verb in the special and general vocabularies.

385. Infin.:	craindre (<i>to fear</i>)
Pres. part.:	craignant
Past part.:	craint
Pres. ind.:	
je crains	nous craignons
tu crains	vous craignez
il or elle craint	ils or elles craignent
Imperf. ind.:	je craignais
Preterit:	je craignis
Past indef.:	j'ai craint
Future:	je craindrai
Condit.:	je craindrais
Imperat.:	crains, craignons, craignez
Pres. subj.:	que je craigne
Imperf. subj.:	que je craignisse

386. Vocabulary

le parfum, <i>the perfume.</i>	la contre allée, <i>the side path.</i>
le soleil, <i>the sun.</i>	la plate bande, <i>the border.</i>
le parterre, <i>the flower bed.</i>	la branche, <i>the branch.</i>
le chemin, <i>the road, way.</i>	marcher, <i>to walk.</i>

respirer, *to breathe, inhale.*
 s'amuser (à), *to enjoy.*
 s'attarder (à), *to stay late, tarry.*
 se coucher, *to go to bed, set.*
 se divertir (à), *to enjoy.*
 craindre (de), *to fear.*

prendre garde (de), *to take care not (to).*
 reprendre le chemin de, *to go back to.*
 voluptueusement, *with delight.*
 trop, *too, too many.*

387. Text (*Suite et Fin*)

1. On s'amuse à regarder les enfants jouer sur les pelouses et dans les contre allées.
2. On prend garde de marcher sur les plates bandes des parterres.
3. On respire voluptueusement le parfum des fleurs.
4. On se divertit à écouter les oiseaux chanter sur les branches des arbres.
5. Mais le soleil se couche: il est sept heures cinq.
6. On reprend le chemin de la maison et l'on se hâte, car on craint de s'être trop attardé.

388. Transposition

1. Conjugate every sentence (except 5) in the present.
2. Use the third person singular of the future.
3. Use the first person plural of the imperfect whenever possible.
4. Use the second person singular of the conditional.
5. Use the third person plural of the preterit (use the imperfect in the last clause of the fifth sentence).
6. Use the first person plural (masculine) of the pluperfect (use the imperfect in the last clause of the fifth sentence).

1. The first verb
second.

2. It may require

3. It may require

4. Nouns general

5. Some adjectives

6. When an

before the following
quires à.

No general

only will accept

The preposition

after every

385. Ir

F

?

à plusieurs
regarder les enfants? (les)
se promener sur les plates bandes des
le parfum des fleurs? (le)
ils respirent ils?
ce qui se divertit à écouter les oiseaux?
ceux-ci chantent ils?
ce qui se couche?
quelle heure est-il?
qui reprend le chemin de la maison? (le)
qui est-ce qui se hâte?
que craignent ils?

que s'amuse-t-on à regarder? A.: M., on s'amuse...

que prend-on garde de faire?

que respire-t-on voluptueusement?

à quoi se divertit on?

10. *À quoi se divertit on?*

11. (a) *Qu'est-ce que le soleil fait?*

(b) *Est-il sept heures cinq?*

12. (a) *Quel chemin reprend-on?*

(b) *Est-ce que l'on se hâte?*

(c) *Pourquoi?*

390. Grammar Drill

1. We fear, they did not fear,¹ had he feared? we should fear, fear nothing, I shall fear, was she fearing? you have feared, he feared.¹

2. I take care not to fall; one would take care not to

¹ Use the preterit.

le
le
le
le

have they taken care not to do that? he took¹ care walk; shall we take care not to cross? you were taking not to talk; take care not to fall.

391. Translation

1. Where would your friends go if the weather was fine?
2. They would direct their steps towards the park.
3. They would not tarry to admire its entrance.
4. It is not worth looking at.
5. Would you go with them if the weather was ideal?
6. I do not say no.
7. We should take care not to cross the streets.
8. What would you fear?
9. We should fear to meet an automobile.
10. How would you spend your time?
11. We should go and come in the side paths.
12. We should look at the children playing on the lawns.
13. Would your friends enjoy looking at them?
14. I am sure of it.
15. When my friends were² tired, they would take chairs and would sit down.
16. What would you listen to?³
17. We should listen to the birds singing in the trees.
18. They fear nothing, they fear nobody.
19. My friends and I would⁴ also breathe with delight the sweet perfumes of the flowers of the borders.
20. Children should take care not to pick any nor to walk in the flower beds.
21. That is forbidden.
22. When the sun set,² we should go back at once to our homes.
23. Would your friends hasten?
24. They would not tarry.
25. Would they fear being punished?
26. I shall not tell you.⁵

¹ Preterit.

² Conditional.

³ Omit.

⁴ Supply *we*.

⁵ Say: it to you.

389. Questions

(Use **les promeneurs** instead of **on** as subject.)

1. (a) Qui s'amuse à regarder les enfants? (les)
(b) Où ceux ci jouent ils?
2. Qui prend garde de marcher sur les plates bandes des parterres? (y)
3. (a) Qui respire le parfum des fleurs? (le)
(b) Comment le respirent ils?
4. (a) Qui est ce qui se divertit à écouter les oiseaux?
(les)
(b) Où ceux ci chantent ils?
5. (a) Qu'est ce qui se couche?
(b) Quelle heure est il?
6. (a) Qui reprend le chemin de la maison? (le)
(b) Qui est ce qui se hâte?
(c) Que craignent ils?
7. Que s'amuse-t-on à regarder? *A.: M., on s'amuse...*
8. Que prend on garde de faire?
9. Que respire-t-on voluptueusement?
10. A quoi se divertit on?
11. (a) Qu'est ce que le soleil fait?
(b) Est il sept heures cinq?
12. (a) Quel chemin reprend on?
(b) Est ce que l'on se hâte?
(c) Pourquoi?

390. Grammar Drill

1. We fear, they did not fear,¹ had he feared? we should fear, fear nothing, I shall fear, was she fearing? you have feared, he feared.¹

2. I take care not to fall; one would take care not to

¹ Use the preterit.

look at; have they taken care not to do that? he took¹ care not to walk; shall we take care not to cross? you were taking care not to talk; take care not to fall.

391. Translation

1. Where would your friends go if the weather was fine?
 2. They would direct their steps towards the park. 3. They would not tarry to admire its entrance. 4. It is not worth looking at. 5. Would you go with them if the weather was ideal? 6. I do not say no. 7. We should take care not to cross the streets. 8. What would you fear? 9. We should fear to meet an automobile. 10. How would you spend your time? 11. We should go and come in the side paths. 12. We should look at the children playing on the lawns. 13. Would your friends enjoy looking at them? 14. I am sure of it. 15. When my friends were² tired, they would take chairs and would sit down. 16. What would you listen to?³ 17. We should listen to the birds singing in the trees. 18. They fear nothing, they fear nobody. 19. My friends and I would⁴ also breathe with delight the sweet perfumes of the flowers of the borders. 20. Children should take care not to pick any nor to walk in the flower beds. 21. That is forbidden. 22. When the sun set,² we should go back at once to our homes. 23. Would your friends hasten? 24. They would not tarry. 25. Would they fear being punished? 26. I shall not tell you.⁵

¹ Preterit.

² Conditional.

³ Omit.

⁴ Supply *we*.

⁵ Say: it to you.

389. Questions

(Use **les promeneurs** instead of **on** as subject.)

1. (a) Qui s'amuse à regarder les enfants? (les)
(b) Où ceux ci jouent ils?
2. Qui prend garde de marcher sur les plates bandes des parterres? (y)
3. (a) Qui respire le parfum des fleurs? (le)
(b) Comment le respirent ils?
4. (a) Qui est ce qui se divertit à écouter les oiseaux?
(les)
(b) Où ceux ci chantent ils?
5. (a) Qu'est ce qui se couche?
(b) Quelle heure est il?
6. (a) Qui reprend le chemin de la maison? (le)
(b) Qui est ce qui se hâte?
(c) Que craignent ils?
7. Que s'amuse-t-on à regarder? *A.: M., on s'amuse...*
8. Que prend on garde de faire?
9. Que respire-t-on voluptueusement?
10. A quoi se divertit on?
11. (a) Qu'est ce que le soleil fait?
(b) Est il sept heures cinq?
12. (a) Quel chemin reprend on?
(b) Est ce que l'on se hâte?
(c) Pourquoi?

390. Grammar Drill

1. We fear, they did not fear,¹ had he feared? we should fear, fear nothing, I shall fear, was she fearing? you have feared, he feared.¹

2. I take care not to fall; one would take care not to

¹ Use the preterit.

look at; have they taken care not to do that? he took¹ care not to walk; shall we take care not to cross? you were taking care not to talk; take care not to fall.

391. Translation

1. Where would your friends go if the weather was fine?
 2. They would direct their steps towards the park. 3. They would not tarry to admire its entrance. 4. It is not worth looking at. 5. Would you go with them if the weather was ideal? 6. I do not say no. 7. We should take care not to cross the streets. 8. What would you fear? 9. We should fear to meet an automobile. 10. How would you spend your time? 11. We should go and come in the side paths. 12. We should look at the children playing on the lawns. 13. Would your friends enjoy looking at them? 14. I am sure of it. 15. When my friends were² tired, they would take chairs and would sit down. 16. What would you listen to?³ 17. We should listen to the birds singing in the trees. 18. They fear nothing, they fear nobody. 19. My friends and I would⁴ also breathe with delight the sweet perfumes of the flowers of the borders. 20. Children should take care not to pick any nor to walk in the flower beds. 21. That is forbidden. 22. When the sun set,² we should go back at once to our homes. 23. Would your friends hasten? 24. They would not tarry. 25. Would they fear being punished? 26. I shall not tell you.⁵

¹ Preterit.

² Conditional.

³ Omit.

⁴ Supply *we*.

⁵ Say: it to you.

389. Questions

(Use **les promeneurs** instead of **on** as subject.)

1. (a) Qui s'amuse à regarder les enfants? (les)
(b) Où ceux ci jouent ils?
2. Qui prend garde de marcher sur les plates bandes des parterres? (y)
3. (a) Qui respire le parfum des fleurs? (le)
(b) Comment le respirent ils?
4. (a) Qui est ce qui se divertit à écouter les oiseaux?
(les)
(b) Où ceux ci chantent ils?
5. (a) Qu'est ce qui se couche?
(b) Quelle heure est il?
6. (a) Qui reprend le chemin de la maison? (le)
(b) Qui est ce qui se hâte?
(c) Que craignent ils?
7. Que s'amuse-t-on à regarder? *A.: M., on s'amuse...*
8. Que prend on garde de faire?
9. Que respire-t-on voluptueusement?
10. A quoi se divertit on?
11. (a) Qu'est ce que le soleil fait?
(b) Est il sept heures cinq?
12. (a) Quel chemin reprend on?
(b) Est ce que l'on se hâte?
(c) Pourquoi?

390. Grammar Drill

1. We fear, they did not fear,¹ had he feared? we should fear, fear nothing, I shall fear, was she fearing? you have feared, he feared.¹

2. I take care not to fall; one would take care not to

¹ Use the preterit.

look at; have they taken care not to do that? he took¹ care not to walk; shall we take care not to cross? you were taking care not to talk; take care not to fall.

391. Translation

1. Where would your friends go if the weather was fine?
 2. They would direct their steps towards the park. 3. They would not tarry to admire its entrance. 4. It is not worth looking at. 5. Would you go with them if the weather was ideal? 6. I do not say no. 7. We should take care not to cross the streets. 8. What would you fear? 9. We should fear to meet an automobile. 10. How would you spend your time? 11. We should go and come in the side paths. 12. We should look at the children playing on the lawns. 13. Would your friends enjoy looking at them? 14. I am sure of it. 15. When my friends were² tired, they would take chairs and would sit down. 16. What would you listen to?³ 17. We should listen to the birds singing in the trees. 18. They fear nothing, they fear nobody. 19. My friends and I would⁴ also breathe with delight the sweet perfumes of the flowers of the borders. 20. Children should take care not to pick any nor to walk in the flower beds. 21. That is forbidden. 22. When the sun set,² we should go back at once to our homes. 23. Would your friends hasten? 24. They would not tarry. 25. Would they fear being punished? 26. I shall not tell you.⁵

¹ Preterit.

² Conditional.

³ Omit.

⁴ Supply *we*.

⁵ Say: it to you.

389. Questions

(Use **les promeneurs** instead of **on** as subject.)

1. (a) Qui s'amuse à regarder les enfants? (les)
(b) Où ceux ci jouent ils?
2. Qui prend garde de marcher sur les plates bandes des parterres? (y)
3. (a) Qui respire le parfum des fleurs? (le)
(b) Comment le respirent ils?
4. (a) Qui est ce qui se divertit à écouter les oiseaux?
(les)
(b) Où ceux ci chantent ils?
5. (a) Qu'est ce qui se couche?
(b) Quelle heure est il?
6. (a) Qui reprend le chemin de la maison? (le)
(b) Qui est ce qui se hâte?
(c) Que craignent ils?
7. Que s'amuse-t-on à regarder? A.: M., on s'amuse...
8. Que prend on garde de faire?
9. Que respire-t-on voluptueusement?
10. A quoi se divertit on?
11. (a) Qu'est ce que le soleil fait?
(b) Est il sept heures cinq?
12. (a) Quel chemin reprend on?
(b) Est ce que l'on se hâte?
(c) Pourquoi?

390. Grammar Drill

1. We fear, they did not fear,¹ had he feared? we should fear, fear nothing, I shall fear, was she fearing? you have feared, he feared.¹

2. I take care not to fall; one would take care not to

¹ Use the preterit.

look at; have they taken care not to do that? he took¹ care not to walk; shall we take care not to cross? you were taking care not to talk; take care not to fall.

391. Translation

1. Where would your friends go if the weather was fine?
 2. They would direct their steps towards the park. 3. They would not tarry to admire its entrance. 4. It is not worth looking at. 5. Would you go with them if the weather was ideal? 6. I do not say no. 7. We should take care not to cross the streets. 8. What would you fear? 9. We should fear to meet an automobile. 10. How would you spend your time? 11. We should go and come in the side paths. 12. We should look at the children playing on the lawns. 13. Would your friends enjoy looking at them? 14. I am sure of it. 15. When my friends were² tired, they would take chairs and would sit down. 16. What would you listen to?³ 17. We should listen to the birds singing in the trees. 18. They fear nothing, they fear nobody. 19. My friends and I would⁴ also breathe with delight the sweet perfumes of the flowers of the borders. 20. Children should take care not to pick any nor to walk in the flower beds. 21. That is forbidden. 22. When the sun set,² we should go back at once to our homes. 23. Would your friends hasten? 24. They would not tarry. 25. Would they fear being punished? 26. I shall not tell you.⁵

¹ Preterit.

² Conditional.

³ Omit.

⁴ Supply *we*.

⁵ Say: it to you.

389. Questions

(Use **les promeneurs** instead of **on** as subject.)

1. (a) Qui s'amuse à regarder les enfants? (les)
(b) Où ceux ci jouent ils?
2. Qui prend garde de marcher sur les plates bandes des parterres? (y)
3. (a) Qui respire le parfum des fleurs? (le)
(b) Comment le respirent ils?
4. (a) Qui est ce qui se divertit à écouter les oiseaux?
(les)
(b) Où ceux ci chantent ils?
5. (a) Qu'est ce qui se couche?
(b) Quelle heure est il?
6. (a) Qui reprend le chemin de la maison? (le)
(b) Qui est ce qui se hâte?
(c) Que craignent ils?
7. Que s'amuse-t-on à regarder? A.: M., on s'amuse...
8. Que prend on garde de faire?
9. Que respire-t-on voluptueusement?
10. A quoi se divertit on?
11. (a) Qu'est ce que le soleil fait?
(b) Est il sept heures cinq?
12. (a) Quel chemin reprend on?
(b) Est ce que l'on se hâte?
(c) Pourquoi?

390. Grammar Drill

1. We fear, they did not fear,¹ had he feared? we should fear, fear nothing, I shall fear, was she fearing? you have feared, he feared.¹

2. I take care not to fall; one would take care not to

¹ Use the preterit.

look at; have they taken care not to do that? he took¹ care not to walk; shall we take care not to cross? you were taking care not to talk; take care not to fall.

391. Translation

1. Where would your friends go if the weather was fine?
 2. They would direct their steps towards the park. 3. They would not tarry to admire its entrance. 4. It is not worth looking at. 5. Would you go with them if the weather was ideal? 6. I do not say no. 7. We should take care not to cross the streets. 8. What would you fear? 9. We should fear to meet an automobile. 10. How would you spend your time? 11. We should go and come in the side paths. 12. We should look at the children playing on the lawns. 13. Would your friends enjoy looking at them? 14. I am sure of it. 15. When my friends were² tired, they would take chairs and would sit down. 16. What would you listen to?³ 17. We should listen to the birds singing in the trees. 18. They fear nothing, they fear nobody. 19. My friends and I would⁴ also breathe with delight the sweet perfumes of the flowers of the borders. 20. Children should take care not to pick any nor to walk in the flower beds. 21. That is forbidden. 22. When the sun set,² we should go back at once to our homes. 23. Would your friends hasten? 24. They would not tarry. 25. Would they fear being punished? 26. I shall not tell you.⁵

¹ Preterit.

² Conditional.

³ Omit.

⁴ Supply *we*.

⁵ Say: it to you.

FORTIETH LESSON

Rules

Review note *d*, bottom of p. 138; §§ 296, 355, 356, 384.

392. **En** entrant. *In (while, on, by) coming in.*

Après avoir diné. *After dining.*

French prepositions require the infinitive except **en** which always requires the present participle as in English and **après** which always requires the past infinitive.

393. Infinitive:	tenir ¹ (to hold)	boire (to drink)	pouvoir (<i>can, may, to be able</i>)
Pres. part.:	tenant	buvant	pouvant
Past part.:	tenu	bu	pu
Pres. ind.:	je tiens	je bois	je peux <i>or je puis</i>
	tu tiens	tu bois	tu peux
	il } tient	il } boit	il } peut
	elle } 	elle } 	elle }
	nous tenons	nous buvons	nous pouvons
	vous tenez	vous buvez	vous pouvez
	ils } tiennent	ils } boivent	ils } peuvent
	elles } 	elles } 	elles }
Imperf. ind.:	je tenais	je buvais	je pouvais
Preterit:	je tins	je bus	je pus
Past indef.:	j'ai tenu	j'ai bu	j'ai pu
Future:	je tiendrai	je boirai	je pourrai
Condit.:	je tiendrais	je boirais	je pourrais
Imperat.:	tiens	bois	
	tenons	buvons	
	tenez	buvez	
Pres. subj.:	que je tienne ²	que je boive ²	que je puisse ³
Imperf. subj.:	que je tinsse	que je busse	que je pusse

¹ *Tenir* is throughout conjugated like *venir*, which see (366); *s'entretenir* and other compounds of *tenir* are conjugated like *tenir*.

² The 1st and 2d persons plural are formed regularly.

³ It is irregular throughout.

394. Vocabulary

l'événement (m.), *the event.*

le membre, *the member.*

le dîner, *the dinner.*

la bibliothèque, *the library.*

la faim, *the hunger.*

la soif, *the thirst.*

accoutumé, -e, *usual.*

dîner, *to dine.*

se régaler de, *to regale one's self with, to have a feast of.*

s'entretenir de, *to converse about.*

boire, *to drink.*

pouvoir, *can, may, be able.*

avoir faim, *to be hungry.*

avoir soif, *to be thirsty.*

395. Text

1. A l'heure du dîner, rendez-vous à la salle à manger.

2. Asseyez-vous à votre place accoutumée.

3. Si vous avez faim, mangez ; buvez, si vous avez soif.

4. En mangeant, entretenez-vous des événements du jour avec les membres de votre famille.

5. Au dessert, régalez-vous de gâteaux et de fruits.

6. Après avoir dîné, levez-vous de table et dirigez-vous vers la bibliothèque.

396. Transposition

1. Use the negative form of the imperative.

2. Use the second person singular of the imperative (affirmative).

3. Use the first person plural of the imperative (negative).

4. Replace the imperative

(a) by the imperfect in the second person plural ;

(b) by the preterit in the first person plural ;

(c) by the past indefinite in the third person singular feminine ;

(d) by the pluperfect in the first person plural (masculine).

397. Questions

1. A l'heure du diner, où est ce que je dois me rendre?

A.: Rendez-vous à la...

2. Où m'assiérai je?

3. (a) Si j'ai faim, que dois je faire?

(b) Si j'ai soif, qu'est ce que je dois faire?

4. (a) En mangeant, avec qui est ce que je peux m'entretenir?

(b) De quoi puis je m'entretenir avec eux?

5. Au dessert, de quoi me régèlerai je?

6. (a) Après avoir diné, qu'est ce que je ferai?

(b) Où pourrai je aller?

(In the answers to the following questions, use the first person plural of the present indicative.)

7. A l'heure du diner, qui se rend à la salle à manger? (y)

8. Qui s'assied à sa place accoutumée? (y)

9. (a) Qui mange s'il a faim?

(b) Qui est ce qui boit s'il a soif?

10. (a) En mangeant, qui s'entretient avec les membres de sa famille?

(b) Qui est ce qui s'entretient des événements du jour avec eux? (en)

11. Au dessert, qui se régale de gâteaux et de fruits? (en)

12. (a) Après avoir diné, qui est ce qui se lève?

(b) Qui se dirige vers la bibliothèque?

398. Grammar Drill

1. I converse with my friends; did she converse¹ with her friend? you will converse with his friends; we have conversed with your friends; let us converse with our friends;

¹ Use the preterit.

would they converse with their friends? we conversed¹ with them; you were conversing with your friend.

2. You* drink milk; he will not drink tea; were we drinking wine? he has drunk good wine; we drank¹ fresh water; they are drinking water, should we drink chocolate? let us drink when we are thirsty, are you drinking beer? they drank¹ no coffee.

3. We may, he could,¹ will she be able? you have been able, I cannot, will you be able? she was² able, can they? you would be able, we were¹ able, you were² not able.

399. Translation

1. After taking a long walk in the park, you returned¹ to your house. 2. Your friends wished² to³ stop in front of the stores, but you said¹ to them: "We cannot stop, let us not tarry, let us hasten, we are already late." 3. After entering the house, you said¹ to them: "Let us lay down our hats on the table of the anteroom and let us rest in the parlor while waiting for dinner time." 4. Your sister came¹ and said¹ to you: "Did you not hear⁴ the bell ringing? It is half past six, it is dinner time, come to the dining room." 5. Your friends went⁵ there with you and the other members of the family, who were² already seated in their usual seats, got¹ up and greeted¹ them. 6. Your father said¹ to everybody: "Ladies and gentlemen, here are chairs, here are your seats, let us sit down." 7. Everybody seemed² to³ be hungry and thirsty. 8. You heard¹ your little brother saying to his neighbor: "Are you not hungry? Are you not thirsty? You do not eat, you do not drink; you can have a feast; do not tell anybody,⁶ but the maid has prepared a delicious

¹ Use the preterit.

² Use the imperfect.

³ Omit.

⁴ Use the past indefinite.

⁵ See note 1 and say: betake themselves.

⁶ Say: it to anybody.

dessert; I have seen it; that is worth the while." 9. You talked¹ with your guests while eating and you conversed¹ about what you had done and seen during your walk. 10. That is a more interesting subject than the events of the day. 11. After the dessert, everybody will get up and direct his steps towards the library. 12. You will say to your friends: "Choose the most comfortable armchairs, sit down and rest yourselves. I am sure that you feel tired." 13. They will answer you: "We can stay only half an hour, we must return home."

FORTY-FIRST LESSON

Rules

Review §§ 286, 307, 393.

400.

Infin. :	ouvrir (<i>to open</i>)	lire (<i>to read</i>)
Pres. part. :	ouvrant	lisant
Past part. :	ouvert	lu
Pres. ind. :	j'ouvre	je lis
	tu ouvres	tu lis
	il or elle ouvre	il or elle lit
	nous ouvrons	nous lisons
	vous ouvrez	vous lisez
	ils or elles ouvrent	ils or elles lisent
Imperf. ind. :	j'ouvrais	je lisais
Preterit :	j'ouvris	je lus
Past indef. :	j'ai ouvert	j'ai lu
Future :	j'ouvrirai	je lirai
Conditional :	j'ouvrirais	je lirais
Imperat. :	ouvre, ouvrons, ouvrez	lis, lisons, lisez
Pres. subj. :	que j'ouvre	que je lise
Imperf. subj. :	que j'ouvrisse	que je lusse

¹ Use the preterit.

401. Vocabulary

le journal, <i>the newspaper</i> .	un...quelconque, <i>any; some... or other</i> .
le roman, <i>the novel</i> .	exécuter, <i>to play</i> .
le morceau, <i>the piece</i> .	se mettre à (noun), <i>to sit down at</i> .
le piano, <i>the piano</i> .	parfois, <i>sometimes</i> .
la soirée, <i>the evening reception</i> .	
favori, -te, <i>favorite</i> .	

402. Text

1. Asseyez-vous dans un bon fauteuil et reposez-vous-y.
2. Lisez le journal du soir.
3. Cela fait, ouvrez un roman quelconque.
4. Mettez-vous parfois au piano et exécutez quelques-uns de vos morceaux favoris.
5. Tantôt allez au théâtre ou au bal.
6. Tantôt rendez-vous à une soirée et divertissez-vous-y autant que vous pouvez.

403. Transposition

1. Use the first person plural of the imperative.
2. Use the second person singular of the imperative.
3. Replace the imperative
 - (a) by the conditional in the first person singular;
 - (b) by the preterit in the third person singular;
 - (c) by the pluperfect in the second person plural (masculine).

404. Questions

1. (a) Où m'assiérai je? A.: Asseyez-vous dans...
(b) M'y reposerai je?
2. Qu'est ce que je lirai?

3. Cela fait, qu'est ce que j'ouvrirai?
4. (a) Où me mettrai je parfois?
(b) Quels morceaux est ce que j'exécuterai?
5. Où irai je le soir?
6. (a) Est ce que je me rendrai à une soirée? (y)
(b) Est ce que je m'y divertirai?

(In the answers to the following questions, use the third person plural of the future.)

7. (a) Qui s'assiéra dans un bon fauteuil? (y)
(b) Qui est ce qui s'y reposera?
8. Qui lira le journal du soir? (le)
9. Cela fait, qui est ce qui ouvrira un roman quelconque? (en)
10. (a) Qui se mettra parfois au piano? (y)
(b) Qui exécutera quelques uns de ses morceaux favoris? (en)
11. Qui ira tantôt au théâtre ou au bal? (y)
12. (a) Qui se rendra tantôt à une soirée? (y)
(b) Qui s'y divertira autant qu'il pourra?

405. Grammar Drill

1. I am reading, they have read, was she reading? we should not read, do you read? we read,¹ you had not read, let us read, did he read?¹ will she read? do not read; he will have read.

2. We were opening, have they opened? you will not open, I have opened, they did not open,¹ does he open? she had opened, I am opening, the door is open, they would open, let us not open, will she have opened? open, I would have opened.

3. I could not,¹ you may, shall we be able? they have been able, he cannot, they had not been able, will she be able? you were¹ able, may we? I should be able, we were² not able.

¹ Use the preterit. ² Use the imperfect.

406. Translation

1. After dining, my father got¹ up and said¹ to the other members of the family: "Let us go to the library."
 2. The maid quickly opened¹ the door. 3. We sat¹ down in comfortable armchairs. 4. What did you do?¹ 5. Every evening, my father opens the newspapers and reads them from beginning to end. 6. That is his dessert. 7. My sister will probably read a novel. 8. Sometimes she says to me: "Let us sit down at the piano, let us open it and (let us) play some piece or other." 9. If I do not feel too tired, I sit down at the piano with her and we play a few of them. 10. Can your father² read when you play the³ piano? 11. He does not hear us. 12. That done, how do you spend your time? 13. After playing all our favorite pieces, we shall converse about the events of the day. 14. Do your brothers stay at home in⁴ the evening? 15. No, they seldom stay there; they stay there when it rains. 16. Sometimes the elder says to the younger: "Let us go to the ball." 17. Sometimes the younger will say to the elder: "Let us go⁵ to some theater or other." 18. Do you and your sister⁶ go out much? 19. Sometimes we must go⁵ to an evening reception. 20. Sometimes we go to the theater. 21. Sometimes we are present at a ball. 22. Then I say to my sister: "Let us enjoy ourselves as much as we can." 23. And we dance from the beginning to the end.

407. Reading Lesson

LA PETITE HIRONDELLE

C'était sur la tourelle

Du vieux clocher bruni.

La petite hirondelle

Était au bord du nid.

¹ Use the past indefinite. ² See note, p. 95. ³ Supply *of*. ⁴ Omit.

⁵ Replace by: betake ourselves. ⁶ Say: Your sister and you (315. 1).

« Courage, dit sa mère,
Ouvre ton aile au vent,
Ouvre-la tout entière
Et t'élance en avant.»

Mais l'hirondelle hésite
Et dit: « C'est bien profond;
Mon aile est trop petite.»
Sa mère lui répond:

« Quand je me suis jetée
Du haut de notre toit,
Le bon Dieu m'a portée,
Petite comme toi.»

L'hirondelle légère
Ouvre son aile au vent,
L'ouvre bien tout entière,
Et s'élance en avant.

Elle vole, ô surprise!
Elle ne craint plus rien;
Tout autour de l'église,
Comme elle vole bien!

Et sa mère avec elle
De tout son cœur chantait
Sa chanson d'hirondelle
Au Dieu qui la portait.

RAMBERT.

FORTY-SECOND LESSON

Rules

Review §§ 118, 201, 243, 261, 376, 392.

 408. Infin.: **atteindre** (*to attain*) **introduire** (*to intro-*
 (Cf. *craindre*, 385.) *duce, put*)

Pres. part.:	atteignant	introduisant
Past part.:	atteint	introduit
Pres. ind.:	j'atteins	j'introduis
	tu atteins	tu introduis
	il <i>or</i> elle atteint	il <i>or</i> elle introduit
	nous atteignons	nous introduisons
	vous atteignez	vous introduisez
	ils <i>or</i> elles atteignent	ils <i>or</i> elles introduisent
Imperf. ind.:	j'atteignais	j'introduisais
Preterit:	j'atteignis	j'introduisis
Past indef.:	j'ai atteint	j'ai introduit
Future:	j'atteindrai	j'introduirai
Conditional:	j'atteindrais	j'introduirais
Imperat.:	atteins	introduis
	atteignons	introduisons
	atteignez	introduisez
Pres. subj.:	que j'atteigne	que j'introduise
Imperf. subj.:	que j'atteignisse	que j'introduisisse

409. Vocabulary

 le matin, *the morning*.

 l'exemple (m.), *the example*.

 le palier, *the landing*.

 le bouton, *the button, the knob*.

 la chambre à coucher, *the bed-*
 la clé, *the key*. [room.

 la serrure, *the lock*.

 tourner, *to turn*.

 tirer, *to take out*.

 atteindre, *to reach*.

 introduire, *to put*.

 s'avancer à tâtons, *to grope one's*
way.

 doucement, *gently, noiselessly*.

 par exemple, *for instance*.

 à tâtons, *gropingly*.

 6 heures du soir, *6 o'clock P.M.*

 2 heures du matin, *2 o'clock A.M.*

 de quelle manière? *in what man-*
ner?

410. Text

1. Si votre frère allait à un bal, par exemple, il rentrerait vers deux heures du matin.
2. Il monterait doucement l'escalier.
3. Il atteindrait le palier et s'avancerait à tâtons vers la porte de sa chambre à coucher.
4. Il tirerait la clé de sa poche et l'introduirait dans la serrure.
5. Il tournerait la clé et le bouton et ouvrirait la porte. (*A suivre.*)

411. Transposition

1. Conjugate every sentence in the conditional. (Keep the imperfect in the clause beginning with *si*.) Ex.: 1. Si j'allais..., je rentrerais...
2. Replace the conditional and the imperfect
 - (a) by the present in the second person singular;
 - (b) by the future in the third person plural (use the present after *si*);
 - (c) by the past indefinite in the first person plural (masculine);
 - (d) by the imperative in the second person plural.
 Ex.: 1. Si vous allez..., rentrez vers...
3. Use the interrogative forms.

412. Questions

1. Qui rentrerait vers deux heures du matin s'il allait à un bal? A.: Mon frère rentrerait...
2. Qui monterait doucement l'escalier? (1e)
3. (a) Qui est ce qui atteindrait le palier? (1e)

(b) Qui s'avancerait à tâtons vers la porte de sa chambre à coucher?

4. (a) Qui est ce qui tirerait la clé de sa poche? (l'en)
(b) Qui l'introduirait dans la serrure? (y)
5. (a) Qui tournerait la clé et le bouton? (les)
(b) Qui est ce qui ouvrirait la porte? (la)

(In the answers to the following questions, use the second person plural of the conditional.)

6. Si nous allions à un bal, par exemple, à quelle heure rentrerions nous?

7. (a) Après être rentrés, qu'est ce que nous ferions?
(b) Comment le monterions nous?
8. (a) Qu'est ce que nous atteindrions?
(b) Vers quoi nous avancerions nous?
(c) De quelle manière nous avancerions nous?
9. (a) Que tirerions nous de notre poche? (en)
(b) Où l'introduirions nous?
10. (a) Que tournerions nous?
(b) Qu'est ce que nous ouvririons?

413. Grammar Drill

1. They attained,¹ you do not attain, had he attained? let us attain, I should not attain, did he attain?¹ I attain, was she attaining? you will attain, we have not attained, we shall have attained, you* used to attain.

2. We were introducing, have we introduced? they are introducing, they had introduced, do not introduce, you did not introduce,¹ he introduces, will they introduce? I introduced,¹ she would have introduced, you used to introduce.

3. He opened,¹ will you open? she has opened, had they opened? we were opening, he does not open, shall we have opened? you* would not have opened.

¹ Use the preterit.

414. Translation

1. Do your brothers go sometimes to a ball? 2. They seldom go there. 3. At what time do they go out every evening? 4. They generally go out at 8 o'clock. 5. At what time do they come home? 6. They come home about half past one A. M. 7. They open the doors noiselessly, but I hear them going up the stairs. 8. Do they take you along? 9. I very seldom go out with them. 10. What do they do when they reach the door? 11. On¹ Monday, for instance, when we reached² the door, the elder took² the key of the house out of his pocket and gave² it to the younger, saying² to him: "Open the door." 12. The latter took² it and put² it into the lock. 13. Then he turned² the key and the knob and opened² the door. 14. If I am with them, they do not go up the stairs noiselessly. 15. When we have reached the landing, we grope our way towards our bedrooms. 16. When I have found my door, I put the key into the lock. 17. Then I turn the key and the knob and I open my door. 18. I hear my brothers opening theirs when I am already in my room.

FORTY-THIRD LESSON
Rules

Review §§ 137, 234, 308, 364, 365.

415. La bougie allumée. *The candle (having been) lighted.*

La ville prise. *The town (having been) taken.*

Past participles conjugated without any auxiliary must be treated as adjectives.

¹ Omit. ² Use the past indefinite ³ Supply *while* (en).

416.

Infin. :	dormir (<i>to sleep</i>) (Cf. sortir 358.)	éteindre (<i>to</i> <i>extinguish</i>) (Cf. craindre 385 or atteindre 408.)	pouvoir ¹ (<i>to provide</i>)
Pres. part. :	dormant	éteignant	pourvoyant
Past part. :	dormi	éteint	pourvu
Pres. ind. :	je dors tu dors il } dort elle } nous dormons vous dormez ils } dor- elles } ment	j'éteins tu éteins il } éteint elle } nous éteignons vous éteignez ils } éteignent elles }	je pourvois tu pourvois il } pourvoit elle } nous pourvoyons vous pourvoyez ils } pourvoient elles }
Imperf. ind. :	je dormais	j'éteignais	je pourvoyais
Preterit :	je dormis	j'éteignis	je pourvus
Past indef. :	j'ai dormi	j'ai éteint	j'ai pourvu
Future :	je dormirai	j'éteindrai	je pourvoirai
Condit. :	je dormirais	j'éteindra	je pourvois
Imperat. :	dors dormons dormez	éteins éteignons éteignez	pourvois pourvoyons pourvoyez
Pres. subj. :	que je dorme	que j'éteigne	que je pourvoie
Impf. subj. :	que je dor- misse	que j'éteignisse	que je pourvusse

417. Vocabulary

 le bec de gaz, *the gas burner.*

 le perfectionnement, *the improve-
ment.*

 le lit, *the bed.*

 le lavabo, *the washstand.*

 le tapis, *the carpet.*

 le mur, *the wall.*

 l'allumette (f.), *the match.*

 la lampe, *the lamp.*

 la bougie, *the wax candle.*

 la lumière, *the light.*

 la commode, *the bureau.*

¹ Is conjugated like *voir* (see 331), except in the preterit, future and conditional.

la sorte, <i>the kind</i> .	éclairer, <i>to light up</i> .
la descente de lit, <i>the bedside</i>	orner de, <i>to adorn with</i> .
la mousseline, <i>the muslin</i> . [rug.	tapisser de, <i>to paper, hang with</i> .
moderne, <i>modern</i> .	dormir sur les deux oreilles, <i>to</i>
électrique, <i>electric</i> .	<i>sleep soundly</i> .
frotter, <i>to rub, scratch, strike</i> .	vers, <i>about, toward</i> .
allumer, <i>to light</i> .	à petites fleurs, <i>with small fig-</i>
presser, <i>to press</i> .	<i>ures</i> .

418. Text (*Suite et Fin*)

1. Mes frères prendraient une allumette, la frotteraient et allumeraient une lampe, une bougie ou un bec de gaz.

2. Si la maison était pourvue des perfectionnements modernes, ils presseraient le bouton de la lumière électrique et éclaireraient la chambre.

3. Ils verraient le lit, le lavabo, la commode, un fauteuil, des chaises, une table, le tapis, la descente de lit, les fenêtres ornées de rideaux de mousseline ou de dentelle et les murs tapissés d'un papier à petites fleurs.

4. Ils éteindraient la lumière, se coucheraient et dormiraient sur les deux oreilles.

419. Transposition

1. Conjugate every sentence in the conditional. (The first clause of the second sentence should not be altered.)

2. Replace the conditional and the imperfect

(a) by the present in the third person singular;

(b) by the imperfect in the second person plural;

(c) by the future in the first person plural;

(d) by the imperative in the first person plural.

(In *c* and *d*, use the present in the clause beginning with *si*.)

3. Use the interrogative forms.

420. Questions

1. (a) Vos frères prendraient ils une allumette? (en)
 (b) Est ce qu'ils la frotteraient?
 (c) Allumeraient ils une lampe? (en)
2. (a) Si la maison était pourvue des perfectionnements modernes, presseraient ils le bouton de la lumière électrique? (le)
 (b) Est ce qu'ils éclaireraient la chambre? (la)
3. (a) Verraient ils le lit, la commode, les chaises, etc.? (les)
 (b) De quelle espèce de rideaux les fenêtres sont elles ornées?
 (c) De quelle sorte de papier les murs sont ils tapissés?
4. (a) Est ce qu'ils éteindraient la lumière? (la)
 (b) Après l'avoir éteinte, se coucheraient ils?
 (c) Comment dormiraient ils?

(In the answers to the following questions, use the first person singular of the conditional.)

5. (a) Qu'est ce que vous prendriez?
 (b) La frotteriez vous?
 (c) Qu'est ce que vous allumeriez?
6. (a) Si la maison était pourvue des perfectionnements modernes, que presseriez vous?
 (b) Qu'est ce que vous éclaireriez?
7. (a) Quels meubles verriez vous?
 (b) Est ce que vous verriez aussi le tapis, la descente de lit, les rideaux, etc.? (les)
8. (a) Qu'est ce que vous éteindriez?
 (b) Après avoir éteint la lumière, que feriez vous?
 (c) Comment dormiriez vous?

421. Grammar Drill

1. You were sleeping. I have slept, do not sleep, will they have slept? we slept,¹ will they sleep? I do not sleep, we had slept, have you* slept? I was not sleeping, does she sleep?

2. She will have extinguished, shall we extinguish? he is not extinguishing, I extinguished,¹ we extinguish, they would not have extinguished, did they use to extinguish? I should not extinguish, let us extinguish, you had not extinguished, have they extinguished? we extinguished.¹

3. We provided,¹ you will not provide, provide, have you* provided? you would have provided, he is providing, she did not use to provide, I have provided, are you providing? will he provide? we used to provide, they provided.¹

422. Translation

1. Why do you scratch a match? 2. I am going to light a gas burner. 3. I must light up the staircase. 4. Why do you not press the button of the electric light? 5. Our house is not yet provided with all the modern improvements. 6. Do you see the staircase? 7. Take another match. 8. Put out that lamp. 9. We shall climb the stairs gropingly. 10. We at last reach the landing. 11. Wait. I cannot find the door of my bedroom. 12. While waiting, you hear your friend putting the key into the lock, turning the key and the knob and opening a door. 13. He strikes a match and lights a wax candle. 14. Enter; we shall sleep in this room. 15. You can see that I have chosen the largest in the house. 16. Muslin curtains adorn the two windows. 17. Mine are adorned with lace curtains. 18. A blue paper with small figures covers the four walls. 19. Those of my bedroom

¹ Use the preterit.

are hung with a green paper with large figures. 20. Here are the two beds, the washstand and the bureau that my mother has given me. 21. This carpet and this bedside rug I (have) received¹ from my aunt. 22. There are two arm-chairs and half a dozen chairs. 23. Sit down. 24. I feel very tired. 25. Let us go to bed. 26. In what bed shall I sleep? 27. Take this one; I shall take that one. 28. Let us sleep. 29. Sleep soundly. 30. I shall put out the light when you have gone² to bed.

423. Reading Lesson

UNE SUPPRESSION SPIRITUELLE

En 1640, Louis treize assiégeait la ville d'Arras que les Espagnols occupaient. Ceux ci firent graver sur une des portes :

« Quand les Français prendront Arras,
Les souris mangeront les rats. »

La ville prise, un soldat français effaça la lettre *p* du quatrième mot et on laissa subsister l'inscription ainsi modifiée.

REPARTIE ROYALE

Lors de la visite de Louis quatorze à Beaune, Sa Majesté goûta le vin que le maire de cette ville lui offrit et le trouva excellent.

— Oh ! Sire, dit le maire, il n'est pas comparable à celui que nous avons dans nos caves.

— Et que vous gardez sans doute pour une meilleure occasion, lui repartit le roi.

¹ Supply *them*. ² Use the past future.

FORTY-FOURTH LESSON

Rules

Review §§ 118, 243, 356, 364, 365, 377.

424. Ils *se* regardent, or on *se* regarde.

They look at themselves, or they look at one another.

Ils *se* regardent l'un l'autre, or *réciiproquement*.

They look at each other.

Ils *se* regardent les uns les autres, or *réciiproquement*.

They look at one another.

1. Beside reflexive verbs there are reciprocal verbs which are conjugated on the same model.

2. The reciprocal verbs are used only in the plural except when *on* is the subject.

3. *Each other, one another* are then translated by *nous, vous, se*.

4. To avoid a misunderstanding, *l'un l'autre* (two), *les uns les autres* (more than two) or *réciiproquement* may be added.

425. Vocabulary

le tour, *the turn.*

le retour, *the return.*

l'oreiller (m.), *the pillow.*

le traversin, *the bolster.*

le matelas, *the mattress.*

le drap, *the sheet.*

le couvres pieds, *the counterpane.*

le bonsoir, *good evening, good night.*

la couverture, *the blanket.*

double, *double.*

baissér, *to pull down.*

se déshabiller, to undress.

se parler, to speak to one another.

s'enfermer à double tour, to shut one's self in by locking the door.

s'endormir, to fall asleep.

se dire bonsoir, to bid one another good night.

promptement, quickly.

immédiatement, immediately.

comme, as.

de retour de, on coming back from.

426. Text

1. De retour du bal, mes sœurs se sont_enfermées à double tour dans leur chambre.
2. Après_avoir baissé les stores,elles_ont_ouvert le lit.
3. Alors elles_ont vu les oreillers, le traversin, le matelas, les draps, la couverture et le couvre pieds.
4. Elles se sont promptement déshabillées.
5. Après_avoir éteint la lumière, elles se sont couchées.
6. Elles ne se sont pas parlé comme de coutume.
7. Après s'être dit bonsoir, elles se sont_immédiatement endormies.

427. Transposition

1. Replace the third person (*a*) by **nous**, (*b*) by **vous**.
2. Replace the past indefinite
 - (*a*) by the pluperfect in the first person plural (masculine);
 - (*b*) by the past future in the second person plural (feminine);
 - (*c*) by the past conditional in the third person plural (masculine);
 - (*d*) by the preterit in the second person plural;
 - (*e*) by the future in the first person plural;
 - (*f*) by the imperfect in the third person plural;
 - (*g*) by the present in the second person plural;
 - (*h*) by the imperative in the first person plural.

428. Questions

1. (a) De retour du bal, qu'est ce que vos sœurs ont fait? *A.*: Elles se sont...
(b) Comment se sont elles enfermées?
2. (a) Qu'est ce qu'elles ont baissé?
(b) Qu'ont elles ouvert?
3. (a) Qu'est ce qu'elles ont vu?
(b) Ont elles vu le matelas et le traversin? (negative)
(les)

4. Se sont elles lentement déshabillées?
5. (a) Est ce qu'elles ont éteint la lumière? (la)
(b) Après l'avoir éteinte, qu'ont elles fait?
6. Se sont elles parlé comme de coutume?
7. (a) Est ce qu'elles se sont dit bonsoir?
(b) Quand se sont elles endormies?

(In the answers to the following questions, use **mon frère et moi, nous** as subjects.)

8. De retour du bal, qui s'est enfermé à double tour dans sa chambre? *A.*: Mon frère et moi, nous nous sommes enfermés...

9. (a) Qui a baissé les stores? (les)
(b) Qui a ouvert le lit? (le)
10. Qui a vu les oreillers, les draps, la couverture, etc.? (les)
11. Qui s'est promptement déshabillé?
12. (a) Qui a éteint la lumière? (la)
(b) Alors, qui s'est couché?
13. A qui n'avez vous pas parlé comme de coutume?
14. (a) A qui avez vous dit bonsoir?
(b) Qui s'est immédiatement endormi?

429. Grammar Drill

1. We fell¹ asleep, will they have fallen asleep? I am falling asleep, has she fallen asleep? you* were falling asleep, fall asleep, they would fall asleep, I had not fallen asleep, will you fall asleep? let us not fall asleep, he would not have fallen asleep, we used to fall asleep.

2. We shall bid one another good night, were you bidding one another good night? had they bidden one another good night? you bid one another good night, they will not have bidden one another good night, we have bidden one another good night, they bade¹ one another good night, bid one another good night, we should bid one another good night, let us bid one another good night, would you not have bidden one another good night?

430. Translation

1. Did² you go³ to the ball? 2. Yes, my brother and I⁴ went there and we enjoyed ourselves very⁵ much.⁶ 3. At what time did you go home? 4. It was⁷ 1 o'clock A. M. when we arrived at our house? 5. Did you light a lamp or a gas burner? 6. No, we groped our way towards the door of our bedroom. 7. Nobody heard us coming home. 8. Did you shut yourselves in by locking the door? 9. No, we did not shut ourselves in. 10. We fear nothing. 11. We sleep with⁵ our door open. 12. On coming back from that ball, who lighted the candle? 13. My brother lighted it. 14. Who pulled down the shades? 15. I⁴ pulled them down. 16. Who opened the bed? 17. He⁴ opened it. 18. (It is also) I⁴ (who) took the pillows and the counterpane and

¹ Use the preterit.

² Put every past tense in the past indefinite throughout this exercise.

³ Replace by: *betake yourselves*. ⁴ See 315. ⁵ Omit.

⁶ Supply *there*. ⁷ Use the imperfect.

threw them on a chair. 19. *He*¹ took the blanket and placed it on another chair. 20. It was² not cold. 21. We kept only the bolster, the sheets and the mattress. 22. While undressing, we spoke to each other. 23. We conversed about what³ we had done, said and heard at the ball. 24. Who extinguished the light? 25. *I*¹ extinguished it, for *he*¹ went to bed first.⁴ 26. After going to bed, we bade good night to each other. 27. We immediately fell asleep.

431. Reading Lesson

ACROSTICHE

Pour comprendre cet acrostiche, le lecteur doit se rappeler que le *louis* est une pièce d'or de 20 francs. Autrefois, il valait 24 livres. On l'appela *louis* parce que la fabrication en fut commencée sous le règne du roi Louis treize. On suppose que l'acrostiche suivant fut fait sur Louis quatorze, par quelque solliciteur pauvre.

Louis est un héros sans peur et sans reproche.
 On désire le voir. Aussitôt qu'on l'approche,
 Un sentiment d'amour enflamme tous les cœurs;
 Il ne trouve chez nous que des adorateurs;
 Son image est partout, excepté dans ma poche.

FORTY-FIFTH LESSON

Rules

Review §§ 118, 243, 277, 286, 375.

432. Il se lave les mains. *He washes his (own) hands.*

Il lui lave les mains. *He washes his (somebody else's) hands.*

Elle me lave les mains. *She washes my hands.*

¹ See 315. ² Use the imperfect. ³ See 252. 1. ⁴ Supply *the*.

Before nouns expressing parts of the body, the possessive adjective is generally replaced in French by the definite article and the possession expressed by a corresponding personal pronoun object.

433. J'ai bien dormi; je me suis levé assez tard. *I slept well; I got up rather late.*

Adverbs are placed after the auxiliary in compound tenses.

EXCEPTION. Adverbs especially expressing time and place and all adverbial phrases are placed after the past participles in compound tenses.

434. Infin.: **servir** (*to serve*) **vêtir** (*to dress*)
(Cf. sortir, 357.)

Pres. part.:	servant	vêtant
Past part.:	servi	vêtu
Pres. ind.:	je sers	je vêts
	tu sers	tu vêts
	il or elle sert	il or elle vêt
	nous servons	nous vêtons
	vous servez	vous vêtez
	ils or elles servent	ils or elles vêtent
Imperf. ind.:	je servais	je vêtais
Preterit:	je servis	je vêtis
Past indef.:	j'ai servi	j'ai vêtu
Future:	je servirai	je vêtirai
Conditional:	je servirais	je vêtirais
Imperat.:	sers, servons, servez	vêts, vêtons, vêtez
Pres. subj.:	que je serve	que je vête
Imperf. subj.:	que je servisse	que je vêtisse

435. Vocabulary

le bonjour, <i>good day, good morning.</i>		l'essuie main (m.), <i>the towel</i> (especially for the hands).
le champ, <i>the field.</i>		la main, <i>the hand.</i>

la dent, <i>the tooth.</i>	s'aider (à), <i>to help one another (to).</i>
la serviette de toilette, <i>the towel.</i>	se servir, <i>to make use.</i>
la hâte, <i>the haste.</i>	se vêtir, <i>to dress (up).</i>
laver, <i>to wash.</i>	assez, <i>rather, pretty.</i>
brosser, <i>to brush.</i>	profondément, <i>soundly.</i>
souhaiter, <i>to wish, bid.</i>	sur le champ, } <i>at once.</i>
s'éveiller, <i>to awake.</i>	tout de suite, }
se peigner, <i>to comb one's hair.</i>	à la hâte, <i>hastily.</i>

436. Text

1. Mes sœurs ont profondément dormi et le lendemain elles se sont éveillées assez tard.
2. Elles se sont souhaité le bonjour et elles se sont levées sur le champ.
3. Elles se sont lavé les mains et le visage et elles se sont brossé les dents.
4. Elles se sont servies d'essuie mains et de serviettes de toilette.
5. Elles se sont peignées et se sont aidées l'une l'autre.
6. Enfin elles se sont vêtues à la hâte.
7. Elles se sont rendues tout de suite à la salle à manger.

437. Transposition

1. Replace the third person (*a*) by **nous**, (*b*) by **vous**.
2. Replace the past indefinite
 - (*a*) by the past conditional in the first person plural (feminine);
 - (*b*) by the pluperfect in the second person plural (masculine);

- (c) by the past future in the third person plural (masculine; more than two. See 424. 4);
- (d) by the imperfect in the second person plural (masculine);
- (e) by the present in the first person plural (masculine);
- (f) by the future in the third person plural (masculine);
- (g) by the preterit in the first person plural (masculine);
- (h) by the imperative in the second person plural (masculine).

438. Questions

1. (a) Comment vos sœurs ont elles dormi?
(b) Le lendemain, se sont elles éveillées de bonne heure?
2. (a) Que se sont elles souhaité?
(b) Se sont elles levées sur le champ?
3. (a) Se sont elles lavé les mains? (les)
(b) Est ce qu'elles se sont lavé le visage? (le)
(c) Se sont elles brossé les dents? (les)
4. De quoi se sont elles servies?
5. (a) Se sont elles peignées?
(b) Se sont elles aidées réciproquement?
6. Comment se sont elles vêtues?
7. Où se sont elles rendues tout de suite?

(In the answers to the following questions, use **votre cousin et vous, vous** as subjects.)

1. (a) Qui a profondément dormi? A.: Votre cousin et vous, vous...
(b) Qui s'est éveillé assez tard le lendemain?
2. (a) A qui avons nous souhaité le bonjour? (le)
(b) Qui s'est levé sur le champ?

3. (a) Qui s'est lavé les mains? (les)
 (b) Qui s'est lavé le visage? (le)
 (c) Qui est ce qui s'est brossé les dents? (les)
4. Qui s'est servi d'essuie mains et de serviettes de toilette? (en)
5. Qui s'est peigné?
6. Qui s'est vêtu à la hâte?
7. Qui s'est rendu tout de suite à la salle à manger? (y)

439. Grammar Drill

1. I dress myself, will they dress themselves? she has dressed herself, dress yourself, they would have dressed themselves, she was dressing herself, you did not dress¹ yourselves, do we dress ourselves? you will not have dressed yourselves, we should not dress ourselves, had they not dressed themselves?

2. I make use of pencils, we used to make use of them,² they did not make¹ use of them, will he make use of them? make use of them; they make use of paper, I should make use of it,² let us not make use of it, you have not made use of it, had she made use of it? we shall have made use of it, you* would have made use of it.

440. Translation

1. When my brother and I³ awoke⁴ the next day, we spoke to each other and we bade each other good morning.
 2. I asked him:⁵ "Did you sleep well?" 3. He answered me that he had slept soundly. 4. I said to him: "You may still remain in⁶ bed one or two hours. 5. Are you no longer sleepy? 6. I am going to get up." 7. I got up at once.

¹ Use the preterit.

² See 182.

³ See 315. 1.

⁴ Put every past tense in the past indefinite.

⁵ Supply *to*.

⁶ Say: at the.

8. My brother asked me: "What time is it?" 9. I answered him:¹ "It is quarter past seven." 10. I had awakened later than usual. 11. My brother got up with me. 12. I had already washed my hands and he had already washed his face when the waiter brought us towels. 13. We made use of them at once. 14. He had already dressed when we heard at last the bell for² the breakfast. 15. I said to him: "Go³ to the dining room." 16. Do not wait for me. 17. I have not yet dressed. 18. I shall hasten as much as I can.⁴ 19. I shall dress quickly. 20. And he went³ at once to the dining room.

441. Reading Lesson

LA TOMBE ET LA ROSE

La tombe dit à la rose :
 « Des pleurs dont l'aube t'arrose
 Que fais tu, fleur des amours? »
 La rose dit à la tombe :
 « Que fais tu de ce qui tombe
 Dans ton gouffre ouvert toujours? »
 La rose dit : « Tombeau sombre,
 De ces fleurs je fais dans l'ombre
 Un parfum d'ambre et de miel. »
 La tombe dit : « Fleur plaintive,
 De chaque âme qui m'arrive
 Je fais un ange du ciel. »

VICTOR HUGO.

¹ Supply *to*. ² Say : of. ³ Betake one's self. ⁴ Use the future.

FORTY-SIXTH LESSON

Rules

Review the formation of tenses (p. 137), the present participles and present subjunctives of the preceding irregular verbs.

442. INFINITIVE	PRESENT PARTICIPLE	PRESENT SUBJUNCTIVE
parler	parlant	que je parle
punir	punissant	que je punisse
perdre	perdant	que je perde

The present subjunctive of any verb is formed from the present participle by replacing **-ant** by **-e, -es, -e, -ions, -iez, -ent**.

443. EXCEPTIONS.

Infin. :	avoir (<i>to have</i>)	être (<i>to be</i>)
Pres. part. :	ayant	étant
Pres. subj. :	que j'aie, <i>that I may have</i>	que je sois
	que tu aies	que tu sois
	qu'il ait	qu'il soit
	qu'elle ait	qu'elle soit
	que nous ayons	que nous soyons
	que vous ayez	que vous soyez
	qu'ils aient	qu'ils soient
	qu'elles aient	qu'elles soient
Infin. :	faire (<i>to do, to make</i>)	pouvoir (<i>to be able, may, can</i>)
Pres. part. :	faisant	pouvant
Pres. subj. :	que je fasse	que je puisse
	que tu fasses	que tu puisses
	qu'il fasse	qu'il puisse
	qu'elle fasse	qu'elle puisse

que nous fassions	que nous puissions
que vous fassiez	que vous puissiez
qu'ils fassent	qu'ils puissent
qu'elles fassent	qu'elles puissent

Faire, pouvoir and être are the only verbs the present subjunctive of which is irregular throughout. The first and second persons plural of the other irregular verbs are regular.

444. 1. Il faut qu'il soit puni. *It is necessary that he should be punished.*

Il se peut que je fasse ce travail. *It may be that I shall do this work.*

2. Pensez vous qu'il vienne? *Do you think that he may come?*

Je ne pense pas qu'il vienne. *I do not think he will come.*

3. Je veux (je doute, je suis heureux, je regrette, je crains, je suis triste, etc.) qu'ils réussissent. *I wish (I doubt, I am happy, I regret, I fear, I am sad, etc.) that they should succeed.*

4. Vous êtes le seul (le meilleur) ami que j'aie. *You are the only (the best) friend I have.*

5. Je veux vous parler avant que vous partiez. *I wish to speak to you before you go away.*

The subjunctive mood has no future tense. The present replaces it.

The subjunctive mood is not used in a principal clause.

• It is used in secondary clauses in the following cases :

PRINCIPAL CLAUSE	SECONDARY CLAUSE
1. Impersonal verbs implying necessity or uncertainty.	} Subjunctive.
2. Negative or interrogative verbs.	
3. Verbs expressing will, feeling, emotion except hope.	
4. Superlatives.	

5. After one of the following conjunctions :

afin que, {	<i>in order that.</i>	quoique, {	<i>although.</i>	} Subjunctive.
pour que, {		bien que, {		
de peur que, {	<i>lest.</i>	avant que, {	<i>before.</i>	
de crainte que, {		à moins que, {	<i>unless.</i>	
sans que, {	<i>without.</i>	jusqu'à ce que, {	<i>till.</i>	
que (used for any of the above conjunctions and for <i>si</i>), and a few others.				

445. Infin. : écrire

(to write)

vouloir (to will,
wish, want)

Pres. part. : écrivant

voulant

Past part. : écrit

voulu

Pres. ind. : j'écris

je veux

tu écris

tu veux

il or elle écrit

il or elle veut

nous écrivons

nous voulons

vous écrivez

vous voulez

ils or elles écrivent

ils or elles veulent

Imperf. ind. : j'écrivais

je voulais

Preterit : j'écrivis

je voulus

Past indef. : j'ai écrit

j'ai voulu

Future : j'écrirai

je voudrai

Condit. : j'écrirais

je voudrais

Imperat. : écris, écrivons, écrivez

veuille, veuillez

Pres. subj. : que j'écrive

que je veuille¹

Imperf. subj. : que j'écrivisse

que je voulusse

Souffrir (to suffer) is entirely conjugated on the same model as **ouvrir** (which see 400).

446. Vocabulary

le médecin, the physician.

la langue, the tongue.

le docteur, the doctor.

la prescription, the prescription.

le pharmacien, the druggist.

la garde malade, the nurse.

le pouls, the pulse.

gauche, left.

¹ The 1st and 2d persons plural are regular. See 443.

possible, <i>possible</i> .	faire préparer, <i>to have (some-thing) prepared</i> .
penser, <i>to think</i> .	se porter (bien), <i>to be (in good health)</i> .
tâter, <i>to feel</i> .	dangereusement, <i>dangerously</i> .
soigner, <i>to attend, to take care of</i> .	tôt, <i>soon</i> .
guérir, <i>to cure</i> .	afin que, } <i>in order that</i> .
souffrir, <i>to suffer</i> .	pour que, }
écrire, <i>to write</i> .	il faut, <i>it is necessary</i> .
remettre, <i>to hand, give</i> .	il vaut mieux, <i>it is better</i> .
vouloir, <i>to will, want, wish</i> .	
faire venir, <i>to send for</i> .	

447. Text

1. Quand vous ne vous portez pas bien, il faut que vous restiez dans votre chambre et que vous gardiez le lit.

2. Il vaut mieux que vous fassiez venir un médecin afin qu'il vous soigne.

3. Quand il vient, vous lui dites: "Docteur, je souffre beaucoup; je veux que vous me guérissiez le plus tôt possible."

4. Vous lui tendez la main gauche pour qu'il vous tâte le pouls et vous lui montrez votre langue afin qu'il puisse l'examiner.

5. Il ne pense pas que vous soyez dangereusement malade.

6. Il écrit une prescription et la remet à la garde malade pour qu'elle la fasse préparer chez le pharmacien.

448. Transposition

1. Replace everywhere the second person by the first, second and third persons singular. No change in the direct discourse. Ex.: 1. Quand je ne me..., il faut que je...

2. Replace the second person by the first and third persons plural, the third singular by the third plural and **médecin**, **docteur** and **garde malade** by **médecins**, **docteurs** and **garde malades**. In the direct discourse, use the first person plural.

3. Replace the present indicative by the future. No change in the direct discourse and in the subordinate clauses except in the one beginning with **quand**.

449. Questions

1. (a) Quand je ne me porte pas bien, où faut il que je reste? *A.*: M., quand vous ne..., il faut que vous...
- (b) Que faut il que je garde?
2. (a) Qui vaut il mieux que je fasse venir?
- (b) Pourquoi vaut il mieux que j'en fasse venir un?
3. (a) Quand il vient, que faut il que je lui dise?
- (b) Qu'est ce que je veux que le médecin fasse?
4. (a) Qu'est ce qu'il faut que je lui tende?
- (b) Pourquoi veut il que je la lui tende?
- (c) Que demande-t-il que je lui montre?
- (d) Pourquoi demande-t-il que je la lui montre?
5. Le médecin pense-t-il que je sois dangereusement malade?
6. (a) Enfin, que faut il que le docteur fasse?
- (b) A qui vaut il mieux qu'il la remette?
- (c) Qu'est ce que je veux que la garde malade fasse?

450. Grammar Drill

1. She has not wished, are you wishing? I was wishing, we shall not wish, you had wished, we wished,¹ would you wish? she will not have wished, he is wishing, I should have wished, I am sorry that he wishes to² depart.

¹ Preterit. ² Omit.

2. Were we writing? write, will he write? you wrote,¹ they do not write, we should write, I have not written, she is writing, you* had written, we should have written, you* must² write.

3. She has not suffered, shall we suffer? they did not suffer,¹ I am suffering, you would not have suffered, you* would suffer, we have suffered, let us not suffer, I had suffered, were you suffering? I do not wish you to³ suffer.

451. Translation

1. My father is dangerously ill. 2. We wish him to⁴ remain in his room. 3. He must⁵ keep his (the) bed. 4. What is the matter with him?⁶ 5. He suffers a great deal. 6. You must⁵ send for your physician as soon as possible. 7. It is better that you [should] also send for a nurse in order that she [may] take care of him. 8. When the physician comes,⁷ you will say to him: "Doctor, we wish you to⁸ attend our father." 9. When he enters⁷ the⁸ bedroom, he will say: "Good day, sir; how are⁹ you? What is the matter with you?¹⁰ Where do you suffer? Hold out your left hand to me, in order that I [may] feel your pulse. 10. You must⁵ also show me your tongue in order that I [may] examine it." 11. Afterwards, he will sit down at the desk. 12. He must⁵ write a long prescription. 13. After handing it to the nurse, he will get up and go out. 14. You must⁵ wait for him in the anteroom. 15. You will ask him:¹¹ "Can you cure him? what must⁵ we do?" 16. He will answer you: "It¹² is nothing; he must⁵ remain in¹³ bed. It is possible that I [may] cure him within a few days. 17. You must⁵ have the prescription prepared as soon as possible." 18. You will send the nurse to your druggist.

¹ Preterit. ² Say: *il faut que tu . . .*

³ Say: that you should . . .

⁴ Cf. note 3 above.

⁵ Cf. note 2 above.

⁶ Say: what has he?

⁷ Use the future.

⁸ Supply *into*.

⁹ Use: *se porter*.

¹⁰ Cf. note 6 above.

¹¹ Supply *to*.

¹² Replace by *that*.

¹³ Say: at the.

FORTY-SEVENTH LESSON

Rules

Review §§ 305, 444, 445.

452. Craignez vous que je tombe? *Do you fear I shall fall?*

Je crains que vous **ne** tombiez. *I fear you will fall.*

Je ne crains pas que vous tombiez. *I do not fear you will fall.*

Formerly, after verbs meaning *fear* (craindre, avoir peur, trembler), *take care* (prendre garde) and *prevent* (empêcher), when used affirmatively, and after the conjunctions **de peur que**, **de crainte que**, **à moins que** (see 444. 5), the particle **ne** was required before the verb of the secondary clause, although affirmative. According to the new decree, **ne** may be left out in this case.

453.

Infin. :	mourir (to die)	rire (to laugh)	vivre (to live)
Pres. part. :	mourant	riant	vivant
Past part. :	mort	ri	vécu
Pres. ind. :	je meurs tu meurs il } meurt elle } nous mourons vous mourez ils } meurent elles }	je ris tu ris il } rit elle } nous rions vous riez ils } rient elles }	je vis tu vis il } vit elle } nous vivons vous vivez ils } vivent elles }
Imperf. :	je mourais	je riais	je vivais
Preterit :	je mourus	je ris	je vécus
Past indef. :	je suis mort(e)	j'ai ri	j'ai vécu

Future :	je mourrai	je rirai	je vivrai
Condit. :	je mourrais	je rirais	je vivrais
Imperat. :	meurs	ris	vis
	mourons	rions	vivons
	mourez	riez	vivez
Pres. subj. :	que je meure ¹	que je rie	que je vive
Impf. subj. :	que je mourusse	que je risse	que je vécusse

454. Vocabulary

le surlendemain, <i>two days later.</i>	devenir, <i>to become.</i>
l'intervalle (m.), <i>the interval.</i>	revenir, <i>to come back.</i>
le médicament, <i>the medicine.</i>	revivre, <i>to revive.</i>
la visite, <i>the visit.</i>	rire de, <i>to laugh at.</i>
la crainte, <i>the fear.</i>	en vouloir à, <i>to bear a grudge against, be very much displeased with.</i>
la pilule, <i>the pill.</i>	entrer en convalescence, <i>to become convalescent.</i>
la cuillerée, <i>the spoonful.</i>	toutes les deux heures, <i>every two hours.</i>
la convalescence, <i>the convalescence.</i>	avant que, <i>before.</i>
désagréable, <i>disagreeable.</i>	à moins que, <i>unless.</i>
avalier, <i>to swallow, to take.</i>	quoique, } <i>although.</i>
ordonner, <i>to order, to prescribe.</i>	bien que, }
remercier de, <i>to thank for.</i>	de plus en plus, <i>more and more.</i>
s'en aller, <i>to go away.</i>	
partir, <i>to depart, to go away.</i>	
mourir, <i>to die.</i>	

455. Text

1. Avant que le docteur parte (s'en aille), il faut que je le remercie de sa visite.
2. Je lui dis qu'il faut qu'il revienne le surlendemain, à moins que je ne meure dans l'intervalle.
3. Il rit de mes craintes et je lui en veux, quoique (bien que) ce soit le meilleur ami que j'aie.

¹ The 1st and 2d persons plural are regular (see 443).

4. Il ordonne que j'avale une pilule toutes les deux heures et que je boive une cuillerée d'un médicament désagréable avant chaque repas.

5. Ma famille craint que je ne devienne de plus en plus dangereusement malade.

6. Mais, après quelques jours, j'entre en convalescence, je revis, je suis guéri(e).

456. Transposition

1. Replace everywhere the first person singular
 (a) by the second and third persons singular;
 (b) by the first, second and third persons plural and
 docteur by docteurs.
2. Replace the present indicative by the future.
3. Use the interrogative forms.

457. Questions

1. Avant que le docteur s'en aille, de quoi faut il que vous le remerciez?
2. (a) Que lui dites vous qu'il faut qu'il fasse?
 (b) Le médecin craint il que vous mouriez dans l'intervalle? (Negative.)
3. (a) De quoi rit il?
 (b) Faut il que vous lui en vouliez? (Negative.)
 (c) N'est ce pas le meilleur ami que vous ayez?
4. (a) Qu'est ce qu'il ordonne que vous avaliez?
 (b) Quand faut il que vous en avaliez une?
 (c) Qu'ordonne-t-il que vous buviez?
 (d) Quand faut il que vous en buviez une?
5. Qu'est ce que votre famille craint?
6. (a) Après quelques jours, que faites vous?
 (b) Est ce que vous revivez?
 (c) Êtes vous guéri(e)?

458. Grammar Drill

1. We were starving;¹ are you very thirsty?² we are tired to death;³ they died;⁴ she will have starved;¹ let us die; you* shall not die; is she starving?¹ we should be very thirsty;² you would have been tired to death;³ he wants us to⁵ die.

2. We are not laughing, they have laughed, were you laughing? I had not laughed, will you laugh? I am laughing, they laughed,⁴ you* would have laughed, they would not laugh, laugh, we must⁶ not laugh.

3. We lived,⁴ will they live? he is living, were they living? you live, we have lived, you would not live, she had lived, we shall have lived, let us live, I fear that they will not live.

459. Translation

1. I say to the physician: You must⁷ come back as soon as possible. 2. I fear that my father will die. 3. Do not laugh at my fears or I shall be very much displeased with you. 4. Before you depart, you must⁷ tell me whether⁸ he is dangerously ill. 5. You must not⁹ laugh at me. 6. You are the best friend that my father has. 7. I wish you to¹⁰ cure him quickly. 8. When the nurse comes¹¹ back, your father must¹² take two pills every three hours. 9. When must he¹² take the medicine? 10. It is not disagreeable. 11. He must¹² take it before his meals. 12. How many spoonfuls do you prescribe (for) him to¹³ drink?¹⁴ 13. You must⁷ give him two spoonfuls.¹⁴ 14. You must not⁹ send for me unless in the interval he becomes worse (more and more

¹ *mourir de faim.* ² *mourir de soif.* ³ *mourir de fatigue.*

⁴ Preterit. ⁵ Say: that we should . . .

⁶ Say: it is not necessary that we . . .

⁷ Say: it will be necessary that you . . . ⁸ Say: if.

⁹ Say: it is not necessary that you . . . ¹⁰ Say: that you should . . .

¹¹ Use the future. ¹² Cf. note 7 above.

¹³ Cf. note 5 above. ¹⁴ Supply: *of it.*

sick). 15. The physician comes back two days later before you send for him. 16. You say to him: "Although you are the best friend that we have, we shall be very much displeased with you unless you cure my father within a few days." 17. "He will not die. 18. In five or six days you will laugh at your fears. 19. He will become convalescent. 20. He will revive. 21. He will be cured. 22. And you will thank me for my visits."

460. Reading Lesson

UN COURTISAN PRIS AU PIÈGE

Un matin, Louis XIV dit au maréchal de Grammont :

« Monsieur le maréchal, lisez, je vous prie, ce petit madrigal et voyez si vous en avez jamais vu un si impertinent. Parce qu'on sait que depuis peu j'aime les vers, on m'en apporte de toutes les façons. »

Le maréchal, après l'avoir lu, dit au roi :

« Votre Majesté juge divinement bien de toutes choses : il est vrai que voilà le plus sot et le plus ridicule madrigal que j'aie jamais lu. »

Le roi se mit à rire et lui dit :

« N'est il pas vrai que celui qui l'a fait est bien fat ?

— Sire, il n'y a pas moyen de lui donner un autre nom.

— Oh bien ! je suis ravi que vous m'ayez parlé si bonnement ; c'est moi qui l'ai fait.

— Ah ! sire, quelle trahison ! que Votre Majesté me le rende ! je l'ai lu brusquement.

— Non, monsieur le maréchal, les premiers sentiments sont toujours les plus naturels. »

Le roi a fort ri de cette folie et tout le monde pense que voilà la plus cruelle petite chose que l'on puisse faire à un vieux courtisan.

MME DE SÉVIGNÉ.

FORTY-EIGHTH LESSON

Rules

Review §§ 443, 444, 452.

461.

Infin.:	instruire (<i>to instruct, teach</i>)	paraître (<i>to appear</i>)	taire (<i>not to say</i>)
Pres. part.:	instruisant	paraissant	taisant
Past part.:	instruit	paru	tu
Pres. ind.:	j'instruis	je parais	je tais
	tu instruis	tu parais	tu tais
	il } instruit	il } paraît	il } tait
	elle }	elle }	elle }
	nous instruisons	nous paraissons	nous taisons
	vous instruisez	vous paraissez	vous taisez
	ils } instruisent	ils } paraissent	ils } taisent
	elles }	elles }	elles }
Impf. ind.:	j'instruisais	je paraissais	je taisais
Preterit:	j'instruisis	je parus	je tus
Past indef.:	j'ai instruit	j'ai paru	j'ai tu
Future:	j'instruirai	je paraîtrai	je me tairai
Condit.:	j'instruirais	je paraîtrais	je me tairais
Imperat.:	instruis	parais	taise
	instruisons	paraissions	taisons
	instruisez	paraissez	taisez
Pres. subj.:	que j'instruise	que je paraisse	que je taise
Impf. subj.:	que j'instruisisse	que je parusse	que je tusse

Découvrir (*to uncover*) is conjugated like **couvrir** (see 307), and **convenir** (*to agree, to be proper*) like **venir** (see 366).

462. Vocabulary

le parapluie, *the umbrella*.
 le samedi, *Saturday*.
 incertain, -e, *threatening*.
 respecti-f, -ve, *respective*.
 rare, *rare*.
 gronder, *to scold*.
 instruire, *to instruct, to teach*.
 paraître, *to appear, to seem*.

convenir, *to be proper*.
 se taire, *to be silent*.
 se découvrir, *to take off one's hat*
 or *cap*.
 excepté, *except*.
 de peur que, }
 de crainte que, }*lest*.
 en classe, *to school*.

463. Text

1. Les parents veulent que leurs enfants aillent en classe chaque jour, excepté le samedi et le dimanche, afin que les maîtres les instruisent.

2. Lorsque le temps paraît incertain, il vaut mieux qu'ils prennent leurs parapluies de peur qu'il ne pleuve.

3. Il est très rare qu'ils soient en retard.

4. En entrant dans leurs classes respectives, il convient qu'ils se découvrent, qu'ils se taisent et qu'ils s'asseyent à leurs places accoutumées.

5. Il faut qu'ils se mettent au travail tout de suite de crainte que le maître ne les gronde.

464. Transposition

1. Replace every third person plural representing *enfants* by the other persons singular and plural. Ex.: 1. Mes parents veulent que j'aïlle en classe... Tes parents veulent que tu... .

2. Replace everywhere the present of the indicative by the future.

3. Use the interrogative forms.

465. Questions

1. (a) Quels jours de la semaine nos parents veulent ils que nous allions à l'école? *A.*: Ils veulent que vous y...
 (b) Faut il que nous y allions le samedi et le dimanche?
 (c) Pourquoi nos parents veulent ils que nous y allions?
2. (a) Lorsque le temps paraît incertain, que vaut il mieux que nous prenions?
 (b) Pourquoi vaut il mieux que nous les prenions?
3. Sommes nous souvent en retard?
4. (a) En entrant dans nos classes respectives, que convient il que nous fassions?
 (b) Convient il aussi que nous nous taisions?
 (c) Où convient il que nous nous asseyions?
5. (a) A quoi faut il que nous nous mettions tout de suite?
 (b) Pourquoi faut il que nous nous y mettions tout de suite?

466. Grammar Drill

1. They taught¹ their pupils; had they taught you? she was teaching her daughter; teach us; would she teach you? we have taught them; I teach the pupils; will you teach me? he wishes me to teach his sons.

2. Will he appear? they have appeared, she does not appear, you would not appear, appear, had you appeared? you appeared,¹ I should not have appeared, we were appearing, I fear that the weather will appear threatening.

3. Let us be silent, we should not be silent, they were silent,¹ is she silent? we have been silent, will you be silent?

¹ Preterit.

she had not been silent, you were silent, you would not have been silent, I wish you to be silent.

467. Translation

1. On¹ what days do you go to school? 2. We must go there every day except Saturday and Sunday. 3. Who wishes you to go there? 4. Our parents wish us to go there. 5. What do they wish the teachers to do? 6. They wish them to educate us. 7. Do you take your umbrellas every day? 8. It is rare that we take them. 9. When will it be better for you to take them? 10. We shall take them when the weather appears to be threatening. 11. Why do you hurry? 12. We are late and we hurry lest our parents and our teachers should scold us. 13. Do you fear that it will rain? 14. Yes, the weather seemed to be threatening this morning. 15. I fear that you will be late. 16. What does the teacher want you to do when you enter your respective class rooms? 17. He wants us to take off our hats. 18. Is it proper that you should be silent on² entering the school? 19. Yes, but it is rare that we are silent. 20. When you are seated at your usual places, what does the teacher say to you? 21. "Gentlemen, be silent, start to work at once lest I scold you or punish you." 22. And we are silent and start to work at once.

¹ Omit. ² *en*.

FORTY-NINTH LESSON

Rules

Review §§ 444, 452; note *e*, bottom of p. 138.

468.

FIRST CONJUGATION

SECOND CONJUGATION

Infin. :	parler	punir
Preterit :	je parlai tu parlas	je punis tu punis
Impf. subj. :	que je parlasse, <i>that I might speak</i> que tu parlasses qu'il <i>or</i> elle parlât que nous parlussions que vous parlassiez qu'ils <i>or</i> elles parlassent	que je punisse, <i>that I might punish</i> que tu punisses qu'il <i>or</i> elle punit que nous punissions que vous punissiez qu'ils <i>or</i> elles punissent

THIRD CONJUGATION

Infin. :	perdre	avoir
Preterit :	je perdis tu perdis	j'eus tu eus
Impf. subj. :	que je perdisse, <i>that I might lose</i> que tu perdisse qu'il <i>or</i> elle perdit que nous perdissions que vous perdissiez qu'ils <i>or</i> elles perdissent	que j'eusse, <i>that I might have</i> que tu eusses qu'il <i>or</i> elle eût que nous eussions que vous eussiez qu'ils <i>or</i> elles eussent
Infin. :	être	
Preterit :	je fus tu fus	
Impf. subj. :	que je fusse, <i>that I might be</i> que tu fusses qu'il <i>or</i> elle fût	que nous fussions que vous fussiez qu'ils <i>or</i> elles fussent

Imperf. ind.:	j'acquerais	je croyais
Preterit:	j'acquis	je crus
Past indef.:	j'ai acquis	j'ai cru
Future:	j'acquerrai	je croirai
Condit.:	j'acquerrais	je croirais
Imperat.:	acquiens	crois
	acquérons	croyons
	acquérez	croyez
Pres. subj.:	que j'acquière ¹	que je croie
Impf. subj.:	que j'acquisse	que je crusse
Infin.:	savoir (<i>to know thoroughly</i>)	
Pres. part.:	sachant	
Past part.:	su	
Pres. ind.:	je sais	
	tu sais	
	il <i>or</i> elle sait	
	nous savons	
	vous savez	
	ils <i>or</i> elles savent	
Imperf. ind.:	je savais	
Preterit:	je sus	
Past indef.:	j'ai su	
Future:	je saurai	
Condit.:	je saurais	
Imperat.:	sache, sachons, sachez	
Pres. subj.:	que je sache	
Impf. subj.:	que je susse	

Connaître (*to know, to be acquainted with*) is conjugated like **paraître** (see 461).

Connaître is never used before a clause, and **savoir** is never used before a name of a person.

¹ The first and second persons plural are regular.

471. Vocabulary

le progrès, <i>the progress.</i>	essentiel, -le, <i>essential.</i>
le zèle, <i>the zeal.</i>	satisfait (-e) de, <i>pleased with.</i>
le cœur, <i>the heart.</i>	exiger, <i>to require.</i>
l'effort (m.), <i>the effort.</i>	travailler, <i>to work.</i>
le devoir, <i>the written exercise.</i>	acquérir, <i>to acquire.</i>
le soin, <i>the care.</i>	croire, <i>to believe.</i>
les jeunes gens (m. pl.), <i>the young people.</i>	connaître, <i>to be acquainted with.</i>
la connaissance, <i>the knowledge.</i>	savoir, <i>to know.</i>
la leçon, <i>the lesson.</i>	jamais, <i>ever.</i>
studieu-x, -se, <i>studious.</i>	par cœur, <i>by heart.</i>
rapide, <i>rapid, quick.</i>	de leur mieux, <i>the best they can or could.</i>

472. Text

1. Le maître voulait que ses_élèves acquissent beaucoup de connaissances et fissent des progrès rapides.

2. Il_exigeait qu'ils travaillassent avec le plus grand zèle et qu'ils sussent leurs leçons par cœur.

3. Il était essentiel qu'ils répondissent de leur mieux à ses questions et que leurs devoirs fussent écrits avec le plus grand soin.

4. Cependant, les_élèves ne craignaient pas que leur maître les punît.

5. Celui ci était satisfait de leurs_efforts et il croyait que c'étaient les jeunes gens les plus studieux qu'il eût jamais connus.

473. Transposition

1. Replace every third person plural representing *élèves* by the other persons singular and plural. Ex.: 1. Le maître voulait que j'acquisse...

2. Replace the imperfect indicative (except **c'étaient** in 5)
 - (a) by the preterit. Ex.: 1. Le maître voulut que...
 - (b) by the past indefinite. Ex.: 1. Le maître a voulu que...
 - (c) by the conditional. Ex.: 1. Le maître voudrait que...
3. Replace the imperfect indicative by the present (see 469). Ex.: 1. Le maître veut que ses élèves acquièrent...
4. Replace the imperfect indicative by the future and every third person plural representing **élèves** by the first person plural. Ex.: 1. Le maître voudra que nous acquérions...

474. Questions

1. (a) Qu'est ce que le maître voulait que vous acquissiez? A.: Il voulait que nous...
- (b) Que voulait il que vous fissiez?
2. (a) Comment exigeait il que vous travaillassiez?
- (b) Comment exigeait il que vous sussiez vos leçons?
3. (a) De quelle manière était il essentiel que vous répondissiez à ses questions?
- (b) Comment était il essentiel que vos devoirs fussent écrits?
4. Qu'est ce que vous ne craigniez pas que le maître fit?
5. (a) De quoi celui ci était il satisfait?
- (b) Que croyait il que vous fussiez?

475. Grammar Drill

1. Have they acquired? we were not acquiring, he is acquiring, will you acquire? you* acquire, will you acquire? acquire, they will have acquired, you acquired,¹ we had not acquired.

¹ Preterit.

2. Would you believe? she had not believed, we believe, we used to believe, one would have believed, we believed,¹ does she believe? we shall believe, let us believe, they did not believe.¹

3. They have known, did you know?² we knew,¹ you would know, know, you will not have known, do they know? we shall not know, you* do not know, you must know.

4. They are acquainted with, she was acquainted with,¹ you will not be acquainted with, were we acquainted with?² they had been acquainted with, are you acquainted with? we have not been acquainted with.

476. Translation

1. What did your teachers wish³ you to⁴ do? 2. They wished me to⁵ work the best I could. 3. They wished me to⁵ be very industrious. 4. How did they require you to⁴ know your lessons? 5. They required every pupil to⁵ know them by heart, but it was rare that we knew them by heart. 6. Had you to⁶ write your exercises with much care? 7. Yes, each exercise had to⁷ be written with the greatest care. 8. What was it essential for the students to⁸ do? 9. It was essential for us to⁹ reply the best we could to the answers of the teachers. 10. What did your teachers tell you every day? 11. Every teacher used to scold us and to tell us: 12. "I should wish your progress to⁵ be quick, I should wish you to⁵ work with more zeal. I should wish each one of you to⁵ acquire a great deal of knowledge. 13. Your parents wish us to⁵ teach you, but it is rare that we are pleased with your efforts. 14. You are the least¹⁰ studious

¹ Preterit.

² Imperfect.

³ Put in the imperfect every past tense of the principal clauses.

⁴ Say: that you should . . .

⁵ Cf. note 4 above.

⁶ Say: was it necessary that you . . .

⁷ Cf. note 6 above.

⁸ Say: that the students should . . .

⁹ Cf. note 8 above. ¹⁰ *moins*.

young people that I have ever known." 15. Did you fear that your teachers punished you? 16. No, we used to believe that they were the most amiable men that we had ever known.

477. Reading Lesson

BONS MOTS DE DIOGÈNE

I

Diogène, voyant un maladroit lancer des javelots, alla s'asseoir près du but et comme on lui en demandait le motif, il répondit : « Je crains qu'il ne me frappe. »

II

Un jour, le même philosophe visitait la ville de Myndus et voyant qu'elle avait des portes très grandes et magnifiques bien qu'elle fût petite, il s'écria : « Habitants de Myndus, fermez vos portes de peur que votre ville ne s'enfuie. »

L'ANIMAL LE PLUS NUISIBLE

On demandait au philosophe Bias quel était l'animal le plus nuisible. Il répondit : « Si vous parlez des bêtes féroces, le tyran est l'animal le plus nuisible que je connaisse ; si vous parlez des animaux apprivoisés, c'est le flatteur. »

RÉPONSE DE SOCRATE

Dans sa dernière entrevue avec son mari, l'épouse de Socrate, Xantippe, connue pour son humeur acariâtre, s'écriait en pleurant : « Mourras tu donc condamné injustement? — Préférerais tu, lui répondit il, que je mourusse condamné justement? »

POEMS FOR MEMORIZING

List of poems for memorizing prescribed for elementary classes by the Regents of the University of the State of New York. Two of the prescribed poems have been given as reading lessons: "La Petite Mendiante," on page 163, and "La Tombe et la Rose," on page 221.

LE COLIMAÇON

Sans ami, comme sans famille,
Ici bas vivre en étranger ;
Se retirer dans sa coquille
Au signal du moindre danger ;
S'aimer d'une amitié sans bornes,
De soi seul emplir sa maison ;
En sortir suivant la saison,
Pour faire à son prochain les cornes ;
Signaler ses pas destructeurs
Par les traces les plus impures ;
Outrager les plus belles fleurs
Par ses baisers ou ses morsures ;
Enfin, chez soi comme en prison
Viellir, de jour en jour plus triste ;
C'est l'histoire de l'égoïste,
Et celle du colimaçon.

ARNAULT.

LA FEUILLE DESSÉCHÉE

De ta tige détachée,
Pauvre feuille desséchée,
Où vas tu? — Je n'en sais rien,
L'orage a brisé le chêne
Qui seul était mon soutien.
De son inconstante haleine
Le zéphir ou l'aquilon
Depuis ce jour me promène
De la forêt à la plaine,
De la montagne au vallon.
Je vais où le vent me mène,
Sans me plaindre ou m'effrayer;
Je vais où va toute chose,
Où va la feuille de rose
Et la feuille de laurier.

ARNAULT.

LE PETIT PIERRE

Je suis le petit Pierre,
Du faubourg Saint Marceau,
Messager ordinaire,
Facteur et porteur d'eau.
J'ai plus d'une ressource
Pour faire mon chemin:
Je n'emplis pas ma bourse;
Mais je gagne mon pain.

Je n'ai ni bois, ni terre,
Ni chevaux, ni laquais;

Petit propriétaire,
Mon fonds est deux crochets.
Je prends comme il arrive
L'ivraie et le bon grain ;
Dieu veut que chacun vive,
Et je gagne mon pain.

Contre un bel édifice
J'ai placé mon comptoir ;
Là, sans parler au suisse,
On peut toujours me voir.
Pour n'oublier personne,
Je me lève matin
Et la journée est bonne
Quand je gagne mon pain.

Comme le disait Blaise,
Feu Blaise, mon parrain,
On est toujours à l'aise
Lorsque l'on n'a pas faim.
Dans les jours de misère
Je m'adresse au voisin ;
Il a pitié de Pierre,
Et je trouve mon pain.

BOUCHER DE PERTHES.

BEAU SOIR

Lorsqu'au soleil couchant les rivières sont roses
Et qu'un tiède frisson court sur les champs de blé,
Un conseil d'être heureux semble sortir des choses
Et monter vers le cœur troublé.

Un conseil de goûter le charme d'être au monde
Cependant qu'on est jeune et que le soir est beau,
Car nous nous en allons, comme s'en va cette onde :
Elle à la mer, — nous au tombeau.

PAUL BOURGET.

ÉTOILES FILANTES

Dans les nuits d'automne, errant par la ville,
Je regarde au ciel avec mon désir,
Car si, dans le temps qu'une étoile file,
On forme un souhait, il doit s'accomplir.
Enfant, mes souhaits sont toujours les mêmes :
Quand un astre tombe, alors, plein d'émoi,
Je fais de grands vœux afin que tu m'aimes
Et qu'en ton exil tu penses à moi.
A cette chimère, hélas ! je veux croire,
N'ayant que cela pour me consoler.
Mais voici l'hiver, la nuit devient noire,
Et je ne vois plus d'étoiles filer.

FRANÇOIS COPPÉE.

CONSEILS À UN ENFANT

Oh ! bien loin de la voie
Où marche le pécheur,
Chemine où Dieu t'envoie !
Enfant ! garde ta joie !
Lis ! garde ta blancheur !

Sois humble! que t'importe
Le riche et le puissant!
Un souffle les emporte.
La force la plus forte,
C'est un cœur innocent!

Bien souvent Dieu repousse
Du pied les hautes tours;
Mais dans le nid de mousse,
Où chante une voix douce,
Il regarde toujours!

VICTOR HUGO.

PARTANT POUR LA SYRIE

Partant pour la Syrie,
Le jeune et beau Dunois
Venait prier Marie
De bénir ses exploits:
« Faites, Reine immortelle, »
Lui dit il en partant,
« Que j'aime la plus belle
Et sois le plus vaillant. » ,

Il trace sur la pierre
Le serment de l'honneur
Et va suivre à la guerre
Le comte, son seigneur.
Au noble vœu fidèle,
Il dit en combattant:
« Amour à la plus belle,
Honneur au plus vaillant. »

On lui doit la victoire :
« Vraiment, » dit le seigneur,
« Puisque tu fais ma gloire,
Je ferai ton bonheur.
De ma fille Isabelle
Sois l'époux à l'instant,
Car elle est la plus belle
Et toi le plus vaillant. »

A l'autel de Marie
Ils contractent tous deux
Cette union chérie
Qui seule rend heureux.
Chacun dans la chapelle
Disait en les voyant :
« Amour à la plus belle,
Honneur au plus vaillant. »

LA REINE HORTENSE.

TROIS FILS D'OR

Là bas sur la mer comme l'hirondelle
Je voudrais m'enfuir et plus loin encor ;
Mais j'ai beau vouloir, puisque la cruelle
A lié mon cœur avec trois fils d'or.

L'un est son regard ; l'autre son sourire ;
Le troisième enfin est sa lèvre en fleur ;
Mais je l'aime trop, c'est un vrai martyr :
Avec trois fils d'or elle a pris mon cœur.

Oh, si je pouvais dénouer ma chaîne!
Adieu! pleurs, tourments — je prendrais l'essor.
Mais non! non! Mieux vaut mourir à la peine
Que de vous briser, ô mes trois fils d'or!

LECONTE DE LISLE.

CHANSON DE BARBERINE

Beau chevalier qui partez pour la guerre,
Qu'allez vous faire
Si loin d'ici?
Voyez vous pas que la nuit est profonde,
Et que le monde
N'est que souci?

Vous qui croyez qu'une amour délaissée
De la pensée
S'enfuit ainsi,
Hélas! hélas! chercheurs de renommée,
Votre fumée
S'envole aussi.

Beau chevalier qui partez pour la guerre,
Qu'allez vous faire
Si loin de nous?
J'en vais pleurer, moi qui me laissais dire
Que mon sourire
Était si doux.

ALFRED DE MUSSET.

AUXILIARY VERBS

I. Avoir

PRESENT INFINITIVE

avoir, *to have.*

PRESENT PARTICIPLE

ayant, *having.*

PRESENT INDICATIVE

j'ai, *I have.*

tu as.

il *or* elle a.

nous avons.

vous avez.

ils *or* elles ont.

IMPERFECT

j'avais, *I had, I used to have.*

tu avais.

il *or* elle avait.

nous avions.

vous aviez.

ils *or* elles avaient.

PRETERIT

j'eus, *I had.*

tu eus.

il *or* elle eut.

nous eûmes.

vous eûtes.

ils *or* elles eurent.

FUTURE

j'aurai, *I shall or will have.*

tu auras.

il *or* elle aura.

nous aurons.

vous aurez.

ils *or* elles auront.

PAST INFINITIVE

avoir eu, *to have had.*

PAST PARTICIPLE

eu, *-e, had.*

PAST INDEFINITE

j'ai eu, *I have had, I had.*

tu as eu.

il *or* elle a eu.

nous avons eu.

vous avez eu.

ils *or* elles ont eu.

PLUPERFECT

j'avais eu, *I had had.*

tu avais eu.

il *or* elle avait eu.

nous avions eu.

vous aviez eu.

ils *or* elles avaient eu.

PAST ANTERIOR

j'eus eu, *I had had.*

tu eus eu.

il *or* elle eut eu.

nous eûmes eu.

vous eûtes eu.

ils *or* elles eurent eu.

PAST FUTURE

j'aurai eu, *I shall have had.*

tu auras eu.

il *or* elle aura eu.

nous aurons eu.

vous aurez eu.

ils *or* elles auront eu.

PRESENT CONDITIONAL

I would or should have.

j'aurais.
 tu aurais.
 il *or* elle aurait.
 nous aurions.
 vous auriez.
 ils *or* elles auraient.

PRESENT SUBJUNCTIVE

that I may have, that I have.

que j'aie.
 que tu aies.
 qu'il *or* qu'elle ait.
 que nous ayons.
 que vous ayez.
 qu'ils *or* qu'elles aient.

IMPERFECT SUBJUNCTIVE

that I might have, that I had.

que j'eusse.
 que tu eusses.
 qu'il *or* qu'elle eût.
 que nous eussions.
 que vous eussiez.
 qu'ils *or* qu'elles eussent.

PAST CONDITIONAL

I would or should have had.

j'aurais eu.
 tu aurais eu.
 il *or* elle aurait eu.
 nous aurions eu.
 vous auriez eu.
 ils *or* elles auraient eu.

PAST SUBJUNCTIVE

that I may have had.

que j'aie eu.
 que tu aies eu.
 qu'il *or* qu'elle ait eu.
 que nous ayons eu.
 que vous ayez eu.
 qu'ils *or* qu'elles aient eu.

PLUPERFECT SUBJUNCTIVE

that I might have had.

que j'eusse eu.
 que tu eusses eu.
 qu'il *or* qu'elle eût eu.
 que nous eussions eu.
 que vous eussiez eu.
 qu'ils *or* qu'elles eussent eu.

IMPERATIVE

aie, *have.*
 ayons, *let us have.*
 ayez, *have.*

2. Être

PRESENT INFINITIVE

être, *to be.*

PRESENT PARTICIPLE

étant, *being.*

PRESENT INDICATIVE

je suis, *I am.*
tu es.
il *or* elle est.
nous sommes.
vous êtes.
ils *or* elles sont.

IMPERFECT

j'étais, *I was, I used to be.*
tu étais.
il *or* elle était.
nous étions.
vous étiez.
ils *or* elles étaient.

PRETERIT

je fus, *I was.*
tu fus.
il *or* elle fut.
nous fûmes.
vous fûtes.
ils *or* elles furent.

FUTURE

je serai, *I shall or will be.*
tu seras.
il *or* elle sera.
nous serons.
vous serez.
ils *or* elles seront.*

PAST INFINITIVE

avoir été, *to have been.*

PAST PARTICIPLE

été, *been.*

PAST INDEFINITE

j'ai été, *I have been, I was.*
tu as été.
il *or* elle a été.
nous avons été.
vous avez été.
ils *or* elles ont été.

PLUPERFECT

j'avais été, *I had been.*
tu avais été.
il *or* elle avait été.
nous avions été.
vous aviez été.
ils *or* elles avaient été.

PAST ANTERIOR

j'eus été, *I had been.*
tu eus été.
il *or* elle eut été.
nous eûmes été.
vous eûtes été.
ils *or* elles eurent été.

PAST FUTURE

j'aurais été, *I shall have been.*
tu auras été.
il *or* elle aura été.
nous aurons été.
vous aurez été.
ils *or* elles auront été.

PRESENT CONDITIONAL

je serais, *I should be.*
 tu serais.
 il *or* elle serait.
 nous serions.
 vous seriez.
 ils *or* elles seraient.

PRESENT SUBJUNCTIVE

que je sois, *that I may be, that I be.*
 que tu sois.
 qu'il *or* qu'elle soit.
 que nous soyons.
 que vous soyez.
 qu'ils *or* qu'elles soient.

IMPERFECT SUBJUNCTIVE

that I might be.
 que je fusse.
 que tu fusses.
 qu'il *or* qu'elle fût.
 que nous fussions.
 que vous fussiez.
 qu'ils *or* qu'elles fussent.

PAST CONDITIONAL

j'aurais été, *I should have been.*
 tu aurais été.
 il *or* elle aurait été.
 nous aurions été.
 vous auriez été.
 ils *or* elles auraient été.

PAST SUBJUNCTIVE

que j'aie été, *that I may have been.*
 que tu aies été.
 qu'il *or* qu'elle ait été.
 que nous ayons été.
 que vous ayez été.
 qu'ils *or* qu'elles aient été.

PLUPERFECT SUBJUNCTIVE

that I might have been.
 que j'eusse été.
 que tu eusses été.
 qu'il *or* qu'elle eût été.
 que nous eussions été.
 que vous eussiez été.
 qu'ils *or* qu'elles eussent été.

IMPERATIVE

sois, *be.*
 soyons, *let us be.*
 soyez, *be.*

Endings of the Three Model Regular Conjugations

Review rules for formation of tenses, pages 137, 138.

CONJ.	INF.	PRES. PART.	PAST PART.	PRES. IND.	IMPERF.	PRET.	FUT.	COND.	IMPER.	SUBJ. PRES.	SUBJ. IMPERF.
1. parl	-er.	-ant.	-é.	-e. -es. -e. -ez. -ent.	-ais. -ais. -ait. -ions. -iez. -aient.	-ai. -as. -a. -âmes. -âtes. -èrent.	-erai. -eras. -era. -erons. -erez. -eront.	-erais. -erais. -erait. -erions. -eriez. -eraient.	-e. -e. -ons. -ez.	-e. -es. -e. -ions. -iez. -ent.	-asse. -asses. -ât. -assions. -assiez. -assent.
2. pun	-ir.	-issant.	-i.	-is. -is. -it. -issons. -issez. -issent.	-issais. -issais. -issait. -issions. -issiez. -issaient.	-is. -is. -it. -îmes. -îtes. -irent.	-irai. -iras. -ira. -irons. -irez. -iront.	-irais. -irais. -irait. -irions. -iriez. -iraient.	-is. -is. -issons. -issez.	-isse. -isses. -ît. -issions. -issiez. -issent.	-isse. -isses. -ît. -issions. -issiez. -issent.
3. perd	-re.	-ant.	-u.	-s. -s. — -ons. -ez. -ent.	-ais. -ais. -ait. -ions. -iez. -aient.	-is. -is. -it. -îmes. -îtes. -irent.	-rai. -ras. -ra. -rons. -rez. -ront.	-rais. -rais. -rait. -rions. -riez. -raient.	-s. -s. -ons. -ez.	-e. -es. -e. -ions. -iez. -ent.	-isse. -isses. -ît. -issions. -issiez. -issent.

ALPHABETICAL TABLE OF IRREGULAR VERBS

Review rules bottom of pages 137 and 138.

Compound verbs are conjugated on the same model as their simples. For instance, *devenir* is conjugated like *venir*.

For the full conjugation, see the paragraph indicated after the infinitive. Thus *conduire* (461) means that it is conjugated like *instruire*, the full conjugation of which is to be found under 461.

Past participles marked with an * are conjugated with *être*.

To get the first person singular of the Conditional, add *s* to the corresponding person of the future.

INFINITIVE	PRESENT PARTICIPLE	PAST PARTICIPLE	PRESENT INDICATIVE	PRÆTERIT	FUTURE	PRESENT SUBJUNCT.
acquérir (470), to acquire	acquérant	acquis, -e	j'acquiers	j'acquis	j'acquerrai	que j'acquière ¹
aller (324), to go	allant	*allé, -e	vais	allai	irai	aïlle
assaillir, to assail	assaillant	assailli, -e	assaïlle	assaillis	assaillirai	assaïlle
asseoir (366), to seat	asseyant	assis, -e	assieds	assis	asseyrerai	asseye
battre (356. 3), to beat	battant	battu, -e	bats	battis	battrai	batte
boire (393), to drink	buvant	bu, -e	bois	bus	boirai	boive
bouillir, to boil	bouillant	bouilli, -e	bous	bouillis	bouillirai	bouille
conclure, to conclude [duct	concluant	conclu, -e	conclus	conclus	conclurai	conclue
conduire ² (408 or 461), to con-	conduisant	conduit, -e	conduis	conduisis	conduirai	conduise

¹ See 443.

² All verbs ending in -uire are conjugated on this model except *luire* and *nuire*, which see.

INFINITIVE	PRESENT PARTICIPLE	PAST PARTICIPLE	PRESENT INDICATIVE	PRÆTERIT	FUTURE	PRESENT SUBJUNCT.
connaître (461), <i>to be acquainted with</i>	connaissant	connu, -e	je connais	je connus	je connaîtrai	que je connaisse
coudre, <i>to sew</i>	cousant	cousu, -e	couds	cousis	coudrai	couse
courir, <i>to run</i>	courant	couru, -e	cours	courus	courrai	coure
couvrir (307), <i>to cover</i>	couvrant	couvert, -e	couvre	couvris	couvrirai	couvre
craindre ¹ (385), <i>to fear</i>	crainnant	craint, -e	crains	craignis	craindrai	craigne
croire (470), <i>to believe</i>	croyant	cru, -e	crois	crus	croirai	croie
croître, <i>to grow</i>	croissant	crû	crois	crûs	croîtrai	croisse
cueillir (287), <i>to gather</i>	cueillant	cueilli, -e	cueille	cueillis	cueillerai	cueille
devoir (356. 4), <i>to owe, must, ought</i>	devant	dû, due	dois	dus	devrai	doive
dire ² (377), <i>to say</i>	disant	dit, -e	dis	dis	dirai	dise
dormir (416), <i>to sleep</i>	dormant	dormi	dors	dormis	dormirai	dorme
écrire (445), <i>to write</i>	écrivant	écrit, -e	écris	écrivis	écrirai	écrive
envoyer (297), <i>to send</i>	envoyant	envoyé, -e	envoie	envoyai	enverrai	envoie
faire (307), <i>to do, to make</i>	faisant	fait, -e	fais	fis	ferai	fasse
falloir (316), <i>to be necessary, must</i>	—	fallu	il faut	il fallut	il faudra	qu'il faille
fuir, <i>to flee</i>	fuyant	fui, -e	fuis	fuis	fuirai	fuite
lire (400), <i>to read</i>	lisant	lu, -e	lis	lus	lirai	lise

¹ The verbs ending in -aindre, -éindre are conjugated on this model. See *peindre*.

² The second person plural of the present indicative of *dire* is irregular: *vous dites*. Its compounds: *contredire* (*to contradict*), *dédire* (*to gainsay*), *interdire* (*to interdict*), *médire* (*to slander*), and *prédire* (*to predict*), are regular in that person: *vous contredisez*, etc.

INFINITIVE	PRESENT PARTICIPLE	PAST PARTICIPLE	PRESENT INDICATIVE	PRETERIT	FUTURE	PRESENT SUBJUNCT.
luire, <i>to glitter, shine</i>	luisant	lui	je luis	je luisis	je luirai	que je luise
maudire, <i>to curse</i>	maudissant	maudit, -e	maudis	maudis	maudirai	maudisse
mentir (316), <i>to lie</i>	mentant	menti	mens	mentis	mentirai	mente
mettre (324), <i>to put</i>	mettant	mis, -e	metts	mis	mettrai	mette
mourir (453), <i>to die</i>	mourant	*mort, -e	meurs	mourus	mourrai	meure
mouvoir, <i>to move</i>	mouvant	mu, -e	meus	mus	mouvrai	meuve
naître, <i>to be born</i>	naissant	*né, -e	nais	naquis	naîtrai	naisse
nuire, <i>to harm, hurt</i>	nuisant	nui	nuis	nuisis	nuirai	nuise
offrir (400), <i>to offer</i>	offrant	offert, -e	offre	offris	offrirai	offre
ouvrir (400), <i>to open</i>	ouvrant	ouvert, -e	ouvre	ouvris	ouvrirai	ouvre
paraître (461), <i>to appear</i>	paraissant	paru	paraiss	parus	paraîtrai	paraisse
partir (316), <i>to depart</i>	partant	*parti, -e	pars	partis	partirai	parte
peindre (408 or 416), <i>to paint</i>	peignant	peint, -e	peins	peignis	peindrai	peigne
plaire (348), <i>to please</i>	plaisant	plu	plais	plus	plairai	plaise
pleuvoir (307), <i>to rain</i>	pleuvant	plu	il pleut	il plut	il pleuvra	qu'il pleuve
pouvoir (393), <i>to be able, can, may</i>	pouvant	pu	peux or puis	pus	pourrai	puisse
pourvoir (416), <i>to provide</i>	pourvoyant	pourvu, -e	pourvois	pourvus	pourvoirai	pourvoie
prendre (339), <i>to take</i>	prenant	pris, -e	prends	pris	prendrai	prenne
recevoir 1 (356. 4), <i>to receive</i>	recevant	reçu, -e	reçois	reçus	recevrai	reçoive
se repentir (366), <i>to repent</i>	se repentant	s'étant repenti, -e	je me repens	je me repens	je me repentirai	que je me repente

1 Verbs ending in -*avoir* are conjugated on this model.

INFINITIVE	PRESENT PARTICIPLE	PAST PARTICIPLE	PRESENT INDICATIVE	PRETERIT	FUTURE	PRESENT SUBJUNCT.
<i>résoudre</i> (377), <i>to solve, resolve</i>	résolvant	résolu, -e	je résous	je résolus	je résoudrai	que je résolve
<i>rire</i> (433), <i>to laugh</i>	riant	ri	ris	ris	rirai	rie
<i>savoir</i> (470), <i>to know</i>	sachant	su, -e	sais	sus	saurai	sache
<i>sentir</i> (366), <i>to feel</i>	sentant	senti, -e	sens	sentis	sentirai	sente
<i>servir</i> (434), <i>to serve</i>	servant	servi, -e	sers	servis	servirai	serve
<i>sortir</i> (357), <i>to go out</i>	sortant	*sorti, -e	sors	sortis	sortirai	sorte
<i>souffrir</i> (400), <i>to suffer</i>	souffrant	souffert, -e	souffre	souffris	souffrirai	souffre
<i>suffire, to suffice</i>	suffisant	suffi	suffis	suffis	suffirai	suffise
<i>suivre, to follow</i>	suivant	suivi, -e	suis	suivis	suivrai	suive
<i>taire</i> (461), <i>not to say</i>	taisant	tu, -e	tais	tus	tairai	taise
<i>traire, to milk</i>	trayant	trait, -e	trais	—	trairai	traie
<i>tenir</i> (393), <i>to hold</i>	tenant	tenu, -e	tiens	tins	tiendrai	tienne
<i>vaincre</i> (356, 3), <i>to vanquish</i>	vainquant	vaincu, -e	vaincs	vainquis	vaincrai	vainque
<i>valoir</i> (377), <i>to be worth</i>	valant	valu, -e	vaut	valus	vaudrai	vaille
<i>venir</i> (366), <i>to come</i>	venant	*venu, -e	viens	vins	viendrai	vienne
<i>vêtir</i> (434), <i>to dress</i>	vêtant	vêtu, -e	vêts	vêtis	vêtirai	vête
<i>vivre</i> (453), <i>to live</i>	vivant	vécu, -e	vis	vécus	vivrai	vive
<i>voir</i> (331), <i>to see</i>	voyant	vu, -e	vois	vis	verrai	voie
<i>vouloir</i> (445), <i>to will, wish, want</i>	voulant	voulu, -e	veux	voulus	voudrai	veuille

ABBREVIATIONS

<i>adj.</i> ,	adjective.	<i>m.</i> ,	masculine.
<i>art.</i> ,	article.	<i>n.</i> ,	noun.
<i>cond.</i> ,	conditional.	<i>part.</i> ,	participle.
<i>conj.</i> ,	conjunction.	<i>plur.</i> ,	plural.
<i>dem.</i> ,	demonstrative.	<i>poss.</i> ,	possessive.
<i>f.</i> ,	feminine.	<i>pres.</i> ,	present.
<i>fut.</i> ,	future.	<i>prep.</i> ,	preposition.
<i>imperf.</i> ,	imperfect.	<i>pret.</i> ,	preterit.
<i>impers.</i> ,	impersonal.	<i>pron.</i> ,	pronoun.
<i>indic.</i> ,	indicative.	<i>prop.</i> ,	proper.
<i>interj.</i> ,	interjection.	<i>sing.</i> ,	singular.
<i>irr.</i> ,	irregular.	<i>subj.</i> ,	subjunctive.

VOCABULARY

I. FRENCH-ENGLISH

A

a, *pres. indic. of avoir*.
à, *prep.*, to, at, in, on, for.
abricot, *m.*, apricot.
abricotier, *m.*, apricot tree.
acariâtre, peevish.
accident, *m.*, accident.
accompagner, to accompany.
accomplir, to accomplish; *s'—*, to be accomplished.
accord, *m.*, agreement; *être d'—*, to agree.
accoutumé, *-e*, usual.
acheminer: *s'—*, to direct one's steps.
acheter, to buy.
acquérir, *irr.*, to acquire, get.
acquissent, *imperf. subj. of acquérir*.
acrostiche, *m.*, acrostic.
acteur, *m.*, actor.
actrice, *f.*, actress.
adieu, *m.*, good-by, farewell.
administrateur, *m.*, administrator.
admirer, to admire.
adorateur, *m.*, worshipper.
adresse, *f.*, address.
adresser, to ask; *s'—*, to apply.
affecter, to affect, pretend.
afin que, in order that.
agréable, agreeable, pleasant.

ah! interj., oh!
ai, *pres. indic. of avoir*.
aider, to help.
aie, *pres. subj. of avoir*.
aile, *f.*, wing.
aillent, *pres. subj. of aller*.
aimable, amiable, kind.
aimer, to love, like, be fond of; *s'—*, to be fond of one's self.
ainé, *m.*, elder or eldest son or brother.
ainsi, thus, so; *et — de suite*, and so forth.
air, *m.*, air.
aise, *f.*, ease.
ajouter, to add.
Alfred; *see Musset*.
alité, *-e*, bedridden.
allée, *f.*, lane; *contre —*, side path.
allemand, *-e*, German.
aller, *irr.*, to go; *s'en —*, to go away.
allumer, to light.
allumette, *f.*, match.
alors, then.
ambassadeur, *m.*, ambassador.
ambassadrice, *f.*, ambadress.
ambre, *m.*, amber.
âme, *f.*, soul.
amener, to bring.
ami, *m.*, friend.

amie, f., friend.
amiral, m., admiral.
amitié, f., friendship, affection.
amour, m. or f., love, affection.
amuser, to amuse; **s'—**, to enjoy one's self.
an, m., year.
ange, m., angel.
anglais, -e, English.
animal, m., animal.
année, f., year.
anniversaire, m., anniversary; — **de naissance**, birthday.
annoncer, to announce.
antichambre, f., anteroom.
août (pronounce ou), m., August.
apercevoir, irr., to perceive, notice, see.
appeler, to call.
applaudir, to applaud.
apporter, to bring.
apprivoisé, -e, tame.
approcher de, to approach.
après, prep., after.
après midi, m. or f., afternoon.
aquilon, m., north wind.
arbre, m., tree.
Arnault, prop. n., a French poet (1766-1834).
Arras (pronounce the s), f., Arras, a city in northern France.
arrêter: s'—, to stop.
arriver, to arrive.
arroser, to water, bathe, wet.
artiste, m. or f., artist.
as, pres. indic. of avoir.
aspect (pron. aspè), m., aspect, view.
asseoir, irr., to seat; **s'—**, to sit down.
assez, enough, rather.
assiéger, to besiege.
assiette, f., plate.
assiettée, f., plateful.
assis, -e, past part. of asseoir.

assistants, m. pl., persons present.
assister à, to attend, be present at.
astre, m., heavenly body.
attarder, to delay; **s'—**, to tarry.
atteindre, irr., to reach.
attendre, to wait for.
attention, f., attention.
attrister, to sadden, afflict.
au (contraction of à le), to or at the.
aube, f., dawn.
aucun, -e, any, no, none.
auditoire, m., congregation.
auprès de, prep., near.
aussi, also, as.
aussitôt, at once.
autant, as much, as many.
autel, m., altar.
automne (do not sound the m), m., fall.
automobile, f., automobile.
autour de, prep., around.
autre, other.
autrefois, formerly.
aux (contraction of à les), to or at the.
auxquels (contraction of à lesquels), to or at which.
avaler, to swallow.
avancer; s'— à tâtons, to grope one's way.
avant, prep., before; **en —**, forward.
avant que, conj., before.
avec, with.
avenue, f., avenue.
avis, m., advice.
avoir, irr., to have; — **besoin de**, to be in need of, need; — **six ans**, to be six years old; **il y a**, there is or there are.
avril, m., April.
ayez, ayons, pres. subj. of avoir.

B

baiser, m., kiss.
baissér, to pull down.
bal, m., ball.
balai, m., broom.
bande; plate —, f., border.
banc, m., bench.
Barberine, prop. n., Barberine.
Bastille, f., Bastille, a famous prison, destroyed by the Parisian people on July 14, 1789.
bas, -se, low; see ici and là.
bateau, m., boat.
battre, irr., to beat; **se —, to** fight.
beau, bel, belle, beautiful; avoir — (infin.), to do something in vain.
beaucoup, much, many; a great deal.
Beaune, prop. n., small city in the department of Côte d'or, famous for its wine.
bec de gaz, m., gas burner.
bel, belle; see beau.
bénir, to bless.
besoin, m., need; **avoir — de, to** be in need of, need.
bête, f., beast, animal.
beurre, m., butter.
Bias (sound the s), prop. n., one of the seven wise men of Greece (B. C. 600?).
bibliothèque, f., library.
bicyclette, f., bicycle.
bien, well; very.
bien que, conj., although.
bienvenue, f., welcome.
bière, f., beer.
bijou, m., jewel.
billet, m., ticket.
bis (pronounce the s), adv., bravo, encore.

biscuit, m., biscuit, cracker.
blanc, blanche, white.
blancheur, f., whiteness.
blé, m., wheat.
bleu, -e, blue.
blond, -e, blond, light, fair.
boire, irr., to drink.
boîte, f., box.
bon, -ne, good; — marché, cheap; — **mot, witticism.**
bonbon, m., candy.
bonheur, m., happiness.
bonjour, m., good morning, good day.
bonnement, simply, frankly.
bonsoir, m., good evening.
ponté, f., kindness.
bord, m., border, edge.
borne, f., limit; **sans —s, bound-**less.
bosquet, m., grove, thicket.
Boucher de Perthes, prop. n., a French poet (1788-1868).
boue, f., mud.
bougie, f., wax candle.
boulevard, m., boulevard.
Bourget (Paul), prop. n., a modern French novelist.
bourse, f., purse.
bouton, m., button, knob.
branche, f., branch.
brave, brave, good.
briller, to shine.
briser, to break.
brosse, f., brush.
brosser, to brush.
brun, -e, brown.
brunir, to turn brown.
brusquement, abruptly, rudely.
bureau, m., desk.
but, m., aim.
buvez, pres. indic. of boire.
buviez, pres. subj. of boire.

C

C' = *ce*.*cacher*, to hide.*cadet*, *m.*, younger, youngest son
or brother.*café*, *m.*, coffee.*cahier*, *m.*, note book.*calembour*, *m.*, pun.*calme*, calm.*campagne*, *f.*, country.*capitale*, *f.*, capital.*car*, *conj.*, because, for.*carte*, *f.*, map.*cause*, *f.*, cause.*causer*, to chat.*cave*, *f.*, cellar.*ce*, *cet*, *m.*, *cette*, *f.*, *ces*, *pl. dem.**adj.*, this, that; *ce...ci*, *cet...ci*, *cette...ci*, *ces...ci*, this,these; *ce...là*, *cet...là*, *cette...là*, *ces...là*, that, those.*ce*, *dem. pron.*, that, he, she, it,
they.*ceci*, *pron.*, this.*céder*, to yield.*cela*, *pron.*, that.*célèbre*, celebrated.*célébrer*, to celebrate.*celle*; *see celui*.*celui*, *m.*, *celle*, *f.*, *ceux*, *celles*, *pl.**dem. pron.*, this, that, these,
those, the one, the ones.*celui ci*, *m.*, *celle ci*, *f.*, *ceux ci*,*celles ci*, *pl. dem. pron.*, this,
this one, these, the latter.*celui là*, *m.*, *celle là*, *f.*, *ceux là*,*celles là*, *pl. dem. pron.*, that,
that one, those, the former.*cent*, hundred.*centaine*, *f.*, about one hundred.*cependant*, however; — *que*,
while.*cérémonie*, *f.*, ceremony.*certain*, -e, certain.*ces*; *see ce*, *adj.**cet*; *see ce*, *adj.**cetera*; *et* —, and so forth.*cette*; *see ce*, *adj.**ceux*; *see celui*.*chacun*, -e, *pron.*, each one, every
one.*chaîne*, *f.*, chain, fetter.*chaise*, *f.*, chair.*chambre*, *f.*, room; — *à coucher*,
bed room.*champ*, *m.*, field; *sur le* —, on the
spot, at once.*chanson*, *f.*, song.*chansonnette*, *f.*, little song.*chant*, *m.*, singing, song.*chanter*, to sing.*chapeau*, *m.*, hat.*chapelle*, *f.*, chapel.*chaque*, *adj.*, each, every.*charger*, to intrust, ask.*charmant*, -e, charming, pleasant.*charme*, *m.*, charm.*charmé*, -e, pleased.*château*, *m.*, castle.*chaussée*, *f.*, causeway, street.*chef d'œuvre*, *m.*, masterpiece.*chemin*, *m.*, way, road; — *de fer*,
railroad.*cheminer*, to walk, go, advance.*chêne*, *m.*, oak.*chercher*, to seek.*chercheur*, *m.*, seeker.*chéri*, -e, beloved, dear.*cher*, *chère*, dear, expensive.*chercher*, to look for.*chérir*, to be fond of, like.*cheval*, *m.*, horse.*chevalier*, *m.*, knight.*cheveu*, *m.*, hair.*chez*, at, to, in the house (or
shop) of; — *moi*, home, at
home; — *nous*, among us; —
soi, at home.*chimère*, *f.*, idle fancy.*chocolat*, *m.*, chocolate.*choisir*, to choose, select.

choix, *m.*, choice.
 chose, *f.*, thing; quelque —, *m.*, something.
 ci; *see ce and celui*.
 ciel, *m.*, sky, heaven.
 cieux, *pl. of ciel*.
 cinq, five.
 cinquième, fifth.
 classe, *f.*, class, classroom; en —, *clé, f.*, key. [to school.
 clément, -e, clement, mild.
 clerc, *m.*, divinity student.
 climat, *m.*, climate.
 cloche, *f.*, bell.
 clocher, *m.*, steeple.
 cocher, *m.*, coachman.
 cœur, *m.*, heart.
 coiffer, to fix the hair of.
 coin, *m.*, corner.
 colimaçon, *m.*, snail.
 combattre, *irr.*, to fight.
 combien, how much, how many.
 comédie, *f.*, comedy.
 comique, comic.
 commander, to command, order.
 comme, as, like, how.
 commencement, *m.*, beginning.
 commencer, to begin.
 comment, how.
 commode, *f.*, bureau, chest of drawers.
 comparable, comparable.
 composer, to compose.
 comprendre, *irr. (like prendre)*, to understand.
 comptoir, *m.*, counter, desk.
 condamner, to condemn.
 conduire, *irr.*, to lead, take, drive.
 conduite, *f.*, behavior.
 confortable, comfortable.
 confusion, *f.*, confusion.
 connaissance, *f.*, knowledge.
 connaître, *pres. subj. of connaître*.
 connaître, *irr.*, to be acquainted with, know.

connu, -e, *past part. of connaître*.
 conseil, *m.*, advice.
 conseiller, to advise.
 consoler, to console.
 consonne, *f.*, consonant.
 content, -e, pleased.
 continuer, to continue, go on.
 contracter, to contract.
 contre allée, *f.*, side path.
 convalescence, *f.*, convalescence;
 entrer en —, to become convalescent.
 convenir, *irr. (like venir)*, to agree, be proper (*when impersonal*).
 coquille, *f.*, shell.
 corne, *f.*, horn; faire les —s à, to laugh at.
 couchant, setting.
 coucher, to put to bed; se —, to go to bed; set; chambre à —, bedroom.
 couleur, *f.*, color.
 coup, *m.*, blow; time; rap.
 courage, *m.*, courage.
 courir, *irr.*, to run.
 court, *pres. indic. of courir*.
 court, -e, short.
 courtisan, *m.*, courtier.
 cousin, *m.*, cousin.
 cousine, *f.*, cousin.
 couteau, *m.*, knife.
 coutume, *f.*, custom; comme de —, as usual.
 couverture, *f.*, blanket.
 couvrir pieds, *m.*, counterpane.
 couvrir, *irr. (like ouvrir)*, to cover.
 craindre, *irr.*, to fear.
 crainte, *f.*, fear.
 crayon, *m.*, pencil.
 crème, *f.*, cream.
 cri, *m.*, cry.
 crier, to cry, exclaim.
 critiquer, to criticise.
 crochet, *m.*, rag-picker's hook.

croire, irr., to believe.
cruel, -le, cruel.
cueillir, irr., to gather, pick.
cuillerée, f., spoonful.
curé, m., curate, priest.

D

d' = de.
dame, f., lady.
danger, m., danger.
dangereusement, dangerously.
dans, in, into, to.
danser, to dance.
date, f., date.
de, of, from, by, with; than; any, some.
debout, adv., standing, erect.
décembre, m., December.
décor, m., scenery.
découvrir, irr. (like couvrir), to uncover; **se —**, to take off one's hat *or* cap.
défendre, to forbid.
déjà, already.
déjeuner, to breakfast.
délaisser, to forsake.
délicieu-x, -se, delicious, delightful.
demande, to ask, ask for.
demeurer, to live, reside.
demi, -e, half.
dénouer, to untie.
dent, f., tooth.
dentelle, f., lace.
déposer, to lay down.
dépouiller, to strip.
dépuis, since, from.
derni-er, -ère, last.
dérober, to steal.
derrière, behind.
des (contraction of de les), of *or* from the.
désagréable, disagreeable.
descendre, to come down, go down.

descente (f.) de lit, bedside rug.
déshabiller, to undress; se —, to undress one's self.
désir, m., wish.
désirer, to desire.
désobéir à, to disobey.
desquels (de + lesquels, which see).
dessert, m., dessert.
dessiner, to draw.
destination, f., destination.
deux, two.
deuxième, second.
devant, before (place).
devenir, irr. (like venir), to become.
devenu, -e, past part. of devenir.
deviens, pres. indic. of devenir.
deviner, to guess.
devoir, must, ought, to have to, be obliged to; owe.
devoir, m., duty; written exercise.
dévorer, to devour.
dictionnaire, m., dictionary.
diète, f., diet.
Dieu, m., God.
différence, f., difference.
difficile, difficult.
diligent, -e, diligent, industrious.
dimanche, m., Sunday.
dîner, to dine.
Diogène, prop. n., Greek Cynic philosopher (B.C. 419?-324?).
dire, irr., to say, tell; **se laisser —**, to let one's self believe.
directement, directly.
directeur, m., manager.
diriger, to direct; se —, to direct one's steps.
discours, m., speech.
dit, pres. indic. and pret. of dire.
dit, -e, past part. of dire.
divertir, to amuse; se —, to enjoy one's self.
division, f., division.

dix, ten.
 dixième, tenth.
 docteur, *m.*, doctor.
 dois, doit, *pres. indic. of devoir*.
 donc, therefore; then; *see écouter*.
 donner, to give.
 dont, whose, of whom, of which.
 dormir, *irr.*, to sleep.
 doucement, gently, noiselessly.
 double, double; *see enfermer*.
 doubler, to double.
 douleur, *f.*, grief.
 doute, *m.*, doubt.
 dou-x, -ce, sweet, soft.
 douzaine, *f.*, dozen; une demi —, half a dozen.
 douze, twelve.
 douzième, twelfth.
 drap, *m.*, sheet.
 drapeau, *m.*, flag.
 drogue, *f.*, drug.
 droit, -e, right.
 droite, *f.*, right side; de —, on the right.
 du (*contraction of de le*), of or from the.
 Dumoulin, *proper name*.
 Dunois, *proper name*.

E

eau, *f.*, water.
 éclairer, to light up.
 école, *f.*, school; à l'—, to school.
 écouter, to listen to; écoutez donc, do believe.
 écrire, *irr.*, to write.
 édifice, *m.*, building.
 effacer, to erase, scratch out.
 effrayer, to frighten; s'—, to be frightened.
 effort, *m.*, effort.
 église, *f.*, church.
 égoïste, selfish.
 eh, *interj.*, ah! — bien! well!

élancer: s'—, to spring, fly away.
 électrique, electric.
 éléphant, *m.*, elephant.
 élève, *m. or f.*, pupil.
 elle, she, it, her.
 elles, they, them.
 éloigner: s'—, to go away.
 embellir, to beautify.
 éminent, -e, eminent, great.
 emmener, to take along.
 émoi, *m.*, emotion, excitement.
 empereur, *m.*, emperor.
 emplir, to fill up.
 employer, to employ, use.
 emporter, to carry away.
 en, *prep.*, in, into.
 en, *pron.*, of him, of her, of it, of them; for it, about it, from it; thence.
 encor (*poetical*), encore, still, yet.
 encre, *f.*, ink.
 encrier, *m.*, inkstand.
 endormir, *irr. (like dormir)*: s'—, to fall asleep.
 enfant, *m. or f.*, child.
 enfermer, to shut; s'— à double tour, to shut one's self in by locking the door.
 enfin, at last.
 enflammer, to inflame.
 enfuir, *irr. (like fuir)*: s'—, to flee, run away.
 énigme, *f.*, enigma, riddle.
 enlever, to take away.
 énorme, enormous.
 ensuite, afterwards.
 entendre, to hear.
 enthousiasme, *m.*, enthusiasm.
 enti-er, -ère, entire.
 entonner, to strike up.
 entourer, to surround.
 entre, *prep.*, between.
 entrée, *f.*, entrance.
 entrer, to enter; — dans, to enter.

entretenir, *irr.* (*like tenir*), to entertain; **s'—**, to converse.
entrevue, *f.*, meeting.
envoler; **s'—**, to take flight.
envoyer, *irr.*, to send.
épouse, *f.*, wife.
époux, *m.*, husband.
équipage, *m.*, equipage.
errer, to wander.
escalier, *m.*, staircase.
espace, *m.*, espace.
Espagnol, *m.*, Spaniard.
espèce, *f.*, sort, kind.
espérer, to hope.
esprit, *m.*, mind, wit.
essayer, to try.
essentiel, *-le*, essential.
essor, *m.*, flight; **prendre l'—**, to soar away.
essuie main, *m.*, towel.
est, *pres. indic. of être*.
et, and.
étalage, *m.*, display, show-window.
États Unis, *m. pl.*, United States.
été, *m.*, summer.
été, *past part. of être*.
éteindre, *irr.*, to extinguish.
êtes, *pres. ind. of être*.
étoile, *f.*, star.
étourdiment, heedlessly.
étranger, *m.*, stranger, foreigner.
être, *irr.*, to be; — **allé(e)**, **venu(e)**, *etc.*, to have gone, come, *etc.*
étroit, *-e*, narrow.
eu, *-e*, *past part. of avoir*.
Eugénie, empress of the French, wife of Napoleon III.
Europe, *f.*, Europe.
eût, *imperf. subj. of avoir*.
eux, they, them.
éveiller, to awaken; **s'—**, to awake, wake up.
événement, *m.*, event.
éviter, to avoid.

examiner, to examine.
excellent, *-e*, excellent.
excepté, except.
exclamation, *f.*, exclamation.
exécuter, to play.
exécution, *f.*, execution.
exemplaire, exemplary.
exemple, *m.*, example; **par —**, for instance.
exercice, *m.*, exercise.
exiger, to require.
exil, *m.*, exile.
expérience, *f.*, experience.
exploit, *m.*, deed.
expression, *f.*, expression.
exquis, *-e*, exquisite.

F

fabrication, *f.*, making, casting.
face, *f.*, face; **en — de**, opposite.
façon, *f.*, fashion, kind.
facteur, *m.*, porter, postman.
faim (*pronounce m like n*), *f.*, hunger; **avoir —**, to be hungry.
faire, *irr.*, to do, make, take; (weather) to be; — **venir**, to send for; — **préparer**, to have (something) prepared.
fais, **fait**, *pres. indic. of faire*.
fait, *-e*, *past part. of faire*.
faites, *pres. indic. of faire*.
falloir, *irr.*, to be necessary, must.
fameu-x, *-se*, famous.
famille, *f.*, family.
fasse, *pres. subj. of faire*.
fat (*sound the t*), *m.*, fop, coxcomb.
fatalité, *f.*, fatality.
fatigué, *-e*, tired.
fatuité, *f.*, foppishness, conceit.
faubourg, *m.*, suburb.
faut, *pres. indic. of falloir*.
fauteuil, *m.*, armchair.
favori, *-te*, favorite.

femme, *f.*, woman, wife.
 fenêtre, *f.*, window.
 fer, *m.*, iron; **en chemin de —**,
 by rail.
 ferai, *fut. of faire*.
 fermer, to shut.
 féroce, ferocious.
 ferveur, *f.*, fervor.
 fête, *f.*, feast, festival.
 feu, *-e*, late, deceased.
 feuillage, *m.*, foliage.
 feuille, *f.*, leaf.
 février, *m.*, February.
 fidèle, faithful.
 fidèle, *m.*, faithful.
 figue, *f.*, fig.
 fil, *m.*, thread.
 filant, *-e*, shooting.
 filer, (of stars) to shoot.
 fille, *f.*, girl, daughter.
 fils (*pronounce the s*), *m.*, son.
 fils, *pl. of fil, which see*.
 fin, *f.*, end; **suite et —**, con-
 fin, *-e*, fine. [cluded.
 fini, *-e*, over.
 finir, to finish, end.
 firent, *pret. of faire*.
 fissent, *imperf. subj. of faire*.
 flatteur, *m.*, flatterer.
 fleur, *f.*, flower; **en —**, bloom-
 ing, rosy.
 folie, *f.*, folly; joke.
 fonds, *m.*, capital.
 force, *f.*, strength.
 forêt, *f.*, forest.
 former, to form, make.
 fort, *-e*, strong.
 fort, *adv.*, very, very much.
 frais, fraîche, fresh.
 fraise, *f.*, strawberry.
 franc, *m.*, frank.
 français, *-e*, French.
 Français, *m.*, Frenchman.
 France, *f.*, France.
 franchir, to cross.
 frapper, to strike, rap.

frère, *m.*, brother.
 frisson, *m.*, shiver.
 froid, *-e*, cold.
 froid, *m.*, cold.
 fromage, *m.*, cheese.
 frotter, to rub, strike.
 fruit, *m.*, fruit.
 fumée, *f.*, smoke.
 fussent, fussiez, *imperf. subj. of*
 être.
 fut, *pret. of être*.
 fût, *impers. subj. of être*.

G

gagner, to gain, earn.
 gai, *-e*, cheerful, merry.
 galeté, *f.*, mirth.
 garçon, *m.*, boy; waiter.
 garde, *m. and f.*, guard; — **ma-**
 lade, m. and f., nurse; **prendre**
 — **de**, to take care not to, be
 careful not to.
 garder, to keep.
 gâteau, *m.*, cake.
 gauche, left.
 gauche, *f.*, left side; **de —**, on the
 left.
 gaz, *m.*, gas.
 geler, to freeze.
 général, *m.*, general.
 gens, *m. and f. pl.*, people;
 jeunes —, *m.*, young people.
 gloire, *f.*, glory.
 gouffre, *m.*, abyss.
 gourmand, *-e*, gluttonous, vora-
 cious.
 goût, *m.*, taste.
 goûter, to taste.
 grain, *m.*, grain.
 Grammont, one of the wittiest
 courtiers in the court of Louis
 XIV. (1621-1707).
 grand, *-e*, grand, great, large,
 tall.

grandir, to grow.
gratitude, *f.*, gratitude.
graver, to engrave, carve.
gris, -e, gray.
gronder, to scold.
guérir, to cure.
guerre, *f.*, war.
guichet, *m.*, ticket-office.

H

' means *h* formerly aspirate; see p. 16.

habile, skilful.
habiller, to dress; *s'*—, to dress, dress up.
habitant, *m.*, inhabitant.
habiter, to inhabit.
'hair, to hate.
haleine, *f.*, breath.
'harangue, *f.*, harangue.
'hâte, *f.*, haste; *à la* —, hastily.
'hâter: *se* —, to hasten.
'haut, -e, high, tall.
hélas (*pronounce the s*), alas.
'héros, *m.*, hero.
hésiter, to hesitate.
heure, *f.*, hour.
heureux, -se, happy.
hier, yesterday.
hirondelle, *f.*, swallow.
histoire, *f.*, history, story.
hiver (*pronounce the r*), *m.*, winter.
homme, *m.*, man.
honneur, *m.*, honor.
Hortense, wife of Louis Bonaparte, king of Holland (1783-1837).
hôte, *m.*, host.
hôtesse, *f.*, hostess.
Hugo (Victor), one of the greatest French poets (1802-1885).
huile, *f.*, oil.
'huit, eight.

'huitième, eighth.
humble, humble.
humblement, humbly.
humeur, *f.*, humor, disposition, temper.

I

ici, here; — **bas**, here below.
idéal, -e, ideal.
ignorer, to ignore, not to know.
il, he, it.
ils, they.
image, *f.*, image, picture.
immédiatement, immediately.
immense, immense.
immortel, -le, immortal.
impatiemment, impatiently.
impératrice, *f.*, empress.
impertinent, -e, absurd, nonsensical.
importer, to be of importance.
importuner, to annoy.
impur, -e, unclean.
incapable, unable.
incertain, -e, uncertain.
inconstant, -e, fickle.
infliger, to inflict, give.
infortune, *f.*, misfortune.
 injustement, unjustly.
innocent, -e, innocent.
innocente, *f.*, innocent little girl.
inscription, *f.*, inscription.
instant, *m.*, instant; *à l'*—, at once.
instituteur, *m.*, schoolmaster.
instruire, *irr.*, to instruct, teach, educate.
instrument, *m.*, instrument.
intention, *f.*, intention.
intéressant, -e, interesting.
intervalle, *m.*, interval.
introduire, *irr.*, to introduce, put.
inutile, useless.
invité, *m.*, guest.

invitée, *f.*, guest.
Isabelle, *prop. n.*, Isabella.
ivraie, *f.*, tares.

J

j' = je.
jamais, ever; (*with neg.*) never.
janvier, *m.*, January.
jardin, *m.*, garden.
jaune, yellow.
javelot, *m.*, javelin.
je, I.
jeter, to throw, utter.
jeu, *m.*, play; game.
jeudi, *m.*, Thursday.
jeune, young.
joie, *f.*, joy.
joli, -e, pretty.
joue, *f.*, cheek.
jouer, to play; — *de*, to play.
jouir *de*, to enjoy.
joujou, *m.*, toy.
jour, *m.*, day; *de — en —*, from day to day.
journal, *m.*, newspaper.
journée, *f.*, day.
joyeu-x, -se, joyful, joyous.
juger, to judge.
juillet, *m.*, July.
juin, *m.*, June.
jusqu'à, until, till, to.
justement, justly.

L

l' = le or la.
la, *art.*, the.
la, *pron.*, her, it.
là, there; — *bas*, yonder; *see ce and celui*.
lac, *m.*, lake.
laisser, to leave, let.
lait, *m.*, milk.
lampe, *f.*, lamp.

lancer, to throw, cast.
langue, *f.*, tongue.
laquais, *m.*, footman.
laquelle; *see* lequel.
large, wide, broad.
laurier, *m.*, laurel.
lavabo, *m.*, washstand.
laver, to wash.
le, *art.*, the.
le, *pron.*, him, it.
leçon, *f.*, lesson.
Leconte de Lisle, *prop. n.*, a modern French poet.
lég-er, -ère, light.
légume, *m.*, vegetable.
lendemain, *m.*, next day.
lentement, slowly.
lequel, laquelle, lesquels, lesquelles, who, whom, which, which one, that.
les, *art.*, the.
les, *pron.*, them.
lettre, *f.*, letter.
leur, *poss. adj.*, their.
leur, *pron.*, le —, la —, les —s, theirs.
lever, to raise; *se —*, to get up.
lèvre, *f.*, lip.
lier, to bind, tie.
lieutenant, *m.*, lieutenant.
limonade, *f.*, lemonade.
lion, *m.*, lion.
lire, *irr.*, to read.
lis (*sound the s*), *m.*, lily.
lit, *m.*, bed.
livre, *m.*, book.
livre, *f.*, pound.
loin, far; — *de*, far from.
long, -ue, long.
lors, at the time of.
lorsque, when.
louer, to rent.
Louis, *prop. n.*; Louis XIII., king of France (1601-1643); Louis XIV., king of France (1638-1715).

louis, *m.*, louis, twenty-franc gold piece.
lu, -e, *past part. of lire*.
lui, he, to him, to her.
lumière, *f.*, light.
lundi, *m.*, Monday.

M

M. = Monsieur.
m' = me.
ma, *f. poss. adj.*, my.
madame, *f.*, madam, Mrs.
mademoiselle, *f.*, miss.
madrigal, *m.*, madrigal, love ditty.
magasin, *m.*, store.
magnifique, magnificent.
mai, *m.*, May.
main, *f.*, hand.
maire, *m.*, mayor.
mais, but.
maison, *f.*, house.
maître, *m.*, master, teacher.
maîtresse, *f.*, mistress, school mistress.
majesté, *f.*, majesty.
mal, *adv.*, badly.
malade, ill, sick; **garde** —, *m. and f.*, nurse.
maladroit, *m.*, unskilful man.
manant, *m.*, boor.
manger, to eat.
manière, *f.*, manner; **par — de plaisanterie**, in a joking way.
manquer, to fail; — **de**, to lack.
manteau, *m.*, cloak.
marché, *m.*, market; **bon** —, cheap; **meilleur** —, cheaper.
marcher, to walk.
mardi, *m.*, Tuesday.
maréchal, *m.*, marshal; horse-shoer.
mari, *m.*, husband.

Marie, *prop. n.*, Mary (the holy virgin).
marquis, *m.*, marquis.
mars (*pronounce the s*), *m.*, March.
martyre, *m.*, martyrdom.
matelas, *m.*, mattress.
matin, *m.*, morning; *adv.*, early.
mauvais, -e, bad.
me, me.
médecin, *m.*, physician.
médicament, *m.*, medicine.
meilleur, -e, better, best; — **mar-ché**, cheaper.
mélodrame, *m.*, melodrama.
membre, *m.*, member.
même, same; self.
ménagerie, *f.*, menagerie.
mendiant, *f.*, beggar.
mener, to lead, take.
méprise, *f.*, mistake, blunder.
mer, *f.*, sea.
mercredi, *m.*, Wednesday.
mère, *f.*, mother.
mes, *pl. poss. adj.*, my.
messager, *m.*, messenger.
messe, *f.*, mass.
messieurs, *m. pl.*, gentlemen.
métal, *m.*, metal.
mettre, *irr.*, to put; **se — au piano**, to sit down at the piano; **se — au travail**, to start to work.
midi, *m.*, noon.
miel, *m.*, honey.
mien, *poss. pron.*; **le —**, **la —ne**, **les —s**, **les —nes**, mine.
mieux, *adv.*, better, best; **de leur —**, the best they can or could; — **vaut**, it is better.
ministre, *m.*, minister.
minute, *f.*, minute.
miroir, *m.*, mirror.
misère, *f.*, misery, poverty.
missent, *imperf. subj. of mettre*.
mit, *pret. of mettre*.

moderne, modern.
modifier, to modify, alter.
moi, I, me, to me.
moindre, less, least.
moins, less, least, fewer; à —
 que, unless.
mois, *m.*, month.
moitié, *f.*, half; à —, half.
mon, *poss. adj.*, my.
monarque, *m.*, monarch.
monde, *m.*, world; **tout le** —,
 everybody; **être au** —, to be
 alive, living.
monseigneur, *m.*, my lord.
monsieur, *m.*, sir, Mr., gentle-
 man.
montagne, *f.*, mountain.
monter, to mount, go up.
montrer, to show.
morceau, *m.*, piece.
morsure, *f.*, bite, sting.
mort, *f.*, death; **lit de** —, death-
 bed.
mot, *m.*, word; **bon** —, witticism.
motif, *m.*, motive, cause.
mourant, *m.*, dying man.
mourir, *irr.*, to die.
mourras, *fut. of mourir*.
mousse, *f.*, moss.
mousseline, *f.*, muslin.
moutarde, *f.*, mustard.
moyen, *m.*, means, way.
muet, *-te*, mute, dumb.
mûr, *-e*, ripe.
mur, *m.*, wall.
murmurer, to murmur, mutter.
Musset (Alfred de), a French
 poet (1810-1857).
musique, *f.*, music.
Myndus, a proper name.

N

n' = ne.
naissance, *f.*, birth; **anniversaire**
de —, birthday.

Napoléon, *prop. n.*; Napoleon I.,
 emperor of the French (1769-
 1812); Napoleon III., em-
 peror of the French (1808-
 1873).
nappe, *f.*, napkin.
national, *-e*, national.
nature, *f.*, nature.
naturel, *-le*, natural.
ne, not; —... **pas**, not; —...
que, only; —... **plus**, no
 longer.
neige, *f.*, snow.
neiger, to snow.
neuf, nine.
neuvième, ninth.
neveu, *m.*, nephew.
ni, neither, nor.
nid, *m.*, nest.
noble, noble.
Noël, *m.*, Christmas.
noir, *-e*, black, dark.
nom, *m.*, name.
nombreu-x, *-se*, numerous.
non, no.
nos, *pl. poss. adj.*, our.
notre, *sing. poss. adj.*, our.
nous, we, us, to us.
nouvelle, *f.*, news; à **cette** —, on
 hearing this news.
novembre, *m.*, November.
nuisible, harmful, injurious.
nuit, *f.*, night.
nul, *-le* any; (*with neg.*) no;
 none.

O

ô, *interj.*, o!
obéir à, to obey.
obliger, to oblige, compel.
obscur, *-e*, dark.
occasion, *f.*, occasion.
occuper, to occupy.
octobre, *m.*, October.
œil, *m.*, eye.

œuvre, *f.*, work; chef d'—, *m.*, masterpiece.
 officier, *m.*, officer.
 offrir, *irr.*, to offer.
 oh, *interj.*, o! ho!
 oiseau, *m.*, bird.
 olive, *f.*, olive.
 ombre, *f.*, shade.
 on, l'on, one, they, people.
 oncle, *m.*, uncle.
 onde, *f.*, water.
 ont, *pres. indic. of avoir*.
 onzième, eleventh.
 opéra, *m.*, opera.
 or, *m.*, gold.
 orage, *m.*, storm.
 orange, *f.*, orange.
 ordinaire, ordinary, usual.
 ordonner, to prescribe.
 ordre, *m.*, order.
 oreille, *f.*, ear.
 oreiller, *m.*, pillow.
 organiste, *m.*, organist.
 orgue, *m.*, organ.
 original, *m.*, eccentric man.
 orner, to adorn.
 oser, dare.
 ôter, to take off.
 ou, or.
 où, where.
 oublier, to forget.
 oui, yes.
 outrager, to outrage.
 ouvert, -e, *past part. of ouvrir*.
 ouvreuse, *f.*, (female) usher.
 ouvrir, *irr.*, to open.

P

pain, *m.*, bread.
 pâle, pale.
 palier, *m.*, landing.
 panier, *m.*, basket.
 papier, *m.*, paper.
 par, by, through, out of, about.

paraît, *pres. indic. of paraître*.
 paraître, *irr.*, to appear.
 parapluie, *m.*, umbrella.
 parc, *m.*, park.
 parce que, because.
 pardessus, *m.*, overcoat.
 pardonner, to forgive.
 pareil, -la, such; du — au même, tit for tat.
 parent, *m.*, parent, relative.
 parfois, sometimes.
 parfum, *m.*, perfume.
 Paris, *m.*, Paris.
 parler, to speak.
 parrain, *m.*, godfather.
 parterre, *m.*, flower-bed.
 partie, *f.*, part.
 partir, *irr.*, to depart, go away.
 partout, everywhere.
 parvenir, *irr.*, to reach.
 pas, *m.*, step; ne... —, not.
 passer, to pass.
 pasteur, *m.*, minister.
 pauvre, poor.
 pays, *m.*, country, fatherland.
 paysan, *m.*, peasant.
 pécheur, *m.*, sinner.
 peigner, to comb; se —, to comb one's hair, comb each other's hair.
 peine, *f.*, pain, sorrow, trouble; à la —, in the attempt.
 pelouse, *f.*, lawn.
 pendant, during.
 pendre, to hang.
 pénétrer, to enter.
 pensée, *f.*, thought.
 penser, to think.
 pension, *f.*, boarding-house.
 pensionnaire, *m. and f.*, boarder.
 perdre, to lose.
 père, *m.*, father.
 perfectionnement, *m.*, improvement.
 permettre, *irr.*, to allow.
 permission, *f.*, permission.

personne, *f.*, person; **sur ma** —, about me.
personne, *m.*, anybody; (*with neg.*) nobody.
petit, -e, small, little.
peu, *adv.*, little, few.
peur, *f.*, fear; **de — que**, lest.
peut, *pres. indic. of pouvoir*.
pharmacien, *m.*, druggist.
philosophe, *m.*, philosopher.
piano, *m.*, piano.
pièce, *f.*, piece.
pied, *m.*, foot; **du —**, with his foot.
piège, *m.*, trap, snare.
pierre, *f.*, stone.
Pierre, *prop. n.*, Peter.
pilule, *f.*, pill.
pitié, *f.*, pity.
place, *f.*, place.
placer, to place.
plaindre, *irr.*, to pity; **se —**, to complain.
plaine, *f.*, plain.
plainte, *f.*, complaint, doleful story.
plaintif, -e, plaintive, mournful, sad.
plaire, *irr.*, to please.
plaisanterie, *f.*, joke; **par manière de** —, in a joking way.
plaisir, *m.*, pleasure.
plat, -e, flat.
plate bande, *f.*, border.
plein, -e, full.
pleur, *m.*, tear.
pleurer, to weep.
pleut, *pres. indic. of pleuvoir*.
pleuvoir, *irr.*, to rain.
plume, *f.*, plume.
plus, more, most; **ne... —**, no more, no longer; **de — en —**, more and more; **— de**, (number) more than.
plutôt, sooner.
poché, *f.*, pocket.

point, *m.*, point; **ne... —**, not at all.
poire, *f.*, pear.
poisson, *m.*, fish.
poivre, *m.*, pepper.
poli, -e, polished, polite.
population, *f.*, population.
porte, *f.*, door, gate.
porter, to carry; **se —**, to be (in reference to health).
porteur, *m.*, carrier.
portière, *f.*, car window.
portrait, *m.*, portrait, picture.
poser, to ask.
possible, possible.
pouls, *m.*, pulse.
pour, *prep.*, for, to, on account of, in order to; **— que**, in order that.
pourquoi, why, the reason why.
pouvoir, *irr.*, to provide.
pousser, to utter.
pouvoir, *irr.*, to be able, can, may; **il se peut**, it may be.
pratique, *f.*, practice.
préau, *m.*, playing ground.
précéder, to precede.
précieux, -e, precious.
précis, -e, precise.
préciser, to make a more definite statement, to state the names.
préférable, preferable.
préférer, to prefer.
premi-er, -ère, first; **mon —**, my first syllable.
prendre, *irr.*, to take; **— garde**, to take care, be careful not.
prenne, *pres. subj. of prendre*.
préparer, to prepare; **faire —**, to have (something) prepared.
près de, *prep.*, near.
prescription, *f.*, prescription.
présenter, to present, introduce.
presque, almost.
presser, to press, urge.
prêtre, *m.*, priest.

prier, to pray, beg.
 prière, *f.*, prayer.
 princesse, *f.*, princess.
 printemps (*pron. tan*), *m.*, spring.
 pris, -e, *past part. of prendre*.
 prise, *f.*, capture, taking.
 prison, *f.*, prison.
 prix, *m.*, price.
 probablement, probably.
 prochain, *m.*, neighbor.
 professeur, *m.*, professor, teacher.
 profond, -e, deep, great.
 profondément, soundly.
 progrès, *m.*, progress.
 promenade, *f.*, walk.
 promener, to take out for a walk,
 drive; *se* —, to take a walk.
 promeneur, *m.*, promenader.
 promptement (*pron. mp like n*),
 quickly.
 prononcer, to pronounce.
 proposer, to propose.
 propre, clean.
 propriétaire, *m.*, landlord, owner.
 protester, to protest.
 public, *m.*, public.
 puis, then.
 puisque, since.
 puissant, powerful.
 puisse, *pres. subj. of pouvoir*.
 punir, to punish.
 punition, *f.*, punishment.
 pupitre, *m.*, desk.

Q

qu' = *que*.
 qualité, *f.*, quality.
 quand, when.
 quart, *m.*, quarter.
 quatorze, fourteen.
 quatre, four.
 quatrième, fourth.
 que, *conj.*, that, than, as; *ne...*
 —, only.

que, *pron.*, which, whom, what;
 see ce.
 quel, -le, what, which; —...!
 what a...!
 quelconque, some... or other.
 quelque, some; — chose, *m.*,
 something.
 quelquefois, sometimes.
 quelqu'un, somebody.
 question, *f.*, question; *il est* —,
 the question is.
 qui, who, whom? which, that;
 see ce.
 quiconque, whoever.
 quoi, what; *de* —, what one
 needs.
 quoique, although.

R

radis, *m.*, radish.
 raisin, *m.*, grape.
 raison, *f.*, reason; *avoir* —, to
 be right.
 rapide, rapid, quick.
 rapidement, rapidly, quickly.
 rapporter, to bring back.
 rare, rare.
 rarement, seldom.
 rat, *m.*, rat.
 ravi, -e, delighted.
 recevoir, *irr.*, to receive.
 recherche, *f.*, search.
 recommander, to recommend.
 reconnaissance, *f.*, gratitude.
 reçu, -e, *past part. of recevoir*.
 réfléchir, to reflect.
 refuser, to refuse, decline.
 régaler, to regale; *se* —, to re-
 gale one's self, have a feast of.
 regard, *m.*, look.
 regarder, to look at; — *par la*
 portière, to look out of the
 car-window.
 règne, *m.*, reign.

régner, to reign.
regret, *m.*, regret.
reine, *f.*, queen.
rejeter, to repel, send away, refuse.
réjouir, to rejoice; **se —**, to rejoice.
remarquer, to notice.
remercier, to thank.
remettre, *irr.* (*like mettre*), to hand, give.
remplir, to fill, fulfil.
rencontrer, to meet.
rendre, to render, make, return, give back; **se—**, to betake one's
renommée, *f.*, fame. [self.
renter, to reënter, go or come home.
renverser, to upset.
repartir, *irr.* (*like partir*), to reply.
repas, *m.*, meal.
repasser, to repass, pass again.
répéter, to repeat.
répliquer, to reply.
répondre, to reply, answer.
réponse, *f.*, answer.
repos, *m.*, rest.
reposer: **se —**, to rest.
repousser, to repel, push back.
reprandre, *irr.* (*like prendre*):
— **le chemin de**, to go back to.
représentation, *f.*, performance.
représenter, to play.
reproche, *m.*, reproach.
réputation, *f.*, reputation.
résoudre, *irr.*: **se —**, to decide.
respectif, *-ve*, respective.
respectueusement, respectfully.
respirer, to breathe, inhale.
ressource, *f.*, resource.
restaurant, *m.*, restaurant.
rester, to remain.
retard, *m.*, delay; **en —**, late.

retirer; **se —**, to withdraw.
retour, *m.*, return; **de —**, on returning.
retourner, to return.
réussir, to succeed.
revenir, *irr.* (*like venir*), to come back.
revenu, *-e*, *past part.* of **revenir**.
revienne, *pres. subj.* of **revenir**.
revivre, *irr.* (*like vivre*), to revive.
riche, rich, wealthy.
rideau, *m.*, curtain.
ridicule, ridiculous.
rien, *m.*, anything; (*with neg.*) nothing.
riposter, to retort, reply.
rire, *irr.*, to laugh.
rivière, *f.*, river.
robe, *f.*, dress.
roi, *m.*, king.
roman, *m.*, novel.
rond, *-e*, round.
rose, *f.*, rose.
rose, rosy.
rouge, red.
rougir, to blush.
route, *f.*, road; **en —**, on the way.
royaume, *m.*, kingdom.
rue, *f.*, street.

S

s' = se; also *si* before *il* and *ils*.
sa, *f. poss. adj.*, his, her, its.
Saint Marceau, *prop. n.*, a former suburb, now a part of Paris.
saison, *f.*, season.
sait, *pres. indic.* of **savoir**.
salir, to soil.
salle, *f.*, class room; auditorium;
— **à manger**, dining-room.
salon, *m.*, parlor.

saluer, to salute, greet, bow to.
samedi, *m.*, Saturday.
sans, without, but for; — *que*, without.
satisfaction, *f.*, satisfaction.
satisfait, —*e*, pleased.
sauvage, wild.
savoir, *irr.*, to know.
scène, *f.*, stage.
sculpteur (*do not pronounce the p*), *m.*, sculptor.
se, one's self, himself, herself, themselves, one another, to one's self, *etc.*
second, —*e* (*pronounce c like g*), second; **mon** —, my second syllable.
seconde (*pronounce c like g*), *f.*, second.
seigneur, *m.*, lord.
sel, *m.*, salt.
semaine, *f.*, week.
sembler, to seem.
sens, *pres. indic. of sentir*.
sentiment, *m.*, sentiment, feeling.
sentir, *irr.*, to feel; **se** —, to feel that one is...
sept (*do not pronounce the p*), seven.
septembre, *m.*, September.
septième (*do not pronounce the p*), seventh.
serais, *serait*, *condit. of être*.
serment, *m.*, oath, pledge.
sermon, *m.*, sermon.
serpent, *m.*, snake.
serrer, to shake.
serrure, *f.*, lock.
servante, *f.*, maid-servant.
service, *m.*, service.
serviette, *f.*, napkin.
servir, *irr.*, to serve; **se** — **de**, to make use of.
ses, *plur. poss. adj.*, his, her, its.

seul, —*e*, alone.
sévère, severe, stern.
si, *conj.*, if.
si, *adv.*, so; yes.
siècle, *m.*, century.
sien, *poss. pron.*: **le** —, **la** —*ne*, **les** —*s*, **les** —*nes*, his, hers, its, one's.
signaler, to signal, mark.
silence, *m.*, silence.
simple, simple, mere.
singe, *m.*, monkey.
sire, *m.*, sire.
six, six.
sixième, sixth.
société, *f.*, society, company.
Socrate, *prop. n.*, Socrates, a famous Greek philosopher (B. C. 468-399).
sœur, *f.*, sister.
soi, one's self; **chez** —, at home.
soif, *f.*, thirst; **avoir** —, to be thirsty.
soigner, to take care of, attend.
soin, *m.*, care.
soir, *m.*, evening.
soirée, *f.*, evening party.
sois, *imper. of être*.
soit, *pres. subj. of être*.
soixante, sixty.
soldat, *m.*, soldier.
soleil, *m.*, sun.
solliciteur, *m.*, solicitor.
solution, *f.*, solution.
sombre, gloomy, dark.
somme, *f.*, sum.
sommeil, *m.*, sleep; **avoir** —, to be sleepy.
sommes, *pres. indic. of être*.
son, *sa*, **ses**, *poss. pron.*, his, her, its.
son, *m.*, sound.
songer, to dream, think.
sonner, to ring.
sonnette, *f.*, (small) bell.

sont, *pres. indic. of être*.
 sorite, *m.*, series of syllogisms.
 sors, *pres. indic. of sortir*.
 sorte, *f.*, sort, kind.
 sortir, *irr.*, to go out.
 sot, *m.*, silly fellow, fool.
 souci, *m.*, care, anxiety.
 souffle, *m.*, breath.
 souffrir, *irr.*, to suffer.
 souhait, *m.*, wish.
 souhaiter, to wish.
 souper, to sup, eat supper.
 souriant, *-e*, smiling.
 sourire, *m.*, smile.
 souris, *f.*, mouse.
 sous, *prep.*, under.
 soutien, *m.*, support.
 souvent, often.
 spectacle, *m.*, spectacle, show.
 spirituel, *-le*, witty.
 statue, *f.*, statue.
 store, *m.*, shade, blind.
 studieux, *-se*, studious.
 subir, to undergo, get.
 subitement, suddenly.
 subsister, to subsist.
 suis, *pres. indic. of être and of suivre*.
 suisse, *m.*, porter, door keeper.
 suit, *pres. indic. of suivre*.
 suite, *f.*, continuation; — et fin, concluded; tout de —, at once.
 suivant, *-e*, following.
 suivant, *prep.*, according to.
 suivre, *irr.*, to follow; à —, to be continued.
 sujet, *m.*, subject.
 superbe, superb.
 supposer, to suppose.
 suppression, *f.*, suppression.
 sûr, *-e*, sure, certain.
 sur, on, upon, about.
 surlendemain, *m.*, two days later.

surprise, *f.*, surprise.
 sussent, *imperf. subj. of savoir*.
 Syrie, *prop. n.*, Syria.

T

t' = te.
 ta, *f. poss. adj.*, your.
 table, *f.*, table.
 tableau, *m.*, blackboard.
 taire, *irr.*, not to say; se —, to keep silent.
 tant, so much, so many.
 tante, *f.*, aunt.
 tantôt, presently; —..., —..., now..., now...
 tapis, *m.*, carpet.
 tapisser, to cover, hang.
 tard, late.
 tasse, *f.*, cup.
 tâter, to feel.
 tâtons; à —, gropingly.
 te, you, to you.
 tel, *-le*, such.
 témoigner, to show.
 temps, *m.*, time; weather; dans le — que, while.
 tendre, to extend, hold out.
 tenir, *irr.*, to hold.
 terminer, to end.
 terre, *f.*, earth, ground.
 tête, *f.*, head.
 thé, *m.*, tea.
 théâtre, *m.*, theater.
 tiède, tepid, lukewarm.
 tige, *f.*, stem, stalk.
 tigre, *m.*, tiger.
 tirer, to draw, take out.
 toi, you, to you.
 toilette, *f.*, toilet.
 toit, *m.*, roof.
 tombe, *f.*, grave.
 tombeau, *m.*, grave.
 tomber, to fall.
 ton, ta, tes, *poss. adj.*, your.

tort, *m.*, wrong; avoir —, to be
tôt, soon. [wrong].
toujours, always.
tour, *f.*, tower.
tour, *m.*, turn; à votre —, in
your turn; *see* *enfermer*.
tourelle, *f.*, turret.
tourmente, *f.*, tempest.
tourner, to turn.
tout, -e, *pl.* tous, toutes, *adj.*,
all, whole, any; — le monde,
everybody.
tout, *pron.*, everything, all; mon
—, the whole word.
tout, *adv.*, wholly, entirely,
trace, *f.*, trace, track. [quite].
tracer, to trace, draw.
tragédie, *f.*, tragedy.
travail, *m.*, work.
travailler, to work.
traverser, to cross.
traversin, *m.*, bolster.
treize, thirteen.
trente, thirty; — et un, thirty-
très, very. [one].
Trinité, *f.*, Trinity Sunday, 56
days after Easter.
triste, sad, gloomy, sorry.
trois, three.
troisième, third.
trop, too, too much.
trottoir, *m.*, sidewalk.
troubler, to disturb.
trouver, to find.
tu, you.
tyran, *m.*, tyrant.

U

un, -e, *art.*, a, an.
un, -e, *adj.*, one; l'—, *pron.*, one;
l'— l'autre, each other; les —
les autres, one another.
union, *f.*, union.

V

va, *pres. indic. and imper. of aller*.
vaillant, valiant, brave.
vain; en —, vainly.
vais, *pres. indic. of aller*.
valait, *imperf. indic. of valoir*.
valet, *m.*, man-servant.
valeur, *f.*, value.
vallon, *m.*, little valley, dale.
valoir, *irr.*, to be worth; il vaut
mieux or mieux vaut, it is bet-
ter.
vas, *pres. indic. of aller*.
vaste, vast.
vaudeville, *m.*, vaudeville.
vaut, *pres. indic. of valoir*.
vendre, to sell.
vendredi, *m.*, Friday.
venir, *irr.*, to come.
vent, *m.*, wind; il fait du —, it
is windy.
verrais, *condit. of voir*.
verre, *m.*, glass.
verrez, *fut. of voir*.
verrou, *m.*, bolt.
vers, *prep.*, about, toward.
vers, *m.*, verse, line.
verser, to pour.
vert, -e, green.
vêtement, *m.*, garment; *pl.*,
clothes, dress.
vêtir, *irr.*, to dress; se —, to
dress.
veulent, veut, veux, *pres. indic. of vouloir*.
viande, *f.*, meat.
victoire, *f.*, victory.
vide, empty.
vieil, vieille; *see* vieux.
vieillir, to grow old.
vieux, vieil, vieille, old.
vilain, ugly.
village (*pronounce* ll), *m.*, vil-
lage.

ville (*pronounce* ll), *f.*, city.
 vin, *m.*, wine.
 vingt, twenty; — deux, twenty-two; — huit, twenty-eight; — neuf, twenty-nine.
 violon, *m.*, violin.
 visage, *m.*, visage.
 viser, to aim.
 visite, *f.*, visit.
 visiter, to visit.
 vite, fast, quickly.
 vitrine, *f.*, shop-window.
 vive, *pres. subj. of vivre*.
 vivement, quickly.
 vivre, *irr.*, to live.
 vœu, *m.*, vow, wish.
 voici, here is, here are.
 voie, *f.*, way, road.
 voilà, there is, there are.
 voir, *irr.*, to see; **voyez vous pas**
 = **ne voyez vous pas**.
 voisin, *m.*, neighbor.
 voisine, *f.*, neighbor.
 voisinage, *m.*, neighborhood.
 voiture, *f.*, carriage.
 volée, *f.*, volley; à pleine —, full
 voler, to fly; steal. [peal.
 voluptueusement, with delight.
 vos, *pl. poss. adj.*, your.
 votre, *sing. poss. adj.*, your.
 vôtre, *poss. pron.*; le —, la —,
 les —s, yours.
 voudras, *fut. of vouloir*.
 vouloir, *irr.*, to will, wish, want;
 en — à, to bear a grudge
 against, be displeased with.

vous, you, to you, each other, to
 each other; — même, yourself.
 voyage, *m.*, trip, travel.
 voyager, to travel.
 voyageur, *m.*, traveller.
 voyant, *pres. part. of voir*.
 voyelle, *f.*, vowel.
 voyez, *pres. indic. of voir*.
 vrai, -e, true.
 vraiment, truly.
 vu, -e, *past part. of voir*.

W

wagon lit, *m.*, sleeping-car.
 Washington, *prop. n.*

X

Xantippe, *prop. n.*, wife of So-
 crates.

Y

y, there, in it, to it, to them; il
 — a, there is, there are.
 yeux, *pl. of œil*, eyes.

Z

zèle, *m.*, zeal.
 zéphir, *m.*, west wind.

II. ENGLISH-FRENCH

Verbs marked with an * require the auxiliary *être* in their compound tenses.

A

A.; *see* o'clock.

a, un, -e.

able; to be —, pouvoir, *irr.*

about, de; vers; *see* hundred.

acquainted; to be — with, connaître, *irr.*

acquaintance, connaissance, *f.*

acquire, acquérir, *irr.*

actor, acteur, *m.*

actress, actrice, *f.*

add, ajouter.

address, adresse, *f.*

administrator, administrateur, *m.*

admiral, amiral, *m.*

admire, admirer.

adorn with, orner de.

advice, avis, *m.*

advise, conseiller à (*person*) de (*infin.*).

after, *prep.*, après.

after, *conj.*, après que (*indic.*).

afternoon, après midi, *m. or f.*

afterwards, ensuite.

agree, être (*irr.*) d'accord.

aim, viser.

air, air, *m.*

all, *adj.*, tout, toute; *plur.* tous, toutes.

all, *pron.*, tout, *m.*

almost, presque.

along; *see* take.

already, déjà.

also, aussi.

although, quoique, bien que (*sub-junct.*).

ambassador, ambassadeur, *m.*

ambadress, ambassadrice, *f.*

amiable, aimable.

an, un, -e.

and, et; *see* forth.

animal, animal, *m.*

anniversary, anniversaire, *m.*

another, un autre; *see* one.

answer, répondre à.

anteroom, antichambre, *f.*

any, *part. art.*, du, de la, de l', des; de.

any, *adj.*, tout, quelque; (*with neg.*) aucun, nul, pas de.

any, *pron.*, quelqu'un, quelques uns; en; (*with neg.*) nul, aucun; — one, quelqu'un; (*with neg.*) personne.

anybody, quelqu'un; (*with neg.*) personne.

anything, quelque chose; (*with neg.*) rien.

appear, paraître, *irr.*

applaud, applaudir.

apricot, *m.*, abricot.

apricot tree, *m.*, abricotier.

armchair, fauteuil, *m.*

arrive, *arriver.

artist, artiste, *m. or f.*

as, comme; —...—, aussi... que; — soon —, aussitôt que

(*indic.*); — soon — possible, le plus tôt possible; *see much, many, same, so and usual.*
ask, demander à (*person*) de (*infin.*); — **for**, demander; — **somebody a question**, poser or adresser une question à quelqu'un.
at, à; *see last, once, present, school, the.*
attend, soigner.
attention, attention, *f.*
attentively, avec attention.
attract, appeler.
auditorium, salle, *f.*
aunt, tante, *f.*
automobile, automobile, *f.*
avenue, avenue, *f.*
avoid, éviter de (*infin.*).
awake, s'éveiller.
away; *see carry, go and take.*

B

back; *see bring, come, give and go.*
bad, mauvais, -e.
badly, mal.
ball, bal, *m.*
basket, panier, *m.*
be, être, *irr.*; **there is or are**, il y a; (*when pointing to*) voilà.
beautiful, beau, bel, belle.
beautify, embellir.
because, parce que (*indicat.*).
become, *devenir, *irr.*; — **convalescent**, entrer en convalescence.
bed, lit, *m.*; **bedroom**, chambre (*f.*) à coucher; **bedside rug**, descente (*f.*) de lit; *see flower and go.*
beer, bière, *f.*
before, *prep.*, avant (*time*); de-

vant (*place*); avant de (*before infin.*).
before, *conj.*, avant que (*sub-junctive*).
begin, commencer à (*infin.*); se mettre (*irr.*) à (*infin.*).
beginning, commencement, *m.*
behavior, conduite, *f.*
believe, croire, *irr.*
bell, cloche, *f.*; (*small*), sonnette, *f.*
bench, banc, *m.*
best, meilleur, -e, *adj.*; mieux, *adv.*; **the — they can or could**, de leur mieux.
betake one's self, se rendre.
better, meilleur, -e, *adj.*; mieux, *adv.*; **be —**, valoir (*irr.*) mieux.
bicycle, bicyclette, *f.*
bid one another good night, se dire (*irr.*) bonsoir.
bird, oiseau, *m.*
birth, naissance, *f.*
birthday, anniversaire (*m.*) de naissance.
black, noir, -e.
blackboard, tableau, *m.*
blanket, couverture, *f.*
blind, store, *m.*
blue, bleu, -e.
blush for, rougir de.
boarder, pensionnaire, *m. or f.*
boarding house, pension, *f.*
boat, bateau, *m.*
bolster, traversin, *m.*
book, livre, *m.*
border, plate bande, *f.*
boulevard, boulevard, *m.*
box, boîte, *f.*
branch, branche, *f.*
bread, pain, *m.*
breakfast, déjeuner, *m.*
breakfast, déjeuner.
breathe, respirer.

bring, apporter; — (*persons*), amener; **to — back**, rapporter.
brother, frère, *m.*
brown, brun, -e.
brush, brosser.
building, édifice, *m.*
bureau, commode, *f.*
burner; *see gas.*
but, mais.
butter, beurre, *m.*
button, bouton, *m.*
buy, acheter.
by, par; *see rail.*

C

cake, gâteau, *m.*
call, appeler.
calm, calme.
can, pouvoir, *irr.*
candle; *see wax.*
candy, bonbon, *m.*
car window, portière, *f.*; **sleeping car**, wagon lit, *m.*
care; **take — of**, soigner; **take — not to**, prendre (*irr.*) garde de (*infin.*).
carpet, tapis, *m.*
carry away, emporter.
celebrate, célébrer.
century, siècle, *m.*
ceremony, cérémonie, *f.*
chair, chaise, *f.*
charming, charmant, -e.
cheap, bon marché.
cheaper, meilleur marché.
cheek, joue, *f.*
cheerful, gai, -e.
cheese, fromage, *m.*
child, enfant, *m. or f.*
chocolate, chocolat, *m.*
choice, choix, *m.*
choose, choisir.
church, église, *f.*

city, ville, *f.*
class, classe, *f.*; — **room**, classe, *f.*; salle, *f.*
clean, propre.
climate, climat, *m.*
climb, monter.
cloak, manteau, *m.*
cloth; *see table.*
clothes, vêtements, *m. pl.*
coachman, cocher, *m.*
coffee, café, *m.*
cold, froid, -e; **be —** (*weather*), faire (*irr.*) froid.
color, couleur, *f.*
come, *venir, *irr.*; — **back**, *revenir, *irr.*; **on coming back from**, de retour de; — **down**, descendre; — **home**, *rentrer.
comedy, comédie, *f.*
comfortable, confortable, bon, -ne.
comic, comique.
confusion, confusion, *f.*
congregation, auditoire, *m.*
convalescent; *see become.*
converse, s'entretenir, *irr.*
counterpane, couvre pieds, *m.*
country, campagne, *f.*
cousin, cousin, *m.*; **cousine**, *f.*
cover with, couvrir (*irr.*) de.
cracker, biscuit, *m.*
cream, crème, *f.*
criticise, critiquer.
cross, traverser, franchir.
cry, cri, *m.*
cup, tasse, *f.*
cure, guérir.
curtain, rideau, *m.*

D

dance, danser.
dangerously, dangereusement.
dark, noir, -e, obscur, -e.

daughter, fille, *f.*
 day, jour, *m.*; good —, bonjour,
m.; next —, lendemain, *m.*;
 two —s later, le surlende-
 main.
 dead, mort, -e.
 deal; a great —, beaucoup.
 dear, cher, chère.
 deceive one's self, se décevoir,
irr.
 decide, résoudre (*irr.*) de (*in-*
fin.).
 deep, profond, -e.
 delicious, délicieu-x, -se.
 delight; with —, voluptueuse-
 ment; take — in, se plaire
 (*irr.*) à (*infin.*).
 delightful, délicieu-x, -se.
 depart, *partir, *irr.*; s'en aller,
irr.
 desire, désir, *m.*
 desire, désirer.
 desk, bureau, *m.*; pupitre, *m.*
 dessert, dessert, *m.*
 destination, destination, *f.*
 die, *mourir, *irr.*
 diligent, diligent, -e.
 dine, dîner.
 dining room, salle (*f.*) à man-
 ger.
 dinner, dîner, *m.*
 direct one's steps, se diriger,
 s'acheminer.
 directly, directement.
 disagreeable, désagréable.
 disobey, désobéir à.
 display, étalage, *m.*
 displeased; be very much —
 with, en vouloir (*irr.*) à.
 disturb, troubler.
 division, division, *f.*
 do, faire, *irr.*; see 86. I.
 doctor, docteur, *m.*
 door, porte, *f.*
 doubt, doute, *m.*

down; see come, go, lay and sit.
 dozen, douzaine, *f.*; see half.
 draw, dessiner.
 dress or — up, s'habiller, se vê-
 tir, *irr.*
 dress, *f.*, robe.
 drink, boire, *irr.*
 druggist, pharmacien, *m.*; to the
 —, chez le pharmacien.
 dry, sec, sèche.
 during, pendant.
 duty, devoir, *m.*

E

each, chaque; — one, chacun, -e;
 — other, l'un l'autre.
 ease, aise, *f.*
 eat, manger.
 educate, instruire, *irr.*
 effort, effort, *m.*
 eight, huit.
 eighty, quatre vingts; — one,
 quatre vingt un.
 elder son or brother, aîné, *m.*
 electric, électrique.
 elephant, éléphant, *m.*
 eleventh, onzième.
 end, fin, *f.*
 English, anglais, -e.
 enjoy (*something*), jouir de; —
 (*doing something*), s'amuser à
 (*infin.*) or se divertir à (*in-*
fin.); — one's self, s'amuser,
 se divertir.
 enormous, énorme.
 enough, assez.
 enter, *entrer dans.
 entrance, entrée, *f.*
 equipage, équipage, *m.*
 essential, essentiel, -le.
 evening, soir, *m.*; good —, bon-
 soir, *m.*; — reception, soirée,
f.

event, événement, *m.*
 ever, jamais.
 every, chaque, tout; — three hours, toutes les trois heures.
 everybody, tout le monde.
 everything, tout, *m.*
 examine, examiner.
 excellent, excellent, -e.
 except, excepté.
 exercise, exercice, *m.*; written —, devoir, *m.*
 expensive, cher, chère.
 experience, expérience, *f.*
 expression, expression, *f.*
 exquisite, exquis, -e.
 extinguish, éteindre, *irr.*
 eye, œil, *m.*; —s, yeux, *m. pl.*

F

face, visage, *m.*
 fail, manquer de (*infin.*).
 fair, blond, -e.
 faithful, fidèle, *m.*
 fall, *tomber.
 family, famille, *f.*; see head.
 famous, célèbre, fameux-x, -se.
 far, loin; — from, loin de.
 favorite, favori, -te.
 fear, crainte, *f.*
 fear, craindre, *irr.*; avoir (*irr.*) peur.
 feast, fête, *f.*; to have a — of, se régaler de.
 feel, sentir, *irr.*
 ferocious, féroce.
 fervor, ferveur, *f.*
 few, peu de; a —, quelques.
 fewer, moins de.
 fifth, cinquième.
 fifty, cinquante.
 fig, figue, *f.*
 figure, with small —s, à petites fleurs; with large —s, à grandes fleurs.

filled with, plein(e) de.
 find, trouver.
 fine, beau, bel, belle.
 finish, finir.
 first, premi-er, -ère.
 fish, poisson, *m.*
 flag, drapeau, *m.*
 flat, plat, -e.
 flower, fleur, *f.*; — bed, parterre, *m.*
 follow, suivre, *irr.*
 following, suivant, -e.
 for, *prep.*, pour; (*during*) pendant; — instance, par exemple; — rent, à louer; — sale, à vendre.
 for, *conj.*, car.
 forbid, défendre à (*person*) de (*infin.*).
 form, former.
 forth; and so —, et cetera, et ainsi de suite.
 forty, quarante.
 four, quatre.
 fourteen, quatorze.
 freeze, geler.
 fresh, frais, fraîche.
 friend, ami, *m.*; amie, *f.*
 from, de; — the, du, de la, de l', des; — the beginning, depuis le commencement.
 front; in — of, devant.
 fruit, fruit, *m.*
 fulfil, remplir.
 full, plein, -e; see ring.
 furniture; see piece.

G

game, jeu, *m.*
 garden, jardin, *m.*
 gas burner, bec (*m.*) de gaz.
 gather, cueillir, *irr.*
 general, général, *m.*
 generally, généralement.

gentleman, monsieur, *m.*; gentlemen, messieurs, *m. pl.*
 get up, se lever.
 girl, fille, *f.*
 give, donner; — back, rendre.
 glass, verre, *m.*
 gloomy, triste.
 go, *aller, *irr.*; — away, s'en aller, *irr.*; *partir, *irr.*; — back to, retourner à, *rentrer à; — down, descendre; — home, *rentrer, retourner à la maison (chez soi); — out, *sortir; — to bed, se coucher; — up, monter.
 God, Dieu, *m.*
 good, bon, -*ne*.
 grand, grand, -*e*.
 grape, raisin, *m.*
 gratitude, gratitude, *f.*
 gray, gris, -*e*.
 great, grand, -*e*.
 green, vert, -*e*.
 greet, saluer.
 grope one's way, s'avancer à tâtons.
 gropingly, à tâtons.
 ground, terre, *f.*
 grove, bosquet, *m.*
 grow, grandir.
 guess, deviner.
 guest, invité, *m.*; invitée, *f.*

H

hair, cheveux, *m. pl.*
 half, demi, -*e*; — a dozen, une demi douzaine.
 hand, main, *f.*
 hand, remettre, *irr.*
 happy, heureux, -*se*.
 hasten, se hâter de (*infin.*).
 hastily, à la hâte.
 hat, chapeau, *m.*

hate, hair.
 have, avoir, *irr.*; to — (*something*) prepared, faire préparer; to — (*with past part. of intrans. verbs of motion*), être, *irr.*
 he, il, lui.
 head of a family, père (*m.*) de famille.
 health; to be in good —, se porter bien.
 hear, entendre.
 heart, cœur, *m.*; by —, par cœur.
 help, aider.
 her, *pron.*, elle, la, lui.
 her, *poss. adj.*, son, sa, ses.
 here, ici; — is or are, voici.
 hers, le sien, la sienne, les siens, les siennes.
 high, haut, -*e*.
 him, le, lui.
 his, *poss. adj.*, son, sa, ses.
 his, *poss. pron.*, le sien, la sienne, les siens, les siennes.
 hold out, tendre.
 home, chez moi (toi, soi, lui, elle, nous, vous, eux, elles); à la maison; *see go*.
 horse-shoer, maréchal, *m.*
 host, hôte, *m.*
 hostess, hôtesse, *f.*
 hotel, hôtel, *m.*
 hour, heure, *f.*; every three —s, toutes les trois heures; one or two —s, une ou deux heures or une heure ou deux.
 house, maison, *f.*; at, to or in my (your, etc.) —, chez moi (toi, soi, lui, elle, nous, vous, eux, elles); at, to, in the — of, chez le, la, l', les.
 how, comment; — much, — many, combien de; — is the weather? quel temps fait il?
 however, cependant.

hundred, *adj.*, cent.
 hundred, *n.*, centaine; about
 one —, une centaine.
 hungry; to be —, avoir (*irr.*)
 faim.

I

I, je, moi.
 ideal, idéal, -e.
 if, si.
 ill, malade.
 immediately, immédiatement.
 immense, immense.
 impatiently, impatientment.
 improvement, perfectionnement,
m.
 in, dans, en; — winter, en hiver;
 — front of, devant.
 industrious, diligent, -e.
 inflict upon, infliger à (*person*).
 inhabitant, habitant, *m.*
 inkstand, encrier, *m.*
 instance; for —, par exemple.
 instrument, instrument, *m.*
 interesting, intéressant, -e.
 interval, intervalle, *m.*
 into, dans.
 introduce, introduire, *irr.*; (*to*
another person) présenter.
 invite, inviter.
 it, il, elle, le, la, ce, cela.
 its, *adj.*, son, sa, ses; en...le,
 la, les.

J

jewel, bijou, *m.*
 joyful, joyeux, -se.

K

keep, garder.
 key, clé, *f.*
 kind, aimable, bon, -ne.
 kind, sorte, *f.*
 kindness, bonté, *f.*

knife, couteau, *m.*
 knob, bouton, *m.*
 know thoroughly, savoir, *irr.*; to
 — a little, connaître, *irr.*
 knowledge, connaissance, *f.*

L

lace, dentelle, *f.*; — curtain, ri-
 deau (*m.*) de dentelle.
 lack, manquer de.
 lady, dame, *f.*; young —, de-
 moiselle, *f.*; ladies and gen-
 tlemen, mesdames et messieurs.
 lake, lac, *m.*
 lamp, lampe, *f.*
 landing, palier, *m.*
 lane, avenue, *f.*
 large, grand, -e; nombreux, -se.
 last; at —, enfin.
 late, tard; en retard (*person.*);
 two days later, le surlende-
 main.
 laugh at, rire (*irr.*) de.
 lawn, pelouse, *f.*
 lay down, déposer.
 lead, mener.
 leaf, feuille, *f.*
 left, gauche, *f.*; *see side*.
 leisurely, à mon (ton, son, notre,
 votre, leur) aise, *f.*
 lemonade, limonade, *f.*
 less, moins de (*noun*).
 lesson, leçon, *f.*
 lest, de peur que, de crainte que
 (*subjunctive*).
 let, louer; to —, à louer.
 library, bibliothèque, *f.*
 light, lumière, *f.*
 light, allumer; to — up, éclairer.
 like, aimer, chérir.
 lion, lion, *m.*
 listen to, écouter.
 little, *adj.*, petit, -e.
 little, *adv.*, peu de.

live, demeurer.
 lock, serrure, *f*.
 lock; *see* shut.
 long, long, -ue; no —er, ne... plus.
 look, regarder; to — at, regarder; to — out of, regarder par.
 lose, perdre.

M

M.; *see* o'clock.
 Madam, Madame.
 magnificent, magnifique.
 maid, servante, *f*.
 make, faire, *irr.*; to — use of, se servir (*irr.*) de.
 man, homme, *m*.
 manner, manière, *f*.
 many, beaucoup de; as —... as, autant de (*noun*) que; how —, combien de (*noun*); so —... as, tant de (*noun*) que; too —, trop de (*noun*).
 marquis, marquis, *m*.
 master, maître, *m.*; —piece, chef (*m.*) d'œuvre.
 match, allumette, *f*.
 mattress, matelas, *m*.
 may, pouvoir, *irr.*
 me, me, moi.
 meal, repas, *m*.
 meat, viande, *f*.
 medicine, médicament, *m*.
 meet, rencontrer.
 melodrama, mélodrame, *m*.
 member, membre, *m*.
 menagerie, ménagerie, *f*.
 merry, gai, -e.
 mild, clément, -e.
 milk, lait, *m*.
 mine, le mien, la mienne, les miens, les miennes.
 minister, ministre, *m*.
 minute, minute, *f*.
 mistress, maîtresse, *f*.

modern, moderne.
 Monday, lundi, *m*.
 monkey, singe, *m*.
 month, mois, *m*.
 more, plus de (*noun*); no —, ne... plus; — and —, de plus en plus.
 morning, matin, *m.*; good —, bon-morning, plus. [jour, *m*.
 mother, mère, *f*.
 much, beaucoup de (*noun*); as —... as, autant de (*noun*) que; so —... as, tant de (*noun*) que; how —, combien de (*noun*); too —, trop de (*noun*).
 mud, boue, *f*.
 music, musique, *f*.
 muslin, mousseline, *f.*; — curtain, rideau (*m.*) de mousseline.
 must, devoir, *irr.*; falloir, *irr.*, *impers.*
 mustard, moutarde, *f*.
 mute, muet, -te.
 my, mon, ma, mes.

N

napkin, serviette, *f*.
 narrow, étroit, -e.
 nature, nature, *f*.
 near, près de.
 necessary; to be —, falloir, *irr.*, *impers.*
 need, besoin, *m.*; to be in — of, avoir (*irr.*) besoin de.
 need, avoir (*irr.*) besoin de.
 neighbor, voisin, *m.*; voisine, *f*.
 neighborhood, voisinage, *m*.
 nephew, neveu, *m*.
 never, ne... jamais.
 newspaper, journal, *m*.
 next day, lendemain, *m*.
 niece, nièce, *f*. [m.
 night, nuit, *f.*; good —, bonsoir,

ninety, quatre vingt dix; — **one**, quatre vingt onze.
ninth, neuvième.
no, ne... pas de, aucun... ne, ne... aucun; nul... ne, ne... nul; — **more**, ne... plus.
no, non.
noiselessly, doucement.
none, nul... ne, aucun... ne, ne... aucun; n'en... pas.
nor, ni; (*after* prendre garde) ou.
not, ne... pas; — **a**, — **any**, ne... pas de; ne... aucun.
notebook, cahier, *m*.
nothing, rien... ne, ne... rien.
notice, remarquer.
numerous, nombreux-x, -se.
nurse, garde malade, *m. or f*.

O

obey, obéir à.
obscure, obscur, -e.
occupy, occuper.
o'clock, heure, *f*.; **two** — **A. M.**, deux heures du matin; **six** — **P. M.**, six heures du soir.
of, de; — **the**, du, de la, de l', des; — **it**, — **them**, en.
office; **ticket** —, guichet, *m*.
oil, huile, *f*.
olive, olive, *f*.
on, sur; *omitted before dates*.
once; **at** —, aussitôt.
one, *adj.*, un, -e; — **or two hours**, une heure ou deux *or* une ou deux heures.
one, *pron.*, on; — **'s self**, se; — **another**, se, se... l'un l'autre; **the** —, celui, celle; **the** —s, ceux, celles; **this** —, celui ci, celle ci; **that** —, celui là, celle là.
only, ne... que.
open, ouvrir, *irr*.

opera, opéra, *m*.
opposite, en face de.
or, ou.
order, ordre, *m*.; **in** — **that** pour que, afin que (*subjunctive*).
organ, orgue, *m*.
organist, organiste, *m*.
other, autre; **some... or** —, un... quelconque.
ought, devoir, *irr*.
our, notre, nos.
ours, le nôtre, la nôtre, les nôtres.
out of, par.
over; **to be** —, être (*irr.*) fini, -e.
overcoat, pardessus, *m*.

P

pale, pâle.
paper, papier, *m*.
parent, parent, *m*.
parlor, salon, *m*.
part, partie, *f*.
party; **evening** —, soirée, *f*.
pass, passer.
passenger, voyageur, *m*.
path; **side** —, contre allée, *f*.
peal, volée, *f*.; *see ring*.
pen, plume, *f*.
pencil, crayon, *m*.
people, on, *m*.; **young** —, jeunes gens, *m. pl.*
pepper, poivre, *m*.
perceive, apercevoir, *irr*.
performance, représentation, *f*.
perfume, parfum, *m*.
permission, permission, *f*.
person, personne, *f*.
physician, médecin, *m*.
piano, piano, *m*.
pick, cueillir, *irr*.
piece, morceau, *m*.; — **of furniture**, meuble, *m*.

pill, pilule, *f.*
pillow, oreiller, *m.*
pity, pitié, *f.*; to have — on,
avoir (*irr.*) pitié de.
pity, avoir (*irr.*) pitié de.
place, placer.
plate, assiette, *f.*
plateful, assiettée, *f.*
play, pièce, *f.*
play, jouer; to — (*instrument*).
jouer de.
pleasant, charmant, agréable.
please, plaire (*irr.*) à.
pleased, content(e) de (*infin.*);
— with, satisfait(e) de.
pleasure, plaisir, *m.*
pocket, poche, *f.*
poor, pauvre; (*quality; chair*)
mauvais, -e.
possible, possible; it is —, il se
peut.
pound, livre, *f.*
pour, verser.
practice, pratique, *f.*
pray, prier.
precise, précis, -e.
prefer, préférer.
preferable, préférable.
prepare, préparer; to have
(*something*) prepared, faire
(*irr.*) préparer.
prescribe, ordonner.
prescription, prescription, *f.*
present; to be — at, assister à.
present, présenter.
press, presser.
pretty, joli, -e.
princess, princesse, *f.*
probably, probablement.
progress, progrès, *m.*
provide with, pourvoir (*irr.*) de.
public, public, *m.*
pull down, baisser.
pulse, pouls, *m.*
punish, punir.
punishment, punition, *f.*

pupil, élève, *m. or f.*
put, placer; mettre, *irr.*; to —
on, mettre, *irr.*

Q

quality, qualité, *f.*
quarter, quart, *m.*; a — of an
hour, un quart d'heure.
question, question, *f.*
quick, rapide.
quickly, rapidement.
quiet, calme.

R

radish, radis, *m.*
rail; by —, en chemin de fer.
railroad, chemin de fer, *m.*
rain, pleuvoir, *irr.*
raise, lever.
rap, coup, *m.*
rapid, rapide.
rapidly, rapidement.
rare, rare.
rather, plutôt.
reach, parvenir (*irr.*) à; attein-
dre, *irr.*
read, lire, *irr.*
receive, recevoir, *irr.*; to — a
punishment, subir une puni-
tion.
reception; evening —, soirée, *f.*
recommend, recommander de
(*infin.*).
red, rouge.
reflect upon, réfléchir à.
refuse, refuser.
reign, régner.
rejoice, (*somebody*) réjouir;
(*doing something*) se réjouir
de (*infin.*).
relative, parent, *m.*
remain, *rester.
rent, louer; for —, à louer.

repass, repasser.
 repeat, répéter.
 reply, répondre, répliquer.
 represent, représenter.
 reputation, réputation, *f.*
 require, exiger.
 reside, demeurer.
 respective, respecti-f, -ve.
 rest, repos, *m.*
 rest, se reposer.
 restaurant, restaurant, *m.*
 return, (*give back*) rendre; (*go back*) retourner; on returning from, de retour de.
 revive, revivre, *irr.*
 right, droite, *f.*; on the —, de droite; *see* side.
 ring, sonner; to — a full peal, sonner à toute volée.
 ripe, mûr, -e.
 road, route, *f.*
 room, chambre, *f.*
 rosy, rose.
 round, rond.
 rug; *see* bedside.

S

sad, triste.
 sale; for —, à vendre.
 salt, sel, *m.*
 same, même.
 Saturday, samedi, *m.*
 say, dire, *irr.*
 scenery, décors, *m. pl.*
 school, école, *f.*; at —, à l'école, en classe.
 scold, gronder.
 scratch, frotter.
 sculptor, sculpteur, *m.*
 season, saison, *f.*
 seat, place, *f.*
 seated, assis, -e.
 second, seconde, *f.*
 see, apercevoir, *irr.*; voir, *irr.*

seem, sembler; paraître, *irr.*; to — to be, paraître, *irr.*
 seldom, rarement.
 sell, vendre.
 send, envoyer, *irr.*; to — for, faire (*irr.*) venir.
 sermon, sermon, *m.*
 service, service, *m.*
 set, se coucher.
 seven, sept.
 seventy, soixante dix.
 shade, ombre, *f.*; (*blind*) store, she, elle. [*m.*]
 sheet, drap, *m.*
 short, court, -e.
 show, montrer.
 show window, étalage, *m.*
 shut one's self in by locking the door, s'enfermer à double tour.
 side, côté, *m.*; — path, contre allée, *f.*; on the right —, de droite; on the left —, de gauche.
 sidewalk, trottoir, *m.*
 silence, silence, *m.*
 since, depuis.
 sing, chanter.
 sir, monsieur.
 sit down, s'asseoir, *irr.*
 six, six.
 sixteen, seize.
 sixth, sixième.
 sixty, soixante.
 skilful, habile.
 sleep, dormir, *irr.*
 sleeping car, wagon lit, *m.*
 sleepy; to be —, avoir (*irr.*) sommeil.
 slowly, lentement.
 small, petit, -e.
 smiling, souriant, -e.
 snake, serpent, *m.*
 snow, neige, *f.*
 so, si; — much as, — many as, tant de (*noun*) que.

soil, salir.
some, *part. art.*, du, de la, de l', des; quelque, certain; —... or **other**, un... quelconque.
some, *pron.*, quelques uns; en.
somebody, quelqu'un.
something, quelque chose, *m.*
sometimes, quelquefois, parfois; —..., —..., tantôt..., *tan-son*, fils, *m.* [tôt...
song, chanson, *f.*
soon, bientôt; —er, plus tôt; **as** — **as possible**, le plus tôt possible; **as** — **as**, aussitôt que (*indic.*).
sorry, triste.
sort, sorte, *f.*
sound, son, *m.*
soundly, profondément; **to sleep** —, dormir (*irr.*) sur les deux oreilles.
space, espace, *m.*
speak, parler.
spectacle, théâtre, *m.*
spend, passer.
spoonful, cuillerée, *f.*
stage, scène, *f.*
staircase, escalier, *f.*
stairs, escalier, *m.*
standing, debout (*adv.*).
start to work, se mettre (*irr.*) au travail.
statue, statue, *f.*
stay, *rester.
steal, dérober.
still, encore.
stop, s'arrêter.
store, magasin, *m.*
stove, fourneau, *m.*
stranger, étranger, *m.*
strawberry, fraise, *f.*
street, rue, *f.*; (*causeway*) chaussée, *f.*
strike, frotter.
studious, studieux-x, -se.
subject, sujet, *m.*

succeed, réussir.
such, tel, -le.
suffer, souffrir, *irr.*
summer, été, *m.*
sun, soleil, *m.*
Sunday, (*last or next*) dimanche, *m.*; (*every*) le dimanche.
superb, superbe.
supper; **to take** —, souper.
sure, sûr, -e.
sweet, doux-x, -ce.

T

table, table, *f.*; — cloth, nappe, *f.*
take, prendre, *irr.*; (*a person*) mener; (*drink*) boire, *irr.*; (*swallow*) avaler; **to** — **away**, emporter; **to** — **along**, emmener; **to** — **care of**, soigner; **to** — **care not to**, prendre (*irr.*) garde de (*infin.*); **to** — **delight in**, se plaire à (*infin.*); **to** — **off one's hat**, se découvrir, *irr.*; **to** — **out**, tirer; **to** — **supper**, souper; **to** — **a walk**, se promener, faire (*irr.*) une promenade; **to** — **away**, emporter.
talk, parler.
tall, grand, -e.
tarry, s'attarder à (*infin.*).
tea, thé, *m.*
teach, instruire, *irr.*
teacher, maître, *m.*
tell, dire, *irr.*
ten, dix.
than, que.
thank for, remercier de.
that, *dem. adj.*, ce, cet, cette; ce... là, cet... là, cette... là.
that or — **one**, *dem. pron.*, celui, celle; celui là, celle là; cela; ce.
that, *relat. pron.*, qui, que.

that, *conj.*, que.
 the, le, la, l', les; — one, celui, celle; — ones, ceux, celles.
 theater, théâtre, *m.*
 their, leur, leurs.
 theirs, le leur, la leur, les leurs; en... le, la, l', les.
 them, les, leur, eux, elles.
 then, alors; puis.
 there, là, y; — is or are, il y a; (*when pointing to*) voilà.
 these, *dem. adj.*, ces; ces... ci.
 these, *dem. pr.*, ceux, celles; ceux ci, celles ci.
 they, ils, eux, elles.
 think, penser.
 thirsty; to be —, avoir (*irr.*)
 thirteen, treize. [soif.
 thirty, trente.
 this, *dem. adj.*, ce, cet, cette; ce... ci, cet... ci, cette... ci.
 this or — one, *dem. pron.*, celui, celle; celui ci, celle ci; ceci; ce.
 those, *dem. adj.*, ces; ces... là.
 those, *dem. pr.*, ceux, celles; ceux là, celles là.
 thousand, mille.
 threatening, incertain, -e.
 three, trois.
 through, par.
 ticket, billet, *m.*; — office, guichet, *m.*
 tiger, tigre, *m.*
 time, temps, *m.*; (*o'clock*) heure, *f.*; meal —, l'heure du repas;
 what — is it? quelle heure est il?
 tired, fatigué, -e.
 to, à, de; — the, au, à la, à l', aux; — the end, jusqu'à la fin; *see house.*
 tongue, langue, *f.*
 too, trop; — much, — many, trop de (*noun*).
 top, haut, *m.*

towards, vers.
 towel, serviette de toilette, *f.*; essuie mains, *m.*
 tower, tour, *f.*
 toy, joujou, *m.*
 tragedy, tragédie, *f.*
 travel, voyager.
 traveller, voyageur, *m.*
 tree, arbre, *m.*
 trip, voyage, *m.*
 trouble, peine, *f.*; *see worth.*
 try, essayer de (*infin.*).
 twelve, douze.
 twenty, vingt.
 two, deux.

U

ugly, vilain, -e.
 umbrella, parapluie, *m.*
 uncle, oncle, *m.*
 undress, se déshabiller.
 unless, à moins que (*subjunctive*).
 until, jusqu'à. [*tive*].
 us, nous.
 use; to make — of, se servir (*irr.*) de.
 useless, inutile.
 usher, ouvreuse, *f.*
 usual, accoutumé, -e; as —, comme de coutume.
 usually, généralement, de coutume.
 utter, jeter.

V

vast, vaste.
 vaudeville, vaudeville, *m.*
 vegetable, légume, *m.*
 very, très, bien.
 village, village, *m.*
 violin, violon, *m.*
 visit, visite, *f.*

W

wait, attendre; — for, attendre.
 waiter, garçon, *m.*
 walk, promenade, *f.*
 walk, marcher.
 wall, mur, *m.*
 want, vouloir, *irr.*
 wash, laver.
 washstand, lavabo, *m.*
 water, eau, *f.*
 wax candle, bougie, *f.*
 way, chemin, *m.*; on the —, en route.
 we, nous.
 weather, temps, *m.*; how is the —? quel temps fait il?
 week, semaine, *f.*
 weep, pleurer.
 well, bien.
 what, *interr. adj.*, quel, -le?
 what, *interr. pron.*, qu'est ce qui? qu'est ce que? que? quoi? lequel? laquelle? *etc.*
 what, *relat. pron.*, ce qui, ce que.
 when, quand, lorsque.
 whenever, quand, lorsque.
 where, où.
 which, *interr. adj.*, quel, -le.
 which, *interr. pron.*, qui? que? lequel? laquelle? *etc.*; of —? duquel? *etc.*
 which, *relat. pron.*, qui, que; of —, duquel, *etc.*; dont.
 while, en (*pres. partic.*).
 white, blanc, -he.
 who, qui, qui est ce qui?
 whoever, quiconque.
 whole, tout; the — garden, tout le jardin.
 whom, *interr. pron.*, qui? qui est ce que?
 whom, *relat. pron.*, que.
 whose, de qui, duquel, dont; — toy is this, à qui est ce joujou?

why, pourquoi.
 wide, large.
 wild, sauvage.
 wind, vent, *m.*
 window, fenêtre, *f.*; see show and car.
 windy; to be — (*impersonal*), faire (*irr.*) du vent.
 wine, vin, *m.*
 winter, hiver, *m.*
 wish, désir, *m.*
 wish, désirer, vouloir, *irr.*
 with, avec.
 without, sans.
 work, travail, *m.*
 work, travailler.
 worth; to be —, valoir, *irr.*; to be — the trouble or the while, en valoir (*irr.*) la peine; that is — looking at, cela vaut la peine d'être regardé.

Y

year, année, *f.*
 yellow, jaune.
 yes, oui; (*after negat. question*) si.
 yet, encore.
 yield, céder.
 you, tu, toi, te, vous.
 young, jeune; — lady, demoiselle, *f.*
 younger son or brother, cadet, *m.*
 your, ton, ta, tes; votre, vos.
 yours, le tien, la tienne, les tiens, les tiennes; le vôtre, la vôtre, les vôtres.
 yourselves, vous.

Z

zeal, zèle, *m.*

For Teachers of French

Introductory French Prose Composition - - 25 cents

Advanced French Prose Composition - - 80 cents

By VICTOR E. FRANÇOIS

Instructor in French in the University of Michigan

THESE BOOKS furnish ample materials for thorough drill on the constructions and idioms of the French language, embodied in a large variety of entertaining and helpful exercises.

The first book, by the use of a connected story, maintains a unity of thought and interest throughout the reading lessons. It offers, in addition:—Progressive Grammar Exercises in connection with a thorough review of the subjects indicated at the head of the French text; Progressive Exercises in Transposition, which will be found the best possible means for the quick and intelligent mastering of French verbs; Questions for drill on the text of the Transposition Exercises; Grammar drills for the purpose of a systematic review of the elements of French grammar; Exercises in Translation and for General Review, so that the pupil may be perfectly familiarized with all important words, constructions, and idiomatic expressions; and a Vocabulary of all the French words used in the book.

The second book is designed for the second year in colleges, or the third and fourth years in high schools. Grammar reviews are combined with translation work, based on selections in French, and suggestive questions refer to these selections. Numerous references are made to the new grammatical rules promulgated by the Minister of Public Instruction of France in his decree of February 26, 1901, the more important of these rules being given in full. Especial attention is paid to idiomatic expressions, which are used wherever possible, and afford a most valuable training to the student.

American Book Company

New York . Cincinnati . Chicago

(225)

Standard French Texts

With Notes and Vocabularies

Augier & Sandeau. Le Gendre de M. Poirier (Roedder)....	\$o 40
Bruno. Le Tour de la France (Syms).....	60
Chateaubriand. Les Aventures du Dernier Abencerage (Bruner).....	30
Crémieux & Decourcelle. L'Abbé Constantin (François)...	35
Daudet. L'Enfant Espion and Other Stories (Goodell).....	45
Selected Stories (Jenkins).....	50
Tartarin de Tarascon (Fontaine).....	45
Dumas. La Tulipe Noire (Brandon).....	40
Les Trois Mousquetaires (Fontaine).....	
Erckmann-Chatrian. Madame Thérèse (Fontaine).....	50
Foa. Le Petit Robinson de Paris (De Bonneville).....	
Foncin. Le Pays de France (Muzzarelli).....	60
Fontaine. Douze Contes Nouveaux.....	45
Goncourt, Edmond and Jules de. Selections (Cameron).....	I 25
Guerber. Contes et Légendes. Parts I and II. <i>Each</i>	60
Halévy. L'Abbé Constantin (Lovelace).....	
Labiche & Martin. Le Voyage de M. Perrichon (Castegnier)	35
La Brète. Mon Oncle et Mon Curé (White).....	50
La Fontaine. Fables (McKenzie).....	
Legouvé & Labiche. La Cigale (Farrar).....	25
Mairet. La Tâche du Petit Pierre (Healy).....	35
L'Enfant de la Lune (Healy).....	35
Mérimée. Colomba (Williamson).....	
Molière. Le Bourgeois Gentilhomme (Roi & Guitteau).....	
Nodier. Le Chien de Brisquet and Other Stories (Syms).....	35
Racine. Iphigénie (Woodward).....	60
Renan. Souvenirs d'Enfance et de Jeunesse (Mellé).....	
Sandeau. Mademoiselle de la Seiglière (White).....	
Schultz. La Neuvaïne de Colette (Lye).....	45
Sévigné, Mme. de. Selected Letters (Syms).....	40
Voltaire. Selected Letters (Syms).....	75

AMERICAN BOOK COMPANY, Publishers

NEW YORK

CINCINNATI

CHICAGO

New Text-Books in German

By I. KELLER

Professor of the German Language and Literature in the Normal College,
New York.

KELLER'S FIRST YEAR IN GERMAN

Cloth, 12mo, 290 pages \$1.00

KELLER'S SECOND YEAR IN GERMAN

Cloth, 12mo, 388 pages 1.20

These two books furnish a systematic and thorough course for beginners in German. They combine the best features of both the grammatical and natural methods of teaching. The lessons in each book afford suitable material for practice in reading, for oral and written exercises and translations, for conversational exercises, and for grammatical study. The student is encouraged from the first to speak and write German as the best means of gaining an intelligent knowledge and use of the language.

KELLER'S BILDER AUS DER DEUTSCHEN LITTERATUR

Linen, 12mo, 225 pages 75 cents

The plan of this work will commend itself to teachers who believe that the teaching of German literature should concern itself with the contents and meaning of the great works themselves more than with a critical study of what has been said about the works. With this aim the author gives a survey of the language and literature at its most important epochs, selecting for detailed study the chief works of each period and writer. A summary of the contents of each work so treated is given, generally illustrated by a quotation from the work.

The simplicity of the treatment and language adapts this work for younger students as well as for those of more advanced grades.

Copies of any of the above books will be sent, prepaid, to any address on receipt of the price by the Publishers :

American Book Company

New York
(221)

• Cincinnati •

Chicago

Standard German Texts

Arnold. Ein Regentag auf dem Lande (Kern).....	\$o 25
Baumbach. Im Zwielicht (Bernhardt). Two volumes. <i>Each</i>	65
Baumbach & Wildenbruch. Es War Einmal (Bernhardt).....	65
Benedix. Der Prozess (Lambert).....	30
Bernhardt. Freudvoll und Leidvoll.....	65
Dillard. Aus dem Deutschen Dichterwald.....	
Ebner-Eschenbach. Krambambuli (Spanhoofd).....	25
Fouqué. Undine (Senger).....	
Freytag. Die Journalisten (Johnson).....	35
Grimm. Kinder- und Hausmärchen (Vos).....	
Grolier. Inkognito (Lentz).....	30
Heyse. Das Mädchen von Treppi (Bernhardt).....	30
Anfang und Ende (Lentz).....	30
L'Arrabbiata (Lentz).....	30
Hillern. Höher als die Kirche (Dauer).....	25
Leander. Träumereien (Hanstein).....	35
Lessing. Minna von Barnhelm (Lambert).....	50
Nathan der Weise (Diekhoff).....	80
Moser. Der Bibliothekar (Cooper).....	45
Ranke. Kaiserwahl Karl's V. (Schoenfeld).....	35
Richter. Selections (Collins).....	60
Riehl. Die Vierzehn Nothelfer (Sihler).....	30
Der Fluch der Schönheit (Frost).....	30
Das Spielmannskind (Priest).....	35
Schanz. Der Assistent and Other Stories (Beinhorn).....	35
Scheffel. Der Trompeter von Säckingen (Buehner).....	
Schiller. Gustav Adolf in Deutschland (Bernhardt).....	45
Wilhelm Tell (Roedder).....	
Seidel. Die Monate (Arrowsmith).....	25
Der Lindenbaum and Other Stories (Richard).....	25
Herr Omnia (Matthewman).....	25
Leberecht Hühnchen (Bernhardt).....	50
Stern. Geschichten vom Rhein.....	85
Geschichten von Deutschen Städten.....	I 25
Stifter. Das Heidedorf (Lentz).....	25
Stoltze. Bunte Geschichten.....	
Storm. Immensee (Dauer).....	25
Wagner. Die Meistersinger (Bigelow).....	
Wilbrandt. Der Meister von Palmyra (Henckels).....	80
Wildenbruch. Das Edle Blut (Eggert).....	30
Zschokke. Der Zerbrochene Krug (Berkefeld).....	25

American Book Company

NEW YORK

CINCINNATI

CHICAGO

Germania Texts

EDITED BY A. W. SPANHOOFD

These texts include important and interesting chapters from the works of the best German authors, and are intended for advanced students in Academies, Colleges, Universities, and German-American schools, who wish to make a thorough study of German Literature. They are issued in pamphlet form at a uniform price of **ten cents**.

The series embraces the following works :

1. SCHMIDT. BÜRGERS LENORE. With Sketch of Bürger's Life and Works and Extracts from ERICH SCHMIDT's celebrated essay.
2. GERVINUS. VERGLEICHUNG GOETHE'S UND SCHILLER'S; LESSING'S UND HERDER'S.
3. CHOLEVIUS. KLOPSTOCK'S BEDEUTUNG FÜR SEIN ZEITALTER.
4. KURZ. REINEKE FUCHS.
5. GOETHE. DIE KRÖNUNG JOSEPH'S II. With Notes.
6. GERVINUS. LESSING'S DRAMATURGIE, and KURZ. LESSING'S MINNA VON BARNHELM.
7. KHULL. MEIER HELMBRECHT.
8. GOETHE. WIELAND. From the Gedächtnisrede.
9. KURZ. WIELAND'S OBERON.
10. SCHILLER. LIED VON DER GLOCKE. With Notes. A. W. SPANHOOFD.
11. HERBST. MATTHIAS CLAUDIUS ALS VOLKSDICHTER.
12. SCHILLER. DIE KRÄNICHEN DES IBYKUS and DAS ELEUSISCHE FEST. With Notes. A. W. SPANHOOFD.

Copies of any of the Germania Texts will be sent prepaid to any address on receipt of the price (10 cents) by the Publishers :

American Book Company

New York
(224)

Cincinnati

Chicago

A Spanish Grammar

FOR THE USE OF SCHOOLS AND COLLEGES

By SAMUEL GARNER, Ph.D.

Recently Professor of Modern Languages U. S. Naval Academy

Cloth, 12mo, 415 pages Price, \$1.25

This grammar gives, in clear and concise outline, the essential features of the language. The author combines, in an unusual degree, an intimate knowledge of the Spanish language and of its idioms rarely found save in a native Spaniard, with the pedagogical devices and the insight into the needs of American students which only an American instructor of long experience can possess. The union of these two features places the book in the front rank of practical working text-books.

An especially serviceable feature of the book is the introduction of numerous business letters and forms, copied from those actually used by one of the leading Spanish firms in this country. Both the exercises and the Spanish reading matter, covering, as they do, a very wide range of subjects, embrace many features which serve as an introduction to an acquaintance with the commercial and social life of Spanish-speaking countries. No other grammar so thoroughly meets this want, and a mastery of its contents will place the student in a position where he may readily develop and apply his linguistic knowledge along these lines.

In view of the constantly growing importance of our relations with our Spanish-speaking possessions and neighbors, a book which will equip the student thoroughly with an accurate and ready knowledge of the language both for reading and conversation is an essential in all schools. Embodying methods employed and tested in many years of class-room instruction, this is such a book, and its use cannot fail to give results amply proportionate to the study expended on it.

Copies sent, prepaid, to any address on receipt of price by the Publishers:

American Book Company

New York
(232)

Cincinnati

Chicago

Modern Spanish Readings

Alarcón. El Capitán Veneno

Edited by GEORGE GRIFFIN BROWNELL, Professor of Romance Languages, University of Alabama.

Cloth, 12mo, 143 pp., with notes and vocabulary. Price, 50 cents.

EL Capitán Veneno is a good example of the author's humor, and because of its simple style is admirably suited for class reading. This edition contains ample notes and a vocabulary, a portrait of the author and a sketch of his life, with a brief historical preface.

Galdós. Electra

Edited by OTIS GRIDLEY BUNNELL, M.S., The Flexner School, Louisville, Ky.

Cloth, 12mo, 185 pp., with notes and vocabulary. Price, 70 cents.

THIS drama, which was first presented at Madrid on January 30, 1901, made a deep impression on the Spanish people. It was designed to express the author's ambition for his country and his countrymen, and to start a movement of social and political renovation. The present edition, which is the first to be published in this country, contains the necessary notes and a complete vocabulary.

Galdós. Marianela

Edited by EDWARD GRAY, A.B.

Cloth, 12mo, 264 pp., with notes and vocabulary. Price, 90 cents.

THIS pathetic tale shows the profound moral sentiment which is so distinguishing a feature of this author's writings, and also a keen sense of the tragedy of modern social conditions, and of the hopeless contradictions in which ignorance and intolerance involve people. The edition contains notes with references to the standard Spanish grammars, and a vocabulary.

*For illustrated descriptive catalogue of Modern
Language publications, write to*

AMERICAN BOOK COMPANY

NEW YORK CINCINNATI CHICAGO

AMERICAN CATALOGUE OF HIGH SCHOOL AND COLLEGE TEXT-BOOKS

This is a complete and descriptive catalogue of the
text-books used in secondary schools and high
schools. It contains authors' portraits.
It is arranged by teachers, separate sections
for each subject. The newest and best books
are included in each branch of study:

ENGLISH
MATHEMATICS
HISTORY AND POLITICAL SCIENCE
SCIENCE
MODERN LANGUAGES
ANCIENT LANGUAGES
PHILOSOPHY AND EDUCATION

If you are interested in any of these branches, we
will be very glad to send you on request the cata-
logue sections which you may wish to see. Address
the nearest office of the Company.

AMERICAN BOOK COMPANY
Publishers of School and College Text-Books

NEW YORK **CINCINNATI** **CHICAGO**
Boston **Atlanta** **Dallas** **San Francisco**

**STAGES
STAGES
EDUCATION**

A DESCRIPTIVE CATALOGUE OF HIGH SCHOOL AND COLLEGE TEXT-BOOK

WE issue a complete descriptive catalogue of our text-books for secondary schools and higher institutions, illustrated with authors' portraits.

For the convenience of teachers, separate sections are published, devoted to the newest and best books in the following branches of study:

ENGLISH
MATHEMATICS
HISTORY AND POLITICAL SCIENCE
SCIENCE
MODERN LANGUAGES
ANCIENT LANGUAGES
PHILOSOPHY AND EDUCATION

If you are interested in any of these branches, we shall be very glad to send you on request the catalogue sections which you may wish to see. Address the nearest office of the Company.

AMERICAN BOOK COMPANY

Publishers of School and College Text-Books

NEW YORK	CINCINNATI	CHICAGO
Boston	Atlanta	Dallas
(312)		San Francisco

CATALOGUE

LEGE TEXTA

negative catalogues

ty schools and

ors' portraits

rs, separate &

est and best

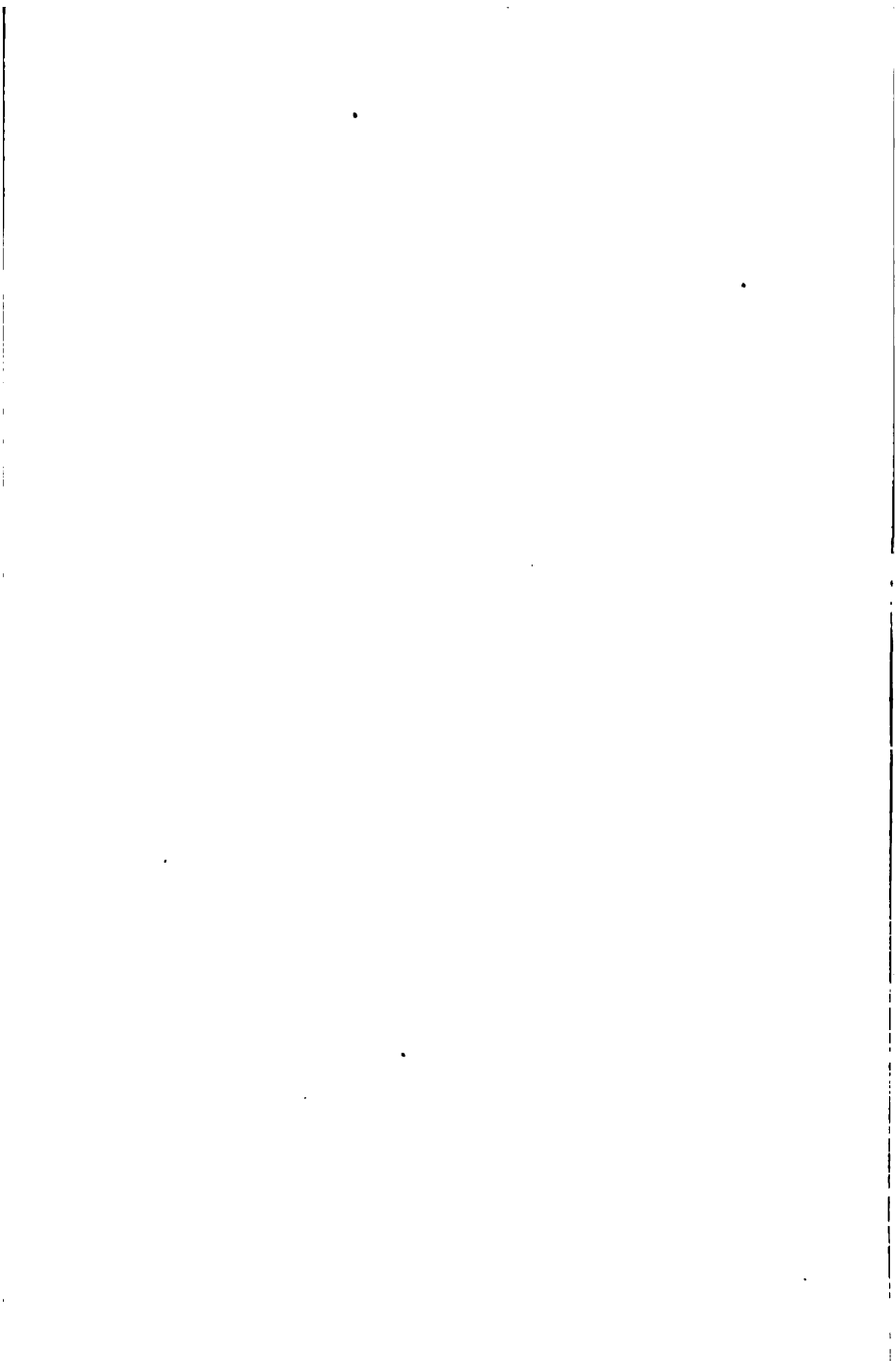
SCIENCE

ON

hes, we

cata-

dress





To avoid fine, this book should be returned on
or before the date last stamped below

5010-9-40

JUN 17 1943

JUN 14

JUN 18

